

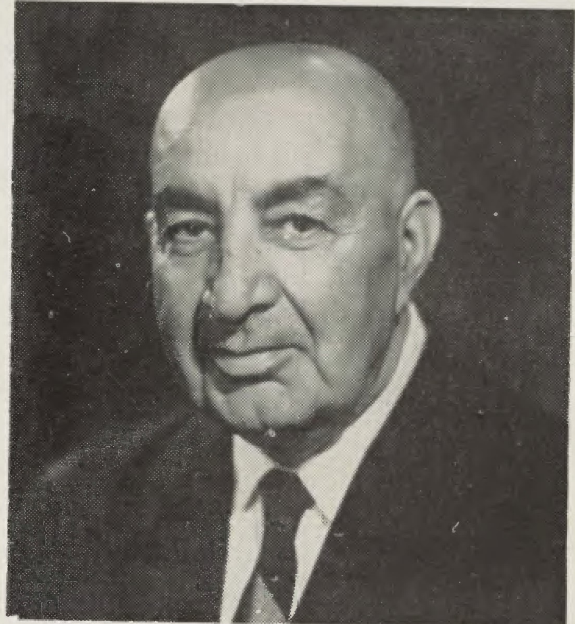
مجله هفتگی - شنبه ۲۷ میزان ۱۳۵۳
شماره- ۳۰ و ۳۱

انی دوپری ازچهره های جدید هنری اروپا

رئیس دولت وصدر اعظم فرموده اند

نظام جمهوری مصمم است به همکاری مردم

مشکلات فقر، بیماری و بیسوادی را رفع نماید



بناغلی محمد داؤدرئیس دولت وصدراعظم وحامی جمعیت افغانی سره میاشت.

باپیام بناغلی محمد داود رئیس دو لت‌ولنه ولیسه هاومکاتب مرکز وولایات‌برگزار

وصدراعظم وحامی جمعیت افغانی سره‌میاشت که‌شب ۲۳ میزان ازرادیو افغا نستان نشر گردید هفته مخصو ص سره میاشت از ۲۴ میزان در سراسر کشور آغازشد.

به مناسبت تجلیل ازین هفته و زرا ی عدلیه، معارف، صحیه و اطلاعات و کلتورو همچنان رئیسه هاشم زیژنتون بیانیه هایی از طر یق رادیو افغانستان ایـر ا د خواهندکرد.

همچنان در خلال این هفته روزنامه‌های مرکز وولایا ت بانشر سرمقاله ها، مقالا ت ومضامین وهمچنان رادیو افغانستان باپخش پروگرام های خاص ازهفته مخصوص سر ه میاشت تجلیل بعمل می آوردند .

بموجب پروگرام مر تبه اداره مر کز ی جمعیت افغانی سره میاشت به‌مناسبت هفته مخصوص جمعیت محافلی در حربی پو هنتون اکادمی پولیس ،موسسه صحت عا مه ،میرمنو

می گردد.

درطول هفته مخصو ص عمارات سره‌میاشت هوتل کابل وپشتونستان میدان ـ بابیرق ها ی ملی جمهوری وسره میاشت مز ین بودموهلال سر خ بالای عمار ت جمعیت ر و شن میباشد .

به‌مقصد تقویه بنـیه‌مالی سره میاشت

اوراق‌حاوی سمبول جمعیت به‌همکاری ترافیك به‌تمام عراده جات شامـل سرو یس ها ، تکسی هاوبس های شهری تو زیع میگر دد وسینما هاو تیاتر های مرکز وولایات مبلغی به تکت های شان افزود نموده و عوایدآنرا بحساب‌جمعیت انتقال خواهندداد.

جمعیت افغانی سره میاشت درجریان هفته مخصوص معادل اضافه ازدو ملیون وششصد هزار افغانی لباس ،ادویه مواد درسی ، شیر وپروتین ماهی به‌شاگردان مستحق معارف مریضان بی‌بضاعت و محبوسان مساعدت می‌نماید.



اعلیحضرت شهید سعید محمد نادرشاه«رح» نجات بخشای وطن

«سرمقالـه ص۸»

پیام رهبر ملی مابناغلی محمد داؤد رئیس دولت وصدر اعظم به‌مناسبت هفته مخصوص سره میاشت

هموطنان عزیز .

مسرورم بمناسبت هفته مخصو ص سره میاشت تمنیات قلبی خود را برای‌خوشبختی مردم نجیب ما و اعتلای افغا نستان عزیـز ابراز نمایم .

خوا هران و برادران گرامی هفته کـه بنام هفته مخصو ص سره میاشت همه‌ساله در وطن عزیز ما شناخته شده برای مردم ما بهترین فرصتی است‌تا با پیروی ازتعالیم عالی اسلامی و عواطف انسانی خویش بـه کمك در ماندگان و بینوایان بشتابند از پا افتادگان دستگیری و از دلشکستگان دلجوئی نمایند تا با سهم گرفتن درین امر رضا ی خالق و آرامش روحی را حاصل دارند .

در عصریکه ما زندگی داریم باپیشرفت علم‌وتخنیك بسیاری از مشکلات‌جوامع بشری حل گردیده و بسیاری از دشوا ری ها از بین بر داشته شده امابا اینهم بشر موفـق نگردیده در مقابل آفات و حوادث سماوی و مصایب طبیعت از قبیل جنگ ، بیماری و دیگر حواد ث ناگوار که هر کـدا م آ ن بذات خود برای انسان مصایب وآلام رابار می آورد جلو گیری نمایند در همچو موا قع سهم گرفتن اشخاص نوع دوست و باعاطفه میتواند تاحدی از آلام روحی آسیب دیدگان بکاهد و آرامش روحی بخشد .

تاسیس جمعیت های خیریه که‌بمنظور کمك و رسیدگی بحال بینوا یان و مصیبت رسیدگان بمیان آمده ازاحساسات نوع‌دوستی مردم سر چشمه میگیرد . من یقین دارم که هموطنان عزیز و با درد ما بخوبی ازین‌وظیفه انسانی خویش آگاه اند و موسسه خیریه سره میاشت را در اجرای وظایفیکه بحیـث یك خدمتگار ملی و بین المللی در برابـر هموطنان وهمنوعـان بر عهده دارد یـاری میکنند .

بقیه درصفحه۶۳

ښاغلی رئیس دولت وصدراعظم نماز عید سعیدفطر را درارگ جمهوری ادانمودند

ښاغلی محمد داؤدرئیس دولت وصدراعظم هنگامیکه بروز اول عید سعید فطر باجنرالهاوصاحب منصبان اردوی جمهوری مصافحه مینمایند .

ښاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم بساعت ۹ونیم صبح ۲۴ میزان نماز عید سعید فطر را با مامت قاری محمدعمر در مسجد جامع ارگ ریاست جمهوری اداء نمودند .

زعیم محبوب ما بعد از ادای نماز برای رفاه و اسایش ملت با شهامت افغان و ترقی و تعالی عالم اسلام دعا فرمودند .

در ادای نماز با ښاغلی رئیس دو لت و صدرا عظم دوکتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی ، اعضای کمیته مرکزی هیات کابینه عده از جنرال ها و صاحب منصبان ارشد اردوی جمهوری ، مولوی عبدالبصیر رئیس مقام عالی تمیز ، عده از اعضای شورا ی عالی قضا والی کابل و کابل ښار وال و بعضی از پشتو نستانی های مقیم کابل اشتراك داشتند .

ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدرا عظم پس از آنکه نماز عید سعید فطر را اداء کردند به قصر ریاست جمهوری

بقیه درصفحه ۶۳

پیام های تبریکیه

به‌مناسبت عید سعید فطر از طرف ښاغلی محمد داود ر ئیس د و لت و صد ر اعظم پیام های تبریکیه عنوانی روسای دول و صدراعظمان کشور های اسلامی فرستاده شده است .

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه ضمن ارائه این خبر علاوه کردکه همچنان ازطرف روسای دولت و صدراعظمان کشو ر های اسلامی پیام های تبریکیه به همین مناسبت برای ښاغلی رئیس دو لت وصدراعظم مواصلت کرده‌است .

معیاد حبس باقیمانده یکعده محبوسان مورد عفوقرارگرفت

بمناسبت حلول عید سعید فطر میعاد حبس باقیمانده یکعده محبوسان مر کز وولایات کشور مورد عفو ښاغلی محمدداود رئیس دو لت و صدر اعظم قرار گر فته است .

یك منبع صدارت عظمی ا طلاع داد که فرمان رهایی محبوسان بوزارت داخله صادر گر د یده است تا به‌مرا جع مربو ط ابلاغ گردد.

بزرگان ومشران بلوچ وپښتونستانیها تبریکات خود رابه ښاغلی رئیس دولت وصدراعظم ابراز داشتند

بزرگان اقوام سالارزی ،ماموند ،چار منگ واتمانخیل باجور، ساپی ، شینوار وخوانزدگان شور کمر ، افریدی ، شینوار ، پر ی خمکنی وورکزی ،تیر او خیبر ، تمام مشران قومی مومند ،وزیر ،مسید بیتنی ، ودو ر پشتونستان وهمچنان کلیه بزرگان ومشران بلوچ وپشتونستانی ها و بلو چ های مقیم افغانستا ن به‌مناسبت عید سعید فطرتبریکات صمیمانه خود واقوام شان رابه ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم ، اعضای کمیته مرکزی وکابینه وتمام مردم افغانستان ابراز داشته سعادت ملت افغان و ترقیات ر و ز افزون افغانستان راتحت قیادت ر هبر ملی ما ښاغلی محمد داؤد رئیس دولت وصدراعظم آرزو نموده‌اند.

متن بیانیه ښاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صد راعظم بمناسبت عید سعید فطر

رئیس دولت وصدراعظم فرموده‌اند...

رسیدگی بحال گرسنگان وجیبه دینی ووظیفه اخلاقی همه آنانیکه توانائی کمك رادارندمیباشد

هموطنان گرامی !

عید سعید فطر را به همه خوا هران و برادران و کافه مسلما نان جهان تبریك می گویم • امید وارم که مردم متدین ما درماه مبار ك صیا م بااداى فر یضیه اسلامی واجابت از او امر الهی رضاییت خا لق بی نیاز را حاصل نموده باشند •

باید بخاطر داشته باشیم که رسید گی بحال گرسنگان و بی نوایان کشور و جیبه دینی و و ظیفه اخلا قی همه انا نیکه توانا ئی کمك را دارند میباشد یقین دارم مردم با عاطفه و با درد ما در این ماه‌مبارك علاقه بر فریضه دینی این وجیبه اخلاقی و اجتماعی خویش را نیزا دا نموده اند •

ایام عید که علاوه از جنبه دینی خاصیت اجتماعی دارد مسلما نان جهان را باهمبستگی خلو ص نیت وصفای عقیدت دعوت میدارد روی این فلسفه آرزو مینما یم همه خوا هران و برادران هموطن کدور ت نفاق و بدبینی هائیکه متاسفانه بعضا سبب بدبختی فامیلها و مردم ما گردیده همه را کنار گذاشته با صفای عقیده و همبستگی و برادری که آرزوی این‌نظام جوان جمهوری میباشد ایام فرخنده عید را سپری نمایند •

هموطنان گرامی !

کشور ما برای جبران پسمانی های خویش به سعی وعمل همه جانبه مردم ما نیاز مند است که بر آوردن این هدف جزدر پرتو خدمت گذاری صاد قانه و ایثار میسر نیست مخصو صا مسوولیتی را که در مقابل خوا هران و برادران فقیر و مستمند خود داریم هر گز فرامو ش ، نکر ده بر ای رفع نیاز مندی آنان تا حد توان مسا عدت نمائیم •

دولت جمهوری از بدو تاسیس تاکنون برای تامین رفاه و سعادت مردم خویش و از بین بردن علل و عوامل فقر و بیچارگی در تلاش بوده و است توفیق کامل در این راه وقتی میسر خواهد بود که مردم ما همه با قبول ایثار و احساس مسوولیت با همبستگی کامل در خدمتیکه در مقابل مرد م خود بر عهده دارد یاری و کمك نمایند •

در خاتمه بار دیگر این ایام فرخنده را به همه مردمان افغانستان و برادران پشتو نستانی و مسلما نان جهان تبریك گفته از درگاه خداوند بی نیاز سعادت افغا نستان عزیز را در پرتو نظام جمهوری آرزو و صلح جهان را تمنا دارم •

رئیس دولت و صدر اعظم

سفیر کبیر هندراپذ یر فتند



بناغلی محمد داؤدرئیس دولت وصدراعظم‌هنگامیکه سفیر کبیر هند را درقصرریاست جمهوری پذیرفتند .

ریاست دفتر ریاست جمهوری اطلا ع داد که‌بناغلی کمار رام پر تاب سنگ سفیر کبیر دولت جمهوری هند درکابل ساعت‌یازده قبل ازظهرروز۱۷میزان‌اعتماد نامه‌اش راطبق تشریفات معمول به‌بناغلی محمد داود ر ئیس دولت وصدراعظم در قصر ریاست جمهو ری تقدیم نمود .

درین موقع‌بناغلی‌محمداکبر رئیس دفترریاست جمهوری وبناغلی عبدالصمد غو ث‌مدیرعمومی سیاسی وزارت‌امور خارجه حاضر بودند.

خلص سوانح بناغلی کمارام پرتاب سنگ سفیر کبیر جدید هنددرکابل

بناغلی کمار رام پرتاب سنگ بتا ریخ سوم مارج ۱۹۲۲ متولدگردیده است،دراپریل ۱۹۴۸در وزارت خارجه‌هندشامل خدمت گردیده است ،می ۱۹۵۱ سکر تر دوم کمشنری عالی هند در کراچی ، اگست ۱۹۵۳ سکرتر دو م سفارت هند دربرن، اگست ۱۹۵۵،سکر تر اول وکفیل کمشنر درکمشنری عالی‌هند در کانبیرا، اپریل ۱۹۵۸ معاون کمشنردرکمشنری هنددر کمپالا، مارج ۱۹۶۱ معاون سکر تر ی وزارت امور خارجه هند، جو لای ۱۹۶۱ شامل کالج دفاع هند، درمی ۱۹۶۲ برتبهٔ معاو ن سکرتری بحیث مدیر وزارت امورخارجه‌هند ، می۱۹۶۶ های کمشنر هنددرکمپالا ، سپتمبر ۱۹۶۸ سکرتر جنرال وزارت امور خارجه‌هند، ازجنوری ۱۹۷۱ تاسپتمبر ۱۹۷۴ سفیر هند در بغداد بناغلی کمارام پرتاب سنگ‌متاهل بوده دارای چهار فرزند میباشد.

رئیس دولت وصدر اعظم سفیر کبیر یونان راپذیرفتند

ریاست دفتر ریاست‌جمهوری اطلاع د اد که‌بناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم ساعت یازده قبل از ظهر روز ۱۳ میزان بناغلی جارج پاپا دو پولوس سفیر کبیر غیر مقیم یونان رادر کابل که‌دوره ماموریتش درافغانستان به‌پایان رسیده بود بر ای ملاقات تودیعی در قصر ریاست جمهو ری پذیرفتند .

دعوت افطاری ازطرف سفیر کبیر عربستان سعودی ترتیب یافته بود

دعوت افطاری شام روز۱۵ میزان ازطرف بناغلی محمد الاحمد الشبیلی سفیر کبیر عربستان سعودی مقیم کابل درمنزلش ترتیب شده بودکه دران دکتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی ،بعضی ازآعضای کابینه لوی درستیز وعده ازمامورین عالیرتبه‌عسکری وملکی اشتراك نموده بودند.

بعد ازافطار فلم مکه معظمه ویك فلم عربی دیگری نمایش داده شد.

معاون صدارت عظمی از کومیدی زنان عصبی در کابل ننداری دیدن کرد

داکتر محمد حسن شرق معاون صدا رت بعضی اعضای کمیته مر کزی وکابینه، لو ی درستیز ،رئیس دفتر ریاست جمهو ر ی وعده ازمامورین عالیرتبه عسکری و ملکی ، کا بل ښاروال وعده از علما ودانشمندان سا عت هشت شب ۱۴ میزان بنابه دعـوت وزار ت اطلاعات و کلتور از کومیدی زنان عصبی در کابل ننداری دیدن کردند.

این درام که‌دراول سال جاری سو میس محصول هنری افغان ننداری میباشد تو سط داکتر نعیم فرحا ن ترجمه ودایر کت شده و دران برجسته ترین هنرمندان افغان نندا ری اشتراك کرده‌اند.

کمیدی زنان عصبی که مورد علاقه خاص تماشاچیان قرار گرفت تاساعت ده شب‌دوام

برفرازدریای آمو پلی بطول ۹۰۰متر ساخته میشود

قرارداد سروی ودیزاین ساختمان یـك پل بالای دریای آمو در ناحیه حیرتان ر وز ۱۴ میزان بین افغانستان واتحاد جماهیـر شوروی درکابل عقد گردید.

قرار داد را ازجانب افغانستان دیپلو م انجنیر غوث الدین متین معین وزارت فواید عامه واز جانب اتحاد شوروی بناغلی بریس نیتوف مستشار اقتصادی سفارت کبـرا ی آنکشور در کابل امضاء کردند.

پل‌بالای دریای آمو که ساختمان آن در ناحیه حیرتان پیشبینی شده است از جملـه بزرگترین تاسیسا تی خواهد بود که با لای دریای آمو احداث میگردد.

بقیه درصفحه۶۲

ژوندون

تیلگرام‌های تبریکیه به‌قاهره وبرلین مخابره گردیده‌است

مدیریت اطلاعات وزارت امور خار جـه خبرداد که ازطرف بناغلی محمد دواد رئیس دولت وصدراعظم تیلگرام تبریکیه به‌مناسبت سالگره پیروزی شش اکتوبر عنوانی بناغلی انور السادات رئیس جمهور وبناغلی‌عبدالعزیز حجازی صدر اعظم جمهوریت عربی‌مصر بـه قاهره مخابره گردیده‌است .

بناغلی رئیس دولت و صدر اعظم طی‌این تیلگرام تمنیات نیك خود حکومت ومـردم افـغانستان رابرای سعادت و مو فقیت های مزید حکومت ومردم کشور دوست وبرا درما مصر ابراز کرده اند .

مدیریت اطلاعات وزارت امور خار جـه خبرداد که‌ازطرف بناغلی محمد داود ر ئیس دولت وصدر اعظم به مناسبت روز ملـی جمهوریت دیمو کراتیك المان تیلگرام تبریکیه عنوانی بناغلی ویلی شتوف ر ئیس شورا ی دولتی آنکشور به‌بـر لین مخـابره شد . است.

رئیس دولت و صدراعظم اعتماد نامه

سفیر کبیر غیر مقیم کانادا را پذیرفتند



بناغلی رئیس دولت وصدراعظم هنگامیکه سفیر کبیر غیرمقیم کانادا رادرقصر ریاست جمهوری بذیرفتند .

دفتر ریاست جمهوری اطلاع داد که بناغلی کیت ویلیام مک ئیلان سفیر کبیر غیر مقیم کانادا درافغانستان ساعت یازده قبل از ظهر روز ۲۲میزان اعتماد نامه اش راطبق تشریفات معمول به بناغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم درقصر ریاست جمهوری تقدیم نمود.

درین موقع بناغلی محمد اکبر رئیس دفتر ریاست جمهوری وبناغلی عبدالصمد غوث مدیر عمومی سیاسی وزارت امور خارجه نیز حاضر بودند .

خلص سوانح بناغلی کیت ویلیام مک لیلان سفیر کبیر غیر مقیم کانادا درکابل.

بناغلی مک لیلان بتاریخ ۳۰نوامبر سال ۱۹۲۰ درایالت کیوبک متولد گردیده است و تحصیلات خودرا درپوهنتون های مک گیل مانتریال ونیو کالج اکسفورد تکمیل نموده است.

موصوف از ۱۹۴۲ ـ۱۹٤٦ درقطعه پارشوتی قوای نظامی کانادا درجبهه اروپا خدمت کرده است .

بعداز جنگ مدتی درصنایع خصوصی کار کرده درسال ۱۹۵۲ بحیث سکرتر دوم شامل خدمت در وزارت خارجه کانادا گردید .

بناغلی مک لیلان درنمایندگی های سیاسی کانادا دربرن لاس انجلس روم وینتیان، لندن وبروسل اجرای وظیفه نموده است

بناغلی مک لیلان در یکعده کنفرانس ها و جلسات بین المللی ذیل از کانادا نمایندگی کرده است .

نماینده کانادا درشورای سازمان خوراکه وزراعت جهان درتاسیس پروگرام مواد غذایی جهان .

درجلسات مختلف موسسه هوانوردی ملکی بین المللی .

درکانسر سیوم های بانک جهانی .درافتتاح شورای مذهبی مسیحی واتیکان ۱۱.

درجلسات پلان کولمبو .

بناغلی کیت ویلیام مک لیلان متاهل بوده وچهار فرزند دارد .

به مناسبت سالگرهٔ پیروزی شش اکتوبر دعوتی در سفارت عربی مصر ترتیب شده بود



دوکتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی حینیکه سالگره پیروزی شش اکتوبر رابه سفیر کبیر جمهوریت عربی مصر تبریک میگوید.

سفارت کبرای جمهوریت عربی مصر ساعت هفت شب ۱٤ میزان دعوتی به مناسبت اولین سالگرد پیروزی شش اکتوبر دران سفارت کبرا ترتیب داده بود که دران بناغلی محمد نعیم ،دوکتور محمد حسن شرق معاون صدارت بعضی از اعضای کابینه لوی درستیز ،مامورین عالیرتبه عسکری و ملکی کابل بناروال وکور دیپلوماتیک مقیم کابل شرکت داشتند •

بیش از ۴ ملیون و ۷ هزار افغانی افزایش در واردات ریاست برق کابل

اضافه ازچار ملیون وهفتصد وهفت هزار افغانی درواردات چارماه اول امسال ریاست برق کابل به تناسب واردات چارماه اول سال گذشته آن ریاست افزایش بعمل آمده است.

یك منبع آن ریاست روز۲۱میزان گفت که مجموع واردات چارماه امسال به پنجاه وهشت ملیون وپنجاه وپنج هزار وسه صدو بیست وهشت افغانی بالغ گردید ،درحالیکه واردات چارماه اول سال قبل پنجاه وسه ملیون وسه صد وپنجاه وچارهزار وششصدو دوافغانی شده بود .

منبع علت افزایش واردات راتوجه درامور تحصیل باقیات جلو گیری ازضایعات وسرقت برق وعلاقمندی کارکنان موسسه خواند .

یک تصفیه خانه نفت به ظرفیت یکصدهزار تن ساخته میشود



رئیس پلان وزارت معادن وصنایع ومستشاراقتصادی سفارت کبرای اتحاد شوروی هنگام امضای اسناد همکاری بین افغانستان واتحاد شوروی .

اسناد همکاری بین افغانستان و اتحا د شوروی برای آماده ساختن استفاده و انتقال نفت معدن انگوت واحداث یك تصفیه خا نه بهظرفیت سالانه یکصدهزار تن بادرنظرداشت توسعه آن بهتناسب ذخایری کهدر آیندهکشف میگردد قبل از ظهر روز ۱۸میزان در کابـل بهامضاء رسید.

درینمو قع پوهاند عبدالقیوم وزیر معادن وصنایع بناغلی علی احمد خرم و زیر پلان بناغلی الکساندر میخا ئیلو و یـچ پوزانوف سفیر کبیر اتحاد شوروی در کابل حا ضر بودند.

اسناد را از جانب افغانستان بنا غلـی عبدالسمیع زمان رئیس پلان وزارت معادن و صنایع وازطرف اتحاد شوروی بناغلیتیتوف مستشار اقتصادی سفار ت کبرای آ نکشور درکابل امضاء کردند.

یك منبع وزارت معادن و صنایـع گفت با تثبیت معدن نفت در شمال کشور توسط متخصصین افغا نی وشوروی کهدو اعشا ریه هشتاد وهشت ملیون تن ذخایر آن قا بـل استخراج می باشد درنظر است درساحهمعدن تصفیه خانه احداث گردد.

منبع اضافه کرد باتطبیق پروژه تصفیـه نفت اساس دوساحهٔ جدید صنایعاستخرا ج مواد نفتی وتصفیه آن در کشور گـذ ا شته میشود وتو لیدات بنزین ، تیل خاك،دیزل از وت و قیر در دا خــل کشور میسر میگردد.

امضای این اسناد قدم دیـگری در راه استفاده ازمنابع طبیعی افغانستان بادر نظـر داشت ارتقاء سطح اقتصادی کشور میباشد کهاز اهداف عمده سیاست دولت جمهو ری محسوب میگردد.

وزیر معارف عازم پاریس گردید

دوکتور نعمت الله پژواك وزیر معارف وخانمش بنابد عوت وزیر معارف فرانسه و خانمش صبح روز ۱۹ میـزان عازم پاریس گردیدند.

قرار است وزیر معارف طی اقامــت در فرانسه ازموسسات علمی و کلتو ر یآنکشور دیدن نمود ه ودرباره مو ضو عات مو ردعلاقه فرهنگی بینافغانستان وفرانسه مذاکرا تیبا مقامات مربوط آنکشورانجامدهد.

وزیر معارف متعاقبا درهجد همین جلسات کنفرانس عمومی یونسکو کهبتاریخ۲۵میـزان درپاریس دایر میگردد نیـز ا شتـر ا ك می کند .

دکتور پژواك ریاست هیات دو لــت جمهوری افغانستان رادراین کنفرانس بعهده دارد. اعضای هیاتافغانی بعدابهپاریسخواهند رفت بعضی از اراکینوزارت معارفشارژدافیر واعضای سفارت کبرایفرانسه مقیم کا بـل برای وداع باوزیر معارف درمیدان هوا یـی بین المللی حاضر بودند.

افغانستان بهتر دانست که مسئله پښتونستان از طریق صلح آمیز مطابق به خواسته های خودمردم پښتون و بلوچ حل شود

بیانیه بناغلی وحید عبداللـهمعین سیاسی وزارت ا مـور خارجه در جلسه کامله مجمع عمومی ملل متحد

بناغلی رئیس !

اجازه بدهید تبریکات صمیمانــه هیات جمهـــوریت ا فغــانستان را بمناسبت انتخاب شما به ریــا ست اجلاس بیست و نهممجمع عمومــی ملل متحد اظهار نمایم این انتـــخاب بهمعنای تمجید از خـصایص شمـــا بعنوان سیاستمدار ی استکهکهنهتنها به کشور خود بلکه بجامعهبین المللی نیز خدمات ارزنده ای انجامدادهاست. انتخاب شما افتخاری است بــر ای جمهوری دموکراتیك مردم الجزا یر ، کشوری که باآن روابط نهایتصمیمانه داریم وکشوریکه ازنهضت عدمانسلاك واصول واهداف منشور مللمتحد جدا پشتیبانی مینماید مامطمئن هستیمکه تحت رهنمایی شمااجلاس مجمع عمومی بهنحو بسیار شایسته رهبری خوا هد شد واز همکاری کاملخودبشمااطمینان میدهیم.

همچنین آرزو مندیم با اغتنام این فرصت مراتب امتـنـان عمیـق هیات افغانی رابهبناغلی لئو پولد بنیتسکه اجــلاس بیست و هشتم و جلسه مخصوص ششممجمع عمومی را بادقت ومهارت اداره نمود اظهار کنم آر زو داریم ازکاردانی وفراست وی که از خود نشان داد، صمیمانه تقدیر کنیم همچنین میخواهم قدر دانی عمیق خود را ازمساعی خستگی ناپذیر یکهبناغلی دکتورکورتوالد هایمسرمنشی عمومی ملل متحد برای تجسس امکانات حل بحران های موجوده مبذول مینماید ، ابراز نمایم.

بناغلی رئیس!

ازهیات جمهوریت افغانستــان و باغتنام موقع اعضای جدید سا زما ن یعنی جمهوری مردم بنگلهدیش، گینی بیساو وگرانادارا دربین ما خــو ش آمدید میگویم ظهور این کشور ها ی کهسبب شادمانی ماست. حا صــل مستقیم مبارزه پیگیر مردمان ستـــم دیده ای است که ازطرف اینسازمان جهانی همواره حمایت گردیده بــرای اعضای جدید آتیه پراز مو فقیتتمنا میکنیم وانتظار همکاری مثمر باایشان رادرین سازمان داریمماطمئنهستیمکه درراه صلح و ترقی گیتی سهم آنان کوشش های ماراغنی تر خوا هـــد ساخت .

برای هیات منجای مسرت خا صی است کههمسایه مادرین منطقه یعنـی جمهوری مردم بنـگـله دیش کرسی قانونی خودرا درین سازمانبینالمللی احراز میکند.

مردم افغانستان بامردم قهر مــان بنگلهدیش عـلایق محـکـم دوستی و برادری صمیـــمانه دار ند ظهــو ر بنگلهدیش بحیث یك مـــلت آ زاد شناسایی حقوق ذاتی مردمانوحقا یق حاکم برین منطقه راکه مدتها انتظار برده میشد منعکس میسازد.

بقیه درصفحه۸

ملاقات تعارفی باوزیر عدلیه

بناغلی عبدالهبیر سفیر کبیر اندو نیزیا ساعت یازده قبل ازظهر روز ۱٤ میزان بـا دوکتور عبدالمجید وزیر عدلیه و لویخارنوال ملاقاتتعارفی بعمل آورد.

سالگره نزول قرآن کریم تجلیل گردید

سالگره نزول قرآن عظیم الشان روز ۲۰ میزان ضمن احتفالاتی درپوهنتون کابل وبعضی از مساجد ولا یات کشور تجلیل گردید.

درمحفلی که به مناسبت این روز خجسته ازطرف پو هنځی شرعیات در اډیتو ر یم پوهنتون کابل ترتیب شده بود بعد از افطار شام آیاتی چند ازسور ه های قر آن کریم توسط قاریان افغانی ومصری قرائت شد و بناغلی اسدالله معاون پوهنځی شر عیـا ت بیانیه راجع به قدسیت این روز فر خند ه وتعالیم قرآن مجیدایراد نمود.

درین محفل پوهاند دو کتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور معین های وزارت عدلیه و معارف عده از اعضای شورای عالی قضا ، علما ، رئیس پوهنتون ،روسای پو هنـځی ها وسفرای کبیـر بعضی از کشور ها ی اسلا می مقیم کابل محصلین پو هنتـو ن اشتراك داشتند.

در ختم محفل دکتور محمد حیدر ر ئیس پوهنتون کابل تحایفی ازپیداوار وطن بـه قاریان مصری اهدانمود.

قراریك خبردیگر سالگره قرآن پاك طی محفلی ازطرف اداره اوقاف ولایت غز نـی درمسجد بابا طاهر درشهر غزنی تجلیل شد.

درین محفل نیز علما ومنورین پیرا مـون فضایل قر آن کریم بیانیه ها وخطابه های ایراد نمودند.

همچنان شعبه تبلیغات اداره اطلاعـات و کلتور ولایت پروان ساعت سه ونیم بعد از ظهر محفلی درمسجد صوفی قلندر شهـر چاریکار ترتیب نموده بود.

این محفل باقرائت چند آیت ازقر آ ن شریف آغاز گردیده ومتعاقبا آمر اطلا عا ت وکلتور نماینده شعبهٔ تبلیغات وچند تن از علما راجع به عظمت ارشادات ورهنمایی های قر آن کریم خطابه هایایرادکردند.

درین دو محفل والی ها، مامورین محلی علما وجمعیت های غفیر ی ازشهر یان غز نی وچاریکار اشتراك داشتند.



قاریان افغانی و مصری در محفلی که به مناسبت نزول قرآن عظیم الشان در پوهنتون کابل ترتیب شده بود.

سیمینار مولینا جلال الدین بلخی پایان یافت

آخرین جلسه سیمینار مو لینا جلال الدین بلخی ساعت نه قبل از ظهر روز ۱٤ میـزان تحت ریاست پرو فیسور خانم انامار ی شمیل دانشمند المانی درسالون کنفرا نسهای رادیو افغانستان دایرشد.

دراین جلسه سه تن از مو لینا شناسان افغانی مقالات ومضامین شانرا تحت عنا و ین مولینا ، اندیشه مولینا، شاعر اندیشه و معنی عشق درشعر مولینا قرائت کردند که طر ف دلچسپی شاملین سیمینار قرارگرفت.

در ختم از تدویر سیمینار که به مقـصد حفظ میراثهای فر هنگی صورت گرفت اظهار امتنان شده ومخصوصا از وزارت اطلا عات وکلتور که رول مستقیم در دایر سا ختـن سیمینار داشت تشکر بعمل آمد.

همچنان پرو فیسور انامار ی شمیل کـه ریاست این جلسه را بعهده داشت ابـراز مسرت نمود از اینکه برای شنا سا نیـدن مردان فرهنگی وادبی افغانستان چنین اجتماعاتی برگزار میشود .

بمناسبت تدویر این سیمینار نسخ خطی آثار مولینا جلال الدین بلخی بصورت علیحده درکتابخانه نسخ خطی جمع آوری شده واین قسمت بنا م نسخ خطی مو لینا بلخـی مسمی گردید.

پوهاند دو کتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور وشاملان سیمینا ر بـعداز ظهراز این آثار دیدن کردند.

مجموعه نسخ خطی آثار مولینا جلال الدین بلخی جزء آثار تاریخی ونسخ خطی است که برای آرشیف ملی افغانستان جمع آو ر ی شده است .

یك منبع کتابخانه عامه گفت مجمو عه آثار جلال الدین بلخی تااخیر میزان برای بازدید علاقمندان بازاست .



پوهاند دوکتور نوین وزیر اطلاعات وکلتور وشاملین سیمینار از کتابخانه نسخ خطی که آثار مولینا جلال الدین بلخی جمع آوری شده وبنام نسخ خطی مولینای بلخی مسمی گردیده دیدن میکنند

معیـن سیا سـی وزارت امـور خارجه به کابل مراجعت کرد

بناغلی وحید عبدالله معیـن سیاسی وزارت خارجـه که ریاست هیـات دولت جمهوری افغانستان را در بیست و نهمـین جلسات مجمع عمومی ملل متحد بعهـده داشت پس از اشتراك دراین جلسات قبل ازظهـر ۲۵ میزان بکابل مراجعت کرد.

بناغلی وحید عبدالله درنیو یارك بـا بناغلی بوتیفلیقه وزیر خارجه الجزا یر و رئیس جلسات فعلی مجمع عمومی ،دو کتور کورت والد هایم منشی عمومی ملل متحـد وزرای خارجه یکعده کشور های که درجلسات ملل متحد اشتراك داشتند ملا قات نمـوده و مذاکراتی بعمل آورده است.

همچنان معین وزارت امور خارجه طی بازدید از واشنگتن بابناغلی انگر سول وکیل وزارت خارجه امریکا ویکعده ازسناتوران بشمـول سناتور مایك منسفیلدوچارلز پرسی وسناتور جان سپارك من رئیس کمیته روابط خار جی سنای آنکشور مـلاقات نمود.

بقیه درصفحه ٦٣

کنسرت هنرمندان امریکایی در تالار رادیو افغانستان

دسته موسیقی هنرمندان جوبلی سنگرز لاس آنجلس ایالات متحده امریکا ساعت هشت‌ونیم شب ۱۶ میزان در تالار بز ر گ رادیو افغانستان کنسرتی اجرا کردند.

دراین محفل که‌تاساعت ده و نیم شب دوام نمود بعضی از اعضای کابینه، لوی‌درستیز بعضی ازمامورین عالیرتبه عده ای ازسفرا واعضای کوردیپلوماتیك مقیم کابل با خا نم های شان وتعداد زیادی از علاقمندان اشتراك نموده بودند .

موسیقی سیاهپوستان امریکا پدیدهٔ‌فرهنگی است که‌بحیث یك تال فریاد، احتجاج‌ونوحه گری آغاز گردیده است .

هنرآواز خوانی این مردم گاهی شکل تفریحی دارد وزمانی هم یك احساس مذهبی ودینی راتبارز میدهد.

دراین کنسرت که‌دایر کت آنرا البر ت جان مکینل بعهده داشت پارچه هایی ا ز سرودهای مذهبی ،سرودهای ملی وسرود های تفریحی توسط سرایندگان جوبلی‌سنگر ز لاس انجلس سروده ونواخته شد که‌باکف‌زدن های ممتد تماشا چیان بدرقه گردید ومورد استقبال گرم قرار گرفت.

درختم کنسرت پوهاند دو کتورنوین وزیر اطلا عات وکلتور دسته های‌گل‌را‌به‌سرایندگان شامل کنسرت طور هدیه‌تقدیم‌نمود.



پوهاند دوکتور نوین و زیر اطلاعات‌وکلتور هنگام مصافحه بایکی ازاعضای‌دسته موسیقی جوبلی سنگرز.

نطاق وزارت امور خارجه ادعای بوتو رارد کرد

نطاق وزارت امور خارجه درجواب سوا ل باختر آژانس راجع به‌این ادعای‌ذو الفقارعلی بوتو صدراعظم پاکستان که‌معین سیاسی وزارت امور خارجه افغانستان به نماینده روزنامه واشنگتن پوست گفته است درصورت مخاصمه بین افغانستان و پاکستان اتحا د شوروی وهند بطرفدار ی افغانستان مدا خله خواهند کرد گفت‌که‌این ادعا ناشی از تخیلات بناغلی بوتو وساخته و بافته ذ هن خود اومیباشد .

نطاق گفت چون متن کامل مصاحبه معین سیاسی وزارت خارجه افغانستان با نماینده واشنگتن پوست قبلا نشر شد ه مطا لعه‌این متن بی اساس وجعلی بودن گفتار صدراعظم پاکستان راثابت‌میسازد.

نطاق افزود که چنانچه افغانستان بارهاگفته یگانه راه حل اختلاف سیاسی افغا نستان‌و پاکستان راه مذاکره بدون‌قید وشرط باوسایل مسا لمت آمیز میباشد وتا جائیکه به‌افغانستان تعلق دارد به مساعی‌همیشگی خود درین طریق ادامه خواهد داد.

نمایندهٔ وزارت خارجه ادعای مجله نیوزویک رارد کرد

نطاق وزارت خار جه بااشاره به این ادعای مجله نیوزویك شماره ۳۰ سپتمبر ۱۹۷٤ که مقامات اتحاد شوروی در انقلا ب سرطان ۱۳۵۲ افغانستان دست داشتند به نماینده باختر آژانس گفت: لازم میدا نم تصریح کنم که این خیال بافی بی اساس را اداره جاسوسی امریکا سی،ای ،ا جهت تبرئه دسایس شوم خود وپوشانیدن ا ین اعمال ناشایسته که‌به آن اقرار هم کر ده اختراع نموده است.

انقلاب ۲۶ سرطان افغانستان یك حرکت کاملا ملی‌بوده واز طرف افغانهای و طن پرست وبنابر علل واسباب داخلی صو ر ت گرفت .

افغانستان هیچ و قت مدا خله مستقیم وغیر مستقیم خارجی رابهر شکلی که باشد درامور داخلی خود قبول نکرده ونمیکند.

بقیه صفحه ٦

افغانستان بهتر دانست که

حکومت من‌میخواهد همدردی خود رانظر به مصایب طبیعی که‌در ین اواخر برمردمان آسیب د یده هاندوراس واردشد ، بحکو مت هاندوراس اظهار نماید .ما ازکوشش های جامعه بین المللی بمنظور کمك به آسیب د یدگان طو فان‌پشتیبا نی میکنیم .

بناغلی رئیس !

وظیفهٔ اساسی‌این‌ساز مان جهانی محافظت صلح‌وامنیت بین‌المللی است ۲۹ سال از پایان جنگ دوم جهانی‌سپری شده و تاا‌کنون ازجنگ‌دیگری اجتناب بعمل آمده اگرچه در بعضی موارد از حدوث وقایع ناگوار فقط در آخرین ساعات جلوگیری شده است معهذا تازمانیکه شرایط اساسی‌برای تأمین امنیت و صلح دوامدار در سراسر جهان بدست نیامده ، ترس از تجاوز و مخاصمات بین المللی بایدنزد همهٔ ما مو جود باشد .

علاوتا حقوق غیر قابل تفکیك مردمان برای استقلال و حق تعیین سر نوشت و رهائی از سلطهٔ‌خارجی‌واشغال واستثمار بیگانه کاملا تحقق نیافته است ازین رو صلح وامنیت بین المللی صر ف بصورت یك آید یال با قی مانده که برای حصول آن این ساز مان جهانی بیهوده به مساعی خود ادامه خوا هد داد .

ما امید وار بودیم که در جریان دههٔ هفتاد عصر جدید توجه بحقایق طلوع خوا هد کرد و لی مشا هده می کنیم که هر وقت امکان صلح‌دریك منطقه بوجود می آید جنگ درناحیهٔ دیگری بروز میکند .

درشرقمیانه باوجود بعضی موفقیت هائیکه برای جدا ساختن عساکر مصری ،سوریه واسرائیلی‌حاصل شده، صلح پایدار هنوز هم بدست‌نیامده است ما عقیده داریم که صلح عادلانه و پایدار در شرقمیانه صرف در صورت تخلیهٔ‌کامل اسرائیل از سر زمین ها ی عرب ، بر سمیت شنا ختن حقوق مشروع مردم فلسطین واعاده بیت المقدس به‌حاکمیت عرب، حاصل شده می تواند.

داعیهٔ اعراب از پشتیبانی‌تمام آنهائیکه باصول حقوق بشر وپرنسیب های مندر جه منشور ملل‌متحدپابندهستند، برخوردار می‌باشد .

جامعهٔ بین المللی برا ی جبران اشتبا هاتیکه هنگام تقسیم فلسطین درسال۱۹٤۷ صورت گر فت مسئولیت خطیری را بر عهده دا رد در مورد آن رویداد اسف انگیز ما عین مسئولیت را بر عهده داریم و جدا آرزو میکنیم که مساعی دیپلو ماتیك که قرار است در آیندهٔ قریب دوباره از سر گرفته شود طرق حل برای صلح دوامدار در شرق میانه را ببار آورد . معذالك اعاده حقوق حقه‌مردم‌فلسطین در هر حال شرط قبلی برای استقرار صلح منصفانه و با دوام در شرق میانه میباشد.

مبارزه مشروع و قانونی مردم دلاور فلسطین برا ی پس گرفتن سر زمین غصب شده ایشان قسمتی ازمساعی مردمان سر تاسر جهان‌راعلیه تسلط بیگانه تشکیل میدهد .

هیأت افغانی درج یك آیتم

بقیه درصفحه۳۵

ژوندون

ژوندون

شنبه ۲۷ میزان مطابق۲شوال المکرم‌برابر۱۹- اکتوبر۱۹۷٤

عیدسعیدفطر

روزهای عید سعید فطر از جمله ایـــام‌خجسته ایست که‌مسلمانان جهان بعد از ادای فرایض واوامر پر حکمت الهی در طـو ل‌ماه‌مبارك رمضان بانهایت شادمانی ا ستقبـــال مینمایند.

مردم متدین ماکه به‌پــیروی از اساسات‌دین مقدس اسلام فرایض دینی خویش را در ماه مبارك رمضان بجامی آورند ایام‌فر خنـده‌عید سعید فطر رانیز مانند دیگر ایام‌متبرك اسلامی به‌گرمجوشی بر گذارمینمایند.

رهبر بزرگ ما بناغلی رئیس دو لـت‌وصدراعظم دریکی از بیانات شان به‌اهمیت‌و ارزشهای ماه مبارك رمضان اشاره نمـو ده‌میفرمایند :

«برگزاری ماه مبارك رمضان نه‌تنها برای‌ملت افغانستان بلکه برای جمله مسلمانـــان مظهر تواضع، تسلیمی به خالق‌بی‌نیازواحترام‌عمیق اوامر خداوند بزرگ است ...»

فراموش نباید کردکه مسلمانان جهـا ن‌وظیفه دارند که در موقـع بر گزاری اعیـاد مـذهبی خویش برعـلاوه جنبه های دینـی‌باید پهلوهای اجتماعی آنرا نیز در نظـــر داشته‌باشند. درموقع استقبال از چنین ایام‌متبرك ضمن ابراز شادمانی وبجا آوردن‌مراسم معمول وظیفه ایمانی هر فرد مسلمان ا ست‌تابه‌آن عده همنوعان بیچاره و غریب خـو د باندیشد که‌توان بر گزاری چنین ایام‌فرخنده‌را نداشته وبحالت رقت باری حیـا ت بسر می‌برند .

درکشور عزیز ماکه بااستقرار نظام‌مردمی‌جمهوریت تسهیـلات خـــوبی برای رفاه و آسایش مردم مامهیا گردیده است در و اقع‌وجایب اسلامی وانسانی مادرراه بهبود وضـع اجتماعی کشور مابیشتر از هر وقتی سنگینترشده است.

مادرحالیکه عیدسعید فطر را به تمـــا م‌وطنداران گرامی ومسلمانان جهان تبـر یك میگوییم آرزومندیم تمام مردم تر قیخـو اه‌ما در راه بر آورده شدن اهداف پاك ملی‌و خدمت بمردم از هیچگونه کوشش در یـــغ‌ننمایند .

دتلی ۲۳ یادوطن دنجات ورځ

د تـلی میـاشتی ۲۳ نیته زمـونـږدهیواد دنجات دورځــی سره سمون درلـوذ دنن نـه ٤٦ کـالـه دمخه زمـونـږ هـیواددکورنیو شخړو او لانجو له امله دیولړ نـا کرا ریو سره مخا مخ و او په هره لحظه‌کی ددی ویره مو جود وه چی خدای نـــا خواسته زمونږ ملی مو جودیت ته زیان‌ورسی‌له‌همد ی امله اعلیحضر ت محمد نادر شـاه شهید دنورو وطن پرستو عناصرو په ملا تـړملی قیام وکړ او په دی تو گه هیواد دهغه ستر خطرنه وژغورل شو. او همدا مـوقـع‌وه‌چی دهیواد نه دبـد مرغی او نـاکـراری کمبله ټوله شوه او دکور نیو شخړ ولا نجوبی اتفاقی اوناکراری ځای یووالی وروړگلوی اوبسیـا ژو نـد ونیو او دیـو مـتـرقـی‌سرلـوړی افغا نستان دجـوړیدو او پایښت دپاره لاراواره شوه نو ځکه افغانا ن دحـق‌پیژ ندو نکو او قدر منو عنا صرو په‌حیـــث دتلی میاشتی دغه درنه او دپت نه ډکه‌ورځ هرکال په خورا مینه نما نځی او داعلیحضرت محمد نادرشاه شهید او دده دصادقو اووطن‌دوستو ملگرو دویاړ نه ډکه کا ر نا موباندی فخر کوی .

هو لکه څرنگه چی ٤٦ کاله دمخه زمونږهیواد یولړاجتماعی اوسیاسی کړ کیچو نـو سره مخا مخ و په همدی تو گه په‌تیرولسو کالو کی زمونږ هیواد داجتما عی، اقتصادی ستونزو او ناکراریو سره مخامخ‌وچـی ددی‌حالت‌دوام زمونږ ملی ژوند ته زیان رساوه نوله‌دی امله و طن پرستو او صا لحوعناصروتصمیم ونیوه چی دغه ستونزی اونیمگړتیاوی چی اجتماعی ژوند ته یی زیان رسولی‌ژلـه‌مینځه یوسی نو هغه و چی دتیر کال د ـ چنگا بښ په ۲٦ نیته زمونږ دملی مشراوزړه ته‌راتیر خوا خوږی ښا غلی محمد داود پـه

پاتی په۶۲ مخکی

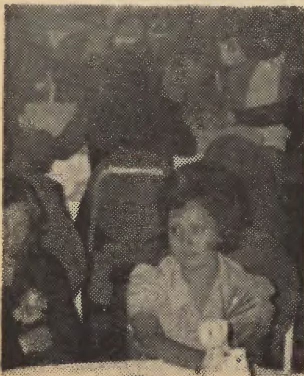
مطالب عمده این شماره



کر م پیله تقریباً از ۴۵۰۰ سال قبل به اینطرف درجهان شنا خته شده است .



میز مدور ژوندون در خدمت خانواده های هلمند



از ساعت ۸ تایك بعد از نیمه شب .

اسلام و زندگی

ع، هبا

ارزش های جهانی اسلام

پیو سته به گذشته

هم نرویم واوضا ع اجتماعی وسیا سی جهان را، جهانی که اوج گیری علم‌ودانش بشری پای انسا ن را بروی سطح قمــر گذاشت ، تحت مطالعه قرار بد هیم د ر برخی از قسمتهای جها ن پیشر فته ماحتی امروز هم این مو ضوع همان گرمی هــزار سال پیش خود مو جود یتش راحفظ کرده است اما اسلام همینکه وارد جهان انسانها گردید با ارشا دات متین و جها نی خــود کاخ این امتیازا ت بیجا واین هیا هوی‌بی اساس نژاد پسندی و قبیله خواهی را از ریشه بر انداخت و بر روی آن خط بطــلان واضمحلال کشید وبرای انسان که عهده‌دار خلافت در روی زمین است اکیدا رهنمایی وخاطر نشان ساخت که وقتی میتوا نــد کشتی انسانیت را بسا حل نجات بکشاند ووظیفه خلا فت را بدرستی وموفقانه انجا بدهد که مطابق باین فورمو ل ها واساسات اسلا می رفتار نموده وبرای گسترش ایــن اصل بلند قدر اسلام جدو جهد بخرج – بدهد.

حضر ت محمد (ص) در همین ز مینــه خطاب بانسانها میگوید : (ملتفت باشید کهشما همه از آدم آفرید ه شده اید وآدم‌از خاك بود، اندیشه تفاخر را از میان برداریدو یقین داشته باشید که هیچ فضل و برتری نه‌عرب ابر عجم دارد ونه بر عکس ونه‌سفید پوست برسیاه پوست دارد و نه هیــچ طایفه بر طایفه دیگر ،بلکه تقوی وپرهیز گاری است که اساس همه امتیازا ت وبــر تری ها را تشکیل میدهد .)

پیا مبر عا لیمقام اسلام این ارشا دات خویش را تنها در چار چو ب‌نظر و تیوری محصور نکرده بلکه آنرا عملا دروقت زمان خودش بدست خود از قوه به فعــل آوردو در محل اجرا و تطبیق قرار داد و بــرای مثال باید گفت که عده زیادی از افرادسیاه پوست و زنجی را در مبارزا ت خو یشــس موقع دادو عهده های مهمی رانیز بد و ش ایشان گذاشت واز همه مهم تر اینکه آنهارا باهمان و جا هت و چهره هاییکه نــژاد پسندان از آن نفر ت داشتند وروبرو شدن باایشان را سبب عار وطعن میدانستندنزدیک خویش جا داد و هم صحبت خاص خودقرار دادو این خود انقلاب بزر گی بود درتاریــخ حیات اجتماعی و سیاسی آ ن‌روزگار .

پیا مبر اسلام بمنظور تحقیق بخشیدن باین اصل که انسانها همه یك انسا ن‌و دارای یك ماهیت ارزش انسانی انــد بسا اوقات قاصدان دعو ت خود را ازهمین‌افراد سیاه انتخاب مینمود چنانچه دریکی ازپیام هاییکه‌برای یکی از فرمان روایا ن و قــت فرستاد البته ایا می که اورا باسلام دعوت میکرد توسط یکعده ازسیاهان صورت‌گرفت وچون ایشا ن بدروازه قصر رسیدند بــار خواستند دستور داده شد بزرگتر ایشان باریا ب شود وعر ض مطلب نماید و چون بزرگتر شا ن بحیث نماینده داخل گردید، حکمروا باخشم برنا ظر خود صدا زدکه‌این سیاه واین موجود نا دیدنی را چگو نـــه **بحضور من بار دادی زود باش ازنظرم‌دورش نماکه طاقت دید نش را ندارم وبر من‌چــه عاری بزرگتر ازین که قیا فه ای با یــن سیاهی و زشتی در برابر من قرار بگیردوبا من‌حرف بزند:**

آن سیاه گفت اگر مسله سیا هــی مطرح باشد و مو ضو ع رنگ و زیبا یی‌را اهمیت بد هیم پس آنها ییکه با من‌آمده‌اند سیاه تر از من اند در حالیکه مسله مورد بحث چیز دیگر است که آن اصل ربطی بمو ضوع این صحبت‌ندارد وآن عبار ت‌از ارزش ها ووا قعیت های عا لی اســلام است.

همچنان میدانیم که حضر ت پیا مبــر اسلام شخصی رابنام بلال اذان گوی خــود مقرر کرده بود واو از همین سیا هان‌بودکه درروز پنج بار بر فراز منار هابالا میرفت وباصدای روح انگیز خود مردم رابسو ی نجات فرا میخواند ، دریکی از روز هــا موقعی که او اذان میداد شخصی او را دیدو گفت عجب است مگر در تمام مردم کســی دیگر موجود نبود که این زاغ را بایــن وظیفه موظف سا خته اند !

اسلام بدین ترتیب اساس مساوا ت و برابری را در ارزش ذاتی انسا نها بنیاد نهاد وپیروا ن خویش را تاکید فرمود تااین اصل را درزند گی خود تطبیق نمایند .

پیا مبر اسلام از همان آغاز در ک کرده بود که عربها اعرب بودن رابر هر چیــز دیگر تر جیح میدهند و تفا خر بقوم ونسب رابالاتر از ملاحظا ت دیگر تصور مینمایند ازینرو بمنظور رد ونکو هش این طرز تفکر ایشان خطاب بانها فرمود :

(عرب بودن مایه تفا خر و بر تری – نیست و بلکه عر بیت ز بانی است‌گویاو ملتفت بایدبود که اگر انسا ن اسباب و – عوامل فضیلت و بر تری راخود بد ســت خود کسب و فراهم نکند واز طریق انجام اعمال و کار های نیك وشایسته ، افتخارو امتیازاتی کما یی ننماید، عر ب بـودن‌و داشتن‌نسب و قوم اشرا ف ،کدام بر تری‌و فضیلتی بوی نخواهد بخشید.)

مایه تفاخر و بر تری نست و بلکه عر بیت زبانی است گو

بشهادت تار یخ ،بنی نو ع انسان هر گونه ناگواری هاو بد بختی هایی را کهدر کشاکش ادوار مختلف زند گی دیده وکشیده اند قسمت اعظم آن ناشی از همین اصــل بی اساس نژاد پسندی و اندیشه هــای تبعیض نژادی، مطقوی و قبیلوی بوده‌است که سران قبا یل وبزر گان وار بابان هــر قوم برای اثبات بر تری وافتخارا ت خاص قو می ونژادی شا ن همو ار مسبب مشتعل شدن آتش فتنه و فساد، قتل وقتال‌ودشمنی های متداوم‌میشدند واین طرز تفکر بعنوان نشانه غیر ت و پایداری برسر حفــظ افتخارات از نسلی به نسل دیگری‌به‌میراث برده میشد .

هنگا میکه آیین اسلام در دنیای ماظهور کرد درست مو قعی بود که جهان در همین شرایط و تحت همین طرز تفکر ونحوه بینش قرار داشت واز آنجا ییکه دوام این وضع با اساسا ت واصو ل انسانی و جها نــی اسلام به هیچنوع سازش و تطابق ندا شت ازآنرو با صرا حت‌کا مل این روش وایــن طرز اندیشه را مرد ود نمود وآن را مخالف نام‌و حیثیت عالی انسانی و آدمی وانمــود کرد.

درعصر ما که عصر پیشر فت ودوران ابتکار و مو شگا فی نیروی علوم‌وتکنالوژی محسوب میشود این، اساسا ت عالی وبشری اسلام برازندگی وارزش بخصو صی دارد – زیرا در هرجا وهر نقطه ای از جهان کــه صدای انـا خـوش آینـد تبعیضات نــژادی وبرتری های عنصری وقو می بلند میگردد این واقعیت یا بصور ت عملی ویا درشکل یك پذیرش‌ذهنی در انسانها عر ض وجود میکند که جز اسلام هیچ قانونی ازقوانیــن بشری نتوانسته بتمام معنی ، اصول و – اساسا ت متین وارز شمندی در زمینه طرد ذهنیت های نژاد پسند ودر ز مینه تامین مساوات کا مل در میان کلیه افراد بشرودر زمینه حفــظ وصیانت کــرا مت و فضایل ذاتی بشری ، به پایه اسلام و ضـــع نماید.

بقیه درصفحه ۶۰

بقلم: عبدالرحیم عینی

شخصیت های بزرگ اسلامی رامعرفی میکند

حضرت عبدالله بن عبدالله بن ابی بن سلول (رض)

شهرت این صحابه ای جلیل القدربر آنست که در راه خدا ودوستی پیغمبراسلام «ص» از تمام منافع خانوادگی گذشته حتی برضد پد رهم قیام کرد .

نام این شخصیت مهم اسلامی عبدالله بوده وپدرش نیز بنام عبدالله بن ابی‌سلول (رئیس منافقین) شهرت داشته از مــردم انـصار واز اصحاب بـا وقار واز زمرهٔ نویسند گان وحی رسول‌خدا «ص» وصالحان امت پیغمبر اسلا م بحساب می آیــدکــه غزوهٔ بدر واحد وسایر غزوات را باپیغمبر اکرم«ص» مشاهده کرده است وپیغمبراسلام دربعضی از سفرهـا یشان و یرا نـظربـه دانشمندی وداشتن تد بیر امور بحیث نائب خویش تعین نموده اند.

بند گان خالص خداوندی خــوب در

می کنند که عقیده فوق همه چیز ها بــوده شخص با ایمان در راه آن با تما می عزت وشخصیت همه‌چیز را قر بان می کند زیرا عقیده حق خا لص‌خداوندبوده و انسا ن را آفریده و روزی میدهد ویا بدرجات عالی نائل ساخته ویاهم به حضیض پستی در می آورد چه او مالك تمام اشیا بوده تمامی‌امور وی باز می گردد.

از زمرهٔ عجا ئب صنع خدا ونــد در مخلو قاتش یکی هم اینست‌که جلال‌وکبریائی اورا در برابری براهی و کفران بند گا نش مشا هده کرده‌می‌توآنیم چه اگر نور ایما ن بندگان‌پرتوافشانی کند مقام و منز لت بس عالی نصیبش شده در برابر حقو ق آلهــی از تما می امتیازات خانواد گی و فا میلی صرف نظر می کند چنا نچه این حا لت و کیفیت رادر قاموس زند گی آین صحا به‌ای بزرگ عقیده در عهد نبوت خو بتر د ر ك ومشاه ده کرده می‌توانیم‌چه پدر و پســر از یك اصل واحدبوده پدرش راه کفــر ونفاق را اختیار وفرزندش نمو نه آی بزرگ مثل اعلی ونشان دهندهٔ مکارم اخلاق است، آن دو نه تنها ازیك‌قامیل بوده از ا صــل واحد بحساب می آیند بلکه هر کدام شان بنام (عبدالله) مسمی اند .

«باقیدارد»

کوتاه . دلچسب . خواندنی

باآنتونی کوئین آشناشوید

آنتو نی کوئین هنرمند موفق سینمای‌غرب درسال ۱۹۱۵ در مکـز یـك متولد شده ودر حال حاضر یکی ازموفق ترین هنر پیشگان سینما بـه شمار میرود .در ۳۸ سالگی بخاطربازی در فلم (زنده باد زاپاتا) ودر ۴۲ سالگی بخاطر موفقیتش در فیلم(شهوت زندگی) موفق بدر یافـت جایزه اسکار گردید .

انتونی مدتی نیز در تیاتر«برودوی» فعالیت داشتو در بعضی از فیلم‌های تلویز یو نی نیز شر کت داشت دوبار.ازدواج کرده ازهمسر اول ٤ فر زند داردواز همسرفعلی‌اش صاحب سه فرزند است ،انتونی کوئین آدم نسبتا خـو د پسنـداحساسا تی‌وبا ظاهری خشن است، به حرف های‌مردم شایعاتی که‌برایش‌می سازند چندان توجهی ندارد .از معروفترین‌فیلمها ی او میتـوا ن زوربای یونانی،کوژپشت نوتردام‌در میامی اتفاق افتاد وساعت۲۵ راذکرکرد .

صنفی برای‌دو گانگی‌ها

عجیب ترین صنف درسی جهان‌در مکتب «ژواکین سکول» از شهر های سانفرا نسیکو است .چرا که‌این صنف کاملا «متعلق به دو گانگی هاست» .

شاگردان این صنف‌که بیست‌نفر‌اند واز ده فامیل تشکیل شده اند. خانم «کینمزی» معلم این صنـــف‌استثنائی میگوید :«مشکـــل کار در مکتب های‌دیگر حفظ کردن نام تمام‌شاگر دانست ولی مشکل کار مـــن در اینست که هروقت بخوا هم‌واردصنف شوم ،مثل آدم های مست» همه را دو تا می بینم ،و بهمین‌جهت‌دستور داده ام که هر یك از بچه ها سنجاق مخصو صی روی سینه خود‌بزنند تارز بدارد ویاخواید دوگانگی خود مشخص شوند.



آیامیدانید که ...؟



میگویند سر انسان بطور تقریبی سی هزار تامو دارد ،که اگر این مو ها را بصورت طنابی بهم متصل‌کنند میتوان با آن باری راکه‌در حـدود پنج تن وزن دارد از زمین بلند کرد.

* سر عت‌سیر خون‌دربدن‌انسان در هر ثانیه ۲۵ تا ۳۰ سانتی متـر است .

در سراسر دنیا تقریبا سه هـزار زبان اصلی وجود دارد .

جواب‌هیچکاك



زمانی الفرد هیچکاك از نیویارك‌به پاریس تیلفون کرد تابا ژرژ سمیون نویسنده مشهور فرانسوی صحبت کند ، همسر سمیون پای تیلفون‌آمد و گفت :

ببخشید آقای هیچکا ك شوهر م مشغول نوشتن یك کتـاب است و سفارش کرده تا مزا حمش نشوم: هیچکاك با خونسردی گفت : حـق دارید ،بگذارید کتابش را تمام کند، من گوشی را نگاه میدارم ؟!

بر گور گور کن

در ایتالیا روی‌قبر یك‌گورکن‌این‌جملات را نوشته اند :

(درین مکان کسی آرمیده که نودسال از عمرش می گذشته ونامبرده در طول این مدت برای هزاران نفرقبر کنده است . واین مسلم است که هر کس برای دیگران چاه بکندخودش روزی در آن چاه خواهـــد افتاد .)

میز مدور ژوندون در خد

تنظیم و نگار ش : روو ف راصع

زیر نظر گروه مشور تی ژوندو ن   عکسها از : بلالی

باشر کت : عابده نزیر دکتور رهنمای‌خانواده حد یثه مکمل آمره میر منو تولنه لشکر گاه

صالحه عمری و سیما عبادی مددگاران اجتماعی میر منو تو لنه ها جره انور زی، جنت‌حور نادری وفهیمه جمیلی از اناثیه‌لشکرگاه، سارا حمید ی معلمه کودکستان.

شریفه ولی زاده ازصنف ۱۱، زکیه احدی‌ازصنف ۱۲عبدالله رحیمی وحبیبه محمود زی‌از صنف ۱۲ لیسه مختلط‌لشکرگاه محمداحسان‌امان،ضیاگل بلالی واسدالله یوسفی‌شاگردان صنف ۱۱لیسه لشکرگاه .

نظارت از:بناغلی محمد عمر فرحت‌آمراطلاعات‌وکلتور لشکر گاه. وبناغلی سید محمد بناروال لشکر گاه .

ونمایند گان رادیو افغانستان .

محمد طاهر امین مدیر عمومی آخذه‌هاوظاهر هویدا پرودسر .

رووف‌راصع :

ضمن سپاس واحترا م از فرد فرد شما خانواده های عزیز هلمند که دعوت ژوندو نر ا پزیر فتید ودر تدویر این دور سخن در ولایت‌خود ما رامدد نمودید ،تکرار این سخن را بیجا نمیدانم که مجله‌ژوندون بحیث‌تنها نشریه خانواده های‌افغانستان از همان آغاز کار خود در ز مینه تدویر میز های مدور هد فی نداشت جز را هپو یی سالم درجهت شنا خت واقعی علل وانگیزه های مشکلات گونه گو ن خانواده‌وراهجویی ورا هیابی برای حل آن وبادر کوبرداشتی عینی ودیدی روشن و عمیق در طر ح‌مسایل که خوشبختانه آنچه مادر همین مورد انجام دادیم مورد پزیر ش خوانند گان ماقرار گر فت وما را در راه دشو اری که‌در پیش گ فته بودیم مشو ق ور هنما گردیدند .

گروه مشورتی ژوندو ن که در آن‌جمعی ازبر جسته ترین حقو قدانا ن، متخصصان روانشناس وشخصیت های‌بزرگ فرهنگی ومطبوعاتی کشور عضو یت دارند ومحتویات صفحات خا نوادگی ژوندو ن زیر نظر شان تهیه و تنظیم میگردد برای آنکه بر داشت های ما از نا بساما نیهای خا نواد گی‌درچار چوبه تفکر وقضاوت یک‌قشر خاص از یک منطقه خاص محدود نمانده باشد ، تصمیم گرفت با تدویر این دور های صحبت د ر ولایات وانعکاس بر داشت ها ونظرا ت - خانواده‌های افغانستان در ز مینه های مورد بحث این را هپو یی عینی تر عملی گردد که اکنو ن مادر جریا ن‌همین‌پروگرام درخدمت شما قرار داریم .

ما در دور سخن خود در شهر هرات موضو ع صحبت رانقد و بررسی محتو یات پروگرامهای خا نوادگی و آمو زشی رادیوو نحوه نشرا ت مجله ژوندو ن در همین بخش خاص قرار داریم و اکنو ن نیزدر همین مورد صحبت خودرا درشهر شماودر میان خانواده های شما دنبال مینماییم‌و یقیین داریم نظرا ت ، انتقا دات وگفته‌های شما ماو پر دو سرا ن پرو گرا مهای خانوادگی رادیو را مددگار خواهد بودکه بتوانیم در انعکاس پرابلم های خا ص خانوادگی و چاره جو یی آن مو فقتر باشیم .

بااجازه شما سوا ل این طور طرح میگردد :

مجله ژوندو ن در فر م و محتوی‌خودچه معایبی دارد وباچه شیوه ها یی این معایب رامیتوان از میان برد ویا اصلا حش‌نمود؟

پرو گرامهای آمو زشی و خا نوادگی رادیو مانند(کورنی ژوند) (شخی او نوی ژوند) ویادر بخش تفریحی (رادیویی نندار‌ه) داستا نها و بخش های تمثیلی‌چقدر درکارخود مو فقند ورو ی هد ف نشراتی خود استوار ؟

نظرات وانتقا دات شما در شیوه کار پرو دسران رادیوچیست ؟

وبرای اینکه تنها رادیوی کشور درکار نشرات خود مو فقتر باشد چه نظرو - پیشنهادی دارید ؟

اکنون صحبت درهمین زمینه از شماو ثبت ویاد داشت هم ازما ..

حدیثه مکمل :

مجله ژوندو ن هما نطوریکه همیشه نقش پیش آهنگی و پیشتا زی‌خودرا د ر مطبوعات کشور ایفاء نموده است اکنون‌هم بااین ابتکار تازه اش ثابت میسازد که‌واقعا این نشریه مجله خانواده های افغانستان است ونه کابل ودیگر اینکه ژوندو ن حتی درانتقاد پذیری هم اجلوه دار است ومبتکر

بنابرین در مورد این مجله خلاصه میگویم اگر در توزیع آن تنبلی های مو جود ازمیان برود وخواننده بو قت آن مجله را بتواند بدست بیاورد واگر هما نطوریکه اقدام‌نموده اید بتوانید همبشه ممثل عینی زند گی‌واقعی گروههای مردم باشید و مردم ولایات نیزبتوانند گوشه های زند گی خود رادر آن بیابند بدو ن شك مجله شما در میان تمام خانواده های چیز فهم و صا حب اندیشه و آنا نیکه ذوق مطا لعه دارندو - علاقمند یك نشریه خو ب میباشند ،راه خواهد یافت وتیر اژ فرو ش آن هرروزبالا خواهد رفت.

در مورد پرو گرامهای رادیو با ید بگویم رادیو افغانستا ن بعد از استقرار - نظام مترقی ومردی جمهوری درکشور بیشتر مبکو شدرادیوی افغانستان باشد و نه رادیوی کابل ، اکنو ن صدای رادیوصدای مردم افغانستان است و به همین دلیل هم انتظارات وتو قعات‌مردم از آین دستگاه نشراتی بیشتر از گذ شته میبا شد.

ژوندون



گوشه ای ازجریان میز مدور ژوندون:درولایت هلمند .

مت خانواده های هلمند

شما اشاره‌ای داشتید بپروگرام کورنی ژوند و پروگرامهای دیگری که در همین رده نشر میگردند، هنوزهم این پروگرامها درسطح انتظار همگانی مدلی اززندگی همه مردم نیست بلکه خاص یك قشر معین میباشد که صبح ساعت ده ازخواب بر می خیزند ونمیدانند صبح رادیوی کشور شان چند ساعت نشرات دارد، هر چند همین مطالب ازنظر فورم خوب تهیه و پروديوس میشوند، به نظر من پروديوسران پروگرامهای خانوادگی ژوندون بایدازنزدیك بزندگی مردم، شرایط زندگی مردم ودر نقاط مختلف کشور آشنا شوند تاتضاوت ونحوه برداشت شان بتوانند نمایندگی از تفکر واقعی خانواده‌ها نمایند وآنگاه برای اندرز هایشان گوش شنوا وجودداشته باشد.

صالحه عمری :

در مورد مجله ژوندون باید بگویم هنوز هم باوصف علاقه خانواده های کشور باین نشریه نه تیراژ آن در سطح

بجواب انتقادات، **نظرات و پیشنهادات** خانواده های عزیز هلمند پیرامون پروگرامهای **رادیو افغانستان که در همین شماره نشر** گردیده است باین منظور که موضوع یکجانبه مطرح نشده باشد ودر مقابل گفته های شنوندگان رادیو نظرات ودفاع پروديوسران نیز نشرگردد **گفتگوی داریم** کوتاه وفشرده باښاغلی دکتور محمد اکرم عثمان قصه‌نویس وآمر اداره هنر وادبیات ، ښاغلی عبدالمحمدغیاثی آمراداره روزنه ومیرمن فهیمه نورزاد تهیه کننده پروگرام کورنی ژوند که ازنظرتان میگذرد، **البته جمعی از تهیه‌کنندگان پروگرامهای تمثیلی رادیو و ممثلین ورزیده** چون استاد صادق وښاغلی فضلی نیز دراین بحث اشتراك داشتند که ما از همه‌شان امتنان داریم وامیدواریم این دور صحبت ما برای تهیه کنندگان پروگرامهای مختلف را دیو که واقعا بعداز استقرار نظام نوین کشور میکوشند **بخش های گونه‌گون نشرات رادیو** رابه خوبترین شیوه ممکن هم از نظر فرم وهم ازنظر محتوی تهیه نمایند مفید باشد.

دکتور اکرم عثمان :

درمورد انتقاداتی که بپروگرامهای این اداره وارد آمده است میگوید:

رادیو ازنظر تقسیم کار وبادرنظر داشت محتوی پروگرامها به سه **بخش** تقسیم میگردد، اطلاعاتی، تربیتی وادبی وهنری، اداره هنروادبیات رادیو بیشتر مسوولیت مراقبت وکنترول پروگرامهای را دارد که توسط همین اداره پروديوس می گردد ودرهمین بخش کلمات ازنظر معانی آن تغییر نکند و غلط خوانده نشود، خوب بودآن انتقاد کننده عزیز هلمند بصورت مشخص کلماتی راکه ازنظرشان غلط خوانده شده است ویا اینکه چند نطاق آنرا بچند نوع تلفظ نموده‌اند نام میگرفتند تاجواب قناعت بخشی برایشان ارائه میگردید درمورد انتخاب پارچه های شعر باید بگویم هیچ شعر نشرشده مضامین اخلاقی واجتماعی نیست واگر انتقاد کننده فکر میکنند هر شعر عاشقانه انحرافی است این سخن به‌معنی نفی صدها دیوان وهزارها اثر باارزش ادبی ما را دارد وبس دربخش داستانهای دنباله دار درهمین مدت کم بعداز استقرار نظام مترقی جمهوری در کشور داستان، مرگ رستم، بیژن ومنیژه ،رودابه وزال، رابعه بلخی، ملامحمد جان ، کاکه ها، لیلاخاتون ،لیلی ومجنون نشرشده است که همه از مفاخر ادبی وفولکلوری ما میباشد، درهمین رده باالهام ازشاهنامه فردوسی ودقیقی داستانهای نشر گردیده وزندگینامه هایی شاعران بزرگ چون رابعه، مسعودسعد، جامی وناصر خسرو بلخی نیز نشرشده‌است.

درمورد اینکه باید نویسندگان و قصه‌نویسان شناخته شده کشور دعوت به همکاری گردند مااین کار را بارها نموده وباز هم خواهیم نمود.

میرمن فهیمه نورزاد تهیه کننده پروگرام کورنی ژوند رادیو **بجواب انتقادات و ارده میگوید:**

درمورد بخش جواب بنامه های وارده بپروگرام کورنی ژوند محتوی این جوابها همیشه پند واندرز نیست مگر در مواردی که جز آن راهی وجود نداشته باشد به‌عنوان مثال وقتی دختر ۱۴ساله‌ای می نویسد که من عاشق فلان پسر ۱۶ ساله میباشم چه راهی وجود دارد جز اندرز دادن دراین مورد که برای او فکر کردن به چنین مسایلی هنوز زود است ؟

لطفا ورق بزنید



کورنی ژوند رادیو در نشرات خود باید مشکلات عمومی خانواده هارا درنظر بگیرد ومانندگذشته سلسله مصاحبه های خانوادگی این پروگرام را احیاء نماید.

• • •

نارسائیها باید درچوکات شرایط نقد وبررسی گردند وگر نه نظر ماو انتقاد ما ظالمانه خواهد بود.

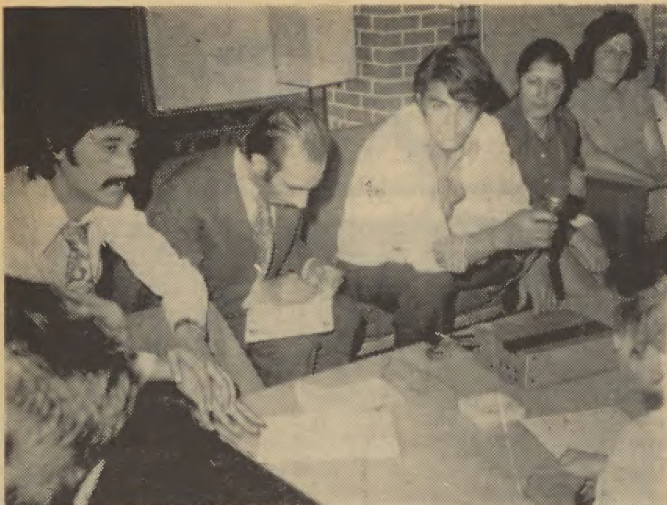
• • •

تمام رضا کاران اجتماعی بایددر زمینه ریسرچ عقاید و جمع‌آوری نظرات مردم پیرامون نحوه نشرات رادیو وژوندون سهم فعال بگیرند

باید نویسندگان و قصه‌نویسان چیره دست و شناخته شده برادیو جلب گردند و ژوندون بجای ترجمه داستان های جنایی خارجی راپور های جنایی داخلی رانشر نماید.

• • •

در ترتیب یك آهنگ خوب آوازخوان تصنیف ساز، کمپوزیتور و نوازنده سهم مساوی دارند، امابااین دلیل که فقط آواز خوان است که بمردم معرفی میگردد شهرت دیگران نیز نصیب او میگردد.



جریان صحبت درمیز مدور برای رادیونیز ثبت گردید.

ماگرچه گروه مشورتی نداریم، اما اغلبا درمواردی که نیازاحساس میگردد ازمتخصصان حقوق وروانشناسی ویابخش های دیگر دعوت بعمل می‌آوریم تاکمک های عملی نیز به نویسندگان نامه ها صورت گرفته بتواند ازآن گذشته هرهفته تعدادی ازشنوندگان این پروگرام تیلفونی باما درد دل هایی دارند که ماآنها رادعوت می‌کنیم تاحضوراً وعملا زمینه های کمك به آنها مورد مطالعه قرار گیرد.

گفته‌شده‌است که‌محتوی این‌پروگرام‌درحدفهم یك قشرخاص‌است ودیالوگها نمیتوانندعینیت زندگی را تمثیل نمایند درحالیکه این طور نیست مادر همین پروگرام‌همیشه‌مطالبی پیرامون مخارج اضافی عروسی ها، عیدبری‌هابراتی ها، مراسم ختنه وغیره نشر نموده‌و می نماییم درحالیکه اینها پرابلم های‌مردم‌ولایات است ونه ازمرکز، دربخش دیالوگها مامیکوشیم حتی گفت وگوی ممثل وممثله که به‌عنوان زن وشوهر درپروگرام صحبت می نمایند کاملا نمایانگر زندگی انفرادی‌خودشان نباشد وپرابلم های تمام اعضای خانواده از زبان آنها نشر گردد، که درهمین بخش صدها نامه وارده از مرکز وولایات کشور درمورد تاییدکار ما نمایانگر اینست حقیقت هم هست که این پروگرام از یك قشر نبوده، نیست ومربوط بتمام خانواده‌های کشور میباشد در مورد استفاده‌به‌نحوه‌تمثیل دراین پروگرام نیز قضاوت رابه شنونده‌وا میگذارم.

من بجواب همه انتقادات ونظرات‌پیرامون‌این پروگرام یك سخن دارم وآن هم اینکه این پروگرام واقعا خدمتگار خانواده های‌کشور است وتعداد بیشمار نامه هایی که‌بما میرسد، اعتمادی که بمامیشود و تائید عمومی که‌از کارماصورت می‌گیرد هم همین معنی را داردکه شنونده این پروگرام ازنحوه خدمت‌آن راضی است.

وموضوع دیگرهم اینکه بنابه فراموش کرد که‌رادیو مکلفیت دارد باتوجه به ذوق های گونه‌گون شنوندگانش در هربخش نشراتی‌داشته باشد.

دکتور اکرم عثمان میگوید:

آنانیکه میگویند رادیو باید داستانهای ادبی و تاریخی داشته باشد در طلب تحصیل حاصل هستند.

قبول این موضوع که‌هر شعرعاشقانه انحرافی است وضد اخلاق اجتماعی معنی نفی هزار ها دیوان‌واثر ارزنده ادبی را دارد.

* * *

رادیو از بدو استقرار رژیم‌جمهوری در کشور و بخصوص از آغاز نشر سیاست فرهنگی‌وزارت‌اطلاعات و کلتور نه تنها در نشر داستانهای تاریخی، تربیتی، فولکلوری وادبی کوتاهی نکرده بلکه بمقیاس دوره های قبلی کارخلاق و چشمگیر نموده است.

* * *

تقاضاست.

ژوندون متاسفانه اغلاط طباعتی زیاد دارد و گاه بقیه نوشته در صفحه ای‌که طبع میشود چاپ نمیگردد، باآنهم این‌مجله با درنظر داشت پالیسی نشراتی خوددر خانواده های کشور راه خواهد یافت وبا اصلاح معایب‌کنونی خود از نظر کاغذ چاپ واغلاط طباعتی ده ها هزار خواننده خواهد داشت درمورد پروگرامهای‌رادیو من‌نظر گوینده قبلی را تایید میکنم ازنظرمن درحال حاضر پروگرامهای خانوادگی‌رادیو درسطح توقع عموم کمتر میتوانند ممثل زندگی عینی خانواده ها باشند.

هاجره انورزی:

ازنظر من این شکل قضاوت عادلانه نیست یك نشریه ویا پروگرام رادیوی برای اینکه بتواند ازنظر فرم و محتوی باخواست وذوق‌عموم معیار گردد وهمان باشد که همه می خواهند، محتاج تحقیق و ارزیابی گسترده است، ضرورت به ریسرچ عقاید در تمام کشور دارد، در حالیکه ریسرچ و مخصوصا احصاییه‌در کشور ما کاری است کاملاتازه، شما چه فکر میکنید خبرنگار آن ژوندون ویا پرودیوسران‌رادیو کدام یك میتوانند با تمام خانواده ها و آنهم در تمام کشوردر تماس باشند، ازاین گذشته با توجه به درجه سواد وفهم عموم اگر بنا باشد یك نشریه ویا پروگرام رادیویی خود راازنظر سویه با تفکر عموم برابر گرداند پس مساله‌آموزش و تنویر چه میشود، بنظر من در زمینه ریسرچ عقاید تمام رضاکاران اجتماعی باید سهم فعال بگیرندوتمام خانواده های منور و آگاه نقش کمك دهنده را داشته باشند از خود شروع کنیم کدام وقت و کدام یك از ما دراین زمینه با گردانندگان ژوندون ویا رادیو لااقل‌ازراه مکاتبه‌تماس گرفتیم، واز ذوق، نیازمندی وخواست های خود در همین زمینه درخواستی نمودیم، این درست که‌پروگرام های رادیو ومطالب ژوندون کمتر باخواست عموم برابر است ویااینکه مثلا در فرم و محتوی خود نواقصی دارند ولی نارساییها باید در چوکات شرایط بررسی و نقد گردند و گرنه نظر ما و ایراد ما ظالمانه خواهد بود.

محمد احسان امان:

من نظر این گوینده را تایید میکنم وعقیده‌دارم درقدم‌اول یك دسته کوچك خارندویان و خارنجوییان میتواند برای رادیو وژوندون کمك نماید و انتقال دهنده نظرات مردم از تمام کشور به این دستگاههای نشراتی باشد، فقط کافی است برای اینکار بکمك وزارت های معارف واطلاعات و کلتور پلانی طرح گردد وبه تطبیق گذاشته شود در مورد نحوه فعلی نشرات‌این دورکن مطبوعات باید بگویم در رادیو غالبا داستانهای برای تمثیل انتخاب میگرددکه نمود های اجتماعی در آن ضعیف است، در حالیکه مادر تاریخ کشور خود ودرادب کشور خود روایات وقصه های داریم که اگر برای رادیو پرودیوس گردد هم آموزنده است‌هم ذوقی وهم تفریحی

در مورد مجله ژوندون نظرم‌این‌است که صفحات جوانان وزنان و دختران باید در بر گیر نیازمندی های‌قشر خواننده داشت.

هم در مرکز و هم در ولایات باشد و دیگر اینکه بجای اتر جمه داستان های جنایی راپور های جنایی از واقعات داخلی تهیه و نشر گردد، بدینگونه بدون شك این مجله باز هم در کار خود موفقتر خواهد بود و خواننده بیشتری‌خواهد

فهیمه جمیلی:

من نظر خود را هم در مورد رادیووهم ژوندون کوتاه میگویم و فشرده درپروگرام های‌کورنی ژوند وبخش تمثیلی آن همیشه درآغاز جنگ است ودر فرجام آشتی و تمثیل‌نیز فاقد جنبه هنری است، چرا باید همیشه بگو ومگو های خانوادگی تمثیل گردد، از کجا اطمینان دارید که همین‌بخش پروگرام مثلا جنگ های میان زنان و شوهران را افزایش نمیدهد؟ نظردیگرم این است که بخش مصاحبه های رادیوی باقصه نویسان شاعران، نقاشان، ممثلان ودرمجموع هنرمندان باید افزایش داده شود، انتقادی هم دارم در مورد **پروگرام (رادیوی ننداره) وآن اینکه‌محتوی** این پروگرام دراین آواخر تکراری است‌و در پرودیوس پروگرام نیز مانند گذشته توجه نمیگردد.

در مورد مجله ژوندون باید بگویم‌این مجله هم نوآوری های دارد و هم‌اشتباهاتی واشتباه بزرگ اینکه بیشتر عکس های هنرپیشه‌گان خارجی در پشتی نشر می‌گردد.

جنت حور نادری:

در بخش پروگرامهای خانوادگی

رادیو با ندازه کا فی صحبت گردید و من نمی خوا هم آنرا تکرار نمایم اما من‌انتقادی دارم در شیوه کار تهیه کنند گان‌داستانهای **شب وپروگرامهای تمثیلی رادیو وآن** اینکه داستانها ی پشتو بدری ترجمه می گردد واز دری به‌پشتو **به عنوان‌مثال‌داستان** آدم‌خان ودری‌خان‌رایاد آوریمیکردم که‌ترجمه‌دری آن‌خوب صورت نگرفته است گرچه تمثیل آن خوب خوب بود ازآن گذشته آدم هاو کر کتر ها اگر بزبان ا صلی شخصیت های‌قصه صحبت میکنند با توجه بااینکه خصو صیت های عا طفی ولهجه‌و بیان نز دیکتر باصل است مو فقتر هم‌می باشد .

در حا لیکه در همین بخش مجله‌ژوندون **باواقعیت همگام تر است وداستانهای ایــن** مجله هریك نمو دی است از زند گی گروهی واجتماعی هاو ممثل یك تیپ خاص ازمردم خودما ، گفتن این نکته راهم لازم میدانــم که‌اقدام ژوندو ن در مورد تدویر میز های مدور در ولایات‌مورد توجه وعلاقمندی‌خانواده های زیادی درهلمند قرار گرفته است .

دکتور س عابده :

مجله ژوندو ن با آنکه‌واقعا مجله‌مردم است و نشر یه بی رقیب خا نواده هـای کشور و صفحات اختصا صی زیادی هــم برای گرو ههای متفاو ت خوانند‌ه خوددارد که هم آمو زنده است و هم‌ذوقی دربخشی مسایل صحی اصلا مقاله و مطلبی بچـاپ نمیرسا ند واین‌یك کمبود محسوس است‌در محتوی این مجله ، در حالیکه خانواده های کشور ازنظر صحی محتاج رهنمایـی مـی باشند و چه خو ب است که‌به جبران ایـن کمبود بعدا زاین در بخش ر هنما یــی صحی خا نوادگی نیز به کمك دکتوران – همکار بااین مجله که خود تان گفتید‌جمعی ازورزیده ترین آنها هم جزء گروه مشورتی شما میباشند مطالبی تهیه و نشر گــردد

بقیه درصفحه ٦١

پیامهای کوتاه

خواهر ما قدسیه سعادت ازلشکرگاه!

نظرات شما واقعا هم جالب است و هم ابتکاری . ماآنرا درجلسه‌هیات تحریر مطرح مینما ییم ومیکو شیم آنرا بکار بندیم .ازتوجه **شما به محتویات مجله‌هفتگی‌کشور خود شما** سپاس‌داریم وبازهم در انتظار نظرات‌وهمکاری های شما میباشیم،شادباشید.

بناغلی حبیب الله ومحمد مـرا د از لشکرگاه !

چشم میکوشیم آن هنرمند را خو بتـر معرفی **نماییم بمو قعش زیرا ایشان فعـلا** درامریکا مصروف تدریس موسیقی افغـا نی دریك پو هنخـی آن کشور مـیباشند ، اِالله یارتان .

محترمه ظریفه عزیزی ازلشکرگاه !

از عـلا قه‌شما به ژوندون امتنان‌داریم و نظر شمارا نیز در این مورد تا یید‌میداریم که‌آن عنوان به‌آن شکل درست نیست ، البته غلط چاپی است وشما هم می بخشید، جدول های ارسالی شمارا نیز چاپ میکنیم و ضمنا یادآوری‌میگردیم که برای خوب نـوشتن و مخصوصا قصه‌نویسی باید قبلا مطالعه کافی **داشت و مخصوصا باآثار بر گزیده‌ادبیـات** جهان آشنا بود قصه خوب هم آن است کـه آدمهای قصه هریك بتوانند ازتیپ خود در اجتماع نمایندگی‌نمایند، **زبان وکاربردکلمات** شان همان باشد که شخصیت‌های اصلی آنرا بکار میبرند و مخصو صا حوادث قصه عینی باشد ولحظات زندگی در آن خوب تر سیم گردد بامید مو فقیت وهمکاری های خو بتـر وبیشتر شما، شادباشید .

بناغلی برات ازلشکرگاه !

بلی درست است نویسنده آن قصه‌همان شخص است که‌شمااز ایشان نام برده اید ، این قصه‌نویس خوب فعـلا میل ندارد معرفی گردد وبه همین دلیل بااسم مستعارمی‌نویسد

بقیه درصفحه٦١



گوشهٔ ازمیز مدور ژوندون در ولایت هلمند

اثر: م. ت. آی بیک

علیشیر نوایی

ترجمه: ع. ح. ایلدرم

تااینجای داستان

بهار، زیبایی شهر هرات را دوچند ان ساخته است. خبرباز گشت علیشیر نوایی به هرات وتقرر او به‌حیث مهردار دولت چون حادثه‌مهمی در سراسر شهر انعکاس میکند. روزی از روز ها، بعد از آنکه نوائی در دیوان حضور می یابد، حسین بایقرا اورا نزد خودفراخوانده پیرامون امور مملکت با وی‌به مشوره‌میپر دازد ونظرش رادر باره‌مجدالدین خواستار میشود.

در همین آوان، ابو ضیاء باز رگان معروف خراسان پیشنهاد میکند تاوجوه مورد ضرورت خزانه رابر سبیل مساعدت نقد بپر داز د، مشروط بر اینکه بوی صلاحیت داده‌شود تا وجوه مذکور را از طریق جمع آوری مالیات ولایت هرات، دوباره بدست آورد. این پیشنهاد در اثر وساطت مجد الدین پذیرفته می‌میشود و توغان بیك مامور اجرا ی این وظیفه گردیده، بیکی از دهات‌وارد میگردد.

عاملان جمع آوری مالیات وزکات‌با استفاده از غیاب سلطان که به خاطرو فرونشاندن بغاوت میرزا یادگار از مرز هرات بیرون رفته است، مخارج کمر شکنی بر رعایا تحمیل‌میکنند، واین امر موجب خشم و اعتراض آنها میگردد.

نوایی نیز درچادر ابر یشمین بزرگ، بلند ومجلل، شمعدا نها ی طلا را در پیشرو گذاشته، با عده‌ای از بیك های نزدیك وكار آگاه خود پیرامون (تاکتیك های جنگی) به گفتگو پرداخت. بیك ها که د ر جریان جنگهای دهشتز ای پیهم و تهاجمات خونین چنگیز برقاره هاو کشور های‌مختلف آبدیده شده‌وبعدا در جریان یورشهای‌خونین‌وسهمگین تیمور واستعداد جنگی‌شگفت انگیز او ر شد یا فته وبتمام رموز تاکتیك ها ی جنگی آشنایی دقیق داشتند، یکایك باظهارات وملاحظات خویش‌پرداختند ودر باره اینکه باید از چه شیوه ای در حمله بر میرزا یاد گار استفاده‌کرد ووظیفه سر لشکری رادر بخشهای متخلف اردو به چه کسانی بایدسپرد پیشنهاد های مشخصی‌ارائه داشتند حسین بایقرا که‌نسبت بهر وقت دیگر بیشتر سر حرف آمده وحواس خودرا متمر کز ساخته‌بود، تدابیرو پیشنهاد های آنها را تائید کرد و بعد از آنکه حاضرین رایکایك ازنظر گذرانید، با نوعی هیجان درونی و نشاط گفت:

– حالا سخن فقط بر سر کتاب (ستاره های) آسما نست، یااینکه‌به خطا میروم.

اسلم بر لاس با هیکل عظیم بد ریخت، سر پوشیده با کلاه خود را تکان داد وبا اینکه آسمان دیده نمیشد چشمان خشم آلود خود رابه بالا، به سقف چادر حریر که پوپك هاو دیگر لوازم تجملی از آن آویخته بود. دوخته گفت:

– طبعا ... باید دید ستاره ها چه میگویند ...

سلطان رو به نوایی نموده گفت:

– منجمان را نزدخود فرا خوانیم. شاید آنها بما اعلان کنند که ستاره بخت ما سفر مارا انتظار میکشد.

نوایی تبسم کنان پر سید:

– هرگاه منجمان عکس‌این مطلب را اظهار دارند در آنصورت حضور شان چه تصمیم خواهند گرفت؟

حسین بایقرا مترود نمانده:

– چاره ای جز انتظار فرا رسیدن ساعت سعد نداریم. فقط همانروزی حرکت خواهیم کرد که ستاره بخت ما در برج سعد باشد.

بیك ها در حالی که گاهی به نوائی وگاهی به سلطان مینگریستند همانطور خاموش نشستند.

نوایی با نهایت نزاکت اظهار داشت:

– حضرت خاقان، بعقیده ما باید در هر امری خرد را رهنما قرار داد. زیرا انسانها همیشه راه حق را در پرتو نور عقل دریافته اند وگره هر مشکلی را بیاری عقل گشوده اند. حالا در صورتیکه‌برای‌تامین پیروزی شما، تمام وسایل وامکانات مهیا باشد، من مشاوره با ستار گان را ضروری نمیدانم شما میدا نید که‌من اهل جنگ نیستم، با آنهم نیرو و شرایط هر دو طرف را عمیقا بر رسی کرده ام. اساسا ضرورتی به تردد وجود ندارد. باید صبحگاهان یکجابا بلند شدن لوای خورشید باید درفشهای پیروزی را به اهتزاز در آورید.

حسین بایقراء باز هم با هما ن اطمینان وجدیت حرف زد:

– به جناب‌شان روشن‌است که‌در صورت علم‌تعیین وقت‌وساعت جنگ ممکن است، ظفر رو گرداند ودر هر کام مشکلاتی عرض وجود نماید. از همین جهت‌ارباب جنگ‌لازم میدانند تا در آستانه جنگ، کار به مشوره منجمان پیش برده شود.

نوایی یکایك بسوی‌تمام حاضرین نظر کرد:

– به شهادت تاریخ، چه‌بسا سفر هایی که بر اساس هماهنگی باعقاید منجمان صورت گرفته، اما عواقب فجیع ونا میمونی داشته است. در اظهارات منجمان، خرافات نسبت بحقایق بیشتر وجود دارد. باز هم تکرار میکنم که باید صبحگاهان به دشمن شکست قطعی داده شود.

بهادر بی پیرایه وکم حرف – ذوالنون ازغون بیك، در حالیکه با انگشتان باریك ریش کم موی خود را برروی قهر آلود خویش میخارید مثل اینکه از گفتگوی زیاد بستوه آمده باشد، جثه عظیمش را راست نموده، باسینه فراخ نفسی عمیق گرفت وبر طبق عادت، شبیه‌حالتیکه خشمگین شده باشد، حرف زد:

– سخنان حضرت شاعر بسیار پر معنی است ... بارها آزموده ایم. زبان ستار گان، استقرار ندارد، چه بساکه بشارت خنده آنها، به گریه مبدل گردیده است.

حسین بایقرا درحالیکه دستخوش تردد، در اندیشه فرورفته بود، نوایی دلایل خود را در باره اینکه باو جود هر نوع تعیین وقت توسط منجما ن نباید امر هجوم به تعویق افکنده شود، بجلو راند. بیك های دیگرنیز که ناگزیربا نظریات نوایی هماهنگ شده بودند، کوشید ندبر سلطان‌اثر وارد کنند وضرورت این راکه «باید بیاری خداوند بزرگ همین امروزبه هجوم آغاز کرد» بروی تلقین نمودند جلسه خاتمه یافت.

• • •

حسین بایقرا بکمك ملازمان زره دربر کرد وکلاه آهنین بر سر نهاد شمشیری را که نیامش با طلا و

سنگهای قیمتی گر انبها تز ئین شده و پدیده هنری نفیسی بشمار میرفت ،بر کمرآویختوکمان خودرا بدوش افگند وگامهای استوار بجلو گذاشته باشکوه ودبدبه از جا در بیرون شد ...

دمیدن صبح نزدیك است. در دور دستها ،از فراز کوهپا یههایی کهدر آغوش مهی آبی رنگك غنوده اند ، تك تك ستاره ها ، آرام آرام چشمك میزنند . با دخنك صحرا مستانــه میوزد وروی خیمه های ابریشمین، موجهای آرام پدید می آورد .جوانان وتمام اهل اردو گا هبیدار شدهاند. در خلال فضای نیمه تاریك ازحرکات آنها می توان پـی بردکه برای اقدام به کاری بس مهم وجدی آماد گــی میگیرند .

ملازمان ،اسپ مست ورا هواری را که زین ودیگر لوازمش بازر پاره ها وقطعات لعل ویا قوت زینت یافتــه پیش آوردند و سلطان را در آغوش گرفتن وبر زین نشاند .

حسین بایقرا با گروه بیکهای سوار با بهت خود که همــه غــرق در آهن وپولاد پیرامو نشس صف بستهبودند بسرعت باد، بسوی قلبسپاهحرکت کرد واز آنجا با جدیت وشها مــت نظم ونسق سپاه را تحت مراقبــت قرارداد . درجناح یمین(را ست) سپاه ،ولی بیك ،میر زای کیچیكو اسلیم بر لاس رابحیث سر کر ده تعیینکرد. سر کرد گیجناح یسار (چپ) سپاه را به امیر بدر الدیــن دادو قلب سپاهراکه بر گزیدهترین شمشیر زن تشکیل داده، به شیخ تیمور وذوالنون ارغون بیك سپرد. همینکه خور شید طلوع کرد ،بخشس های مختلف قشون بزرگ ،مجهز با تمام وسایل وترتیبا تجنگك ، روی دشت وسیع را پوشانید و بخا طر پیکار با دشمن به آرامی در حرکت بود .

خودهای آهنین ، جو شنها، نیزه ها ،سپرها وگرز های گــران ، در فضای وسیع صحرا که با تابیــدن نخستین انـــوار خــورشید ،رنگك طلایی بخود گرفته بود ،مید رخشید اسبهای آشنا با صحنه های جنگك گوانیکه دستخوش بیتابی اند ، بــا حرکت دادن سر شیهه میکشید نــد وبرای دویدن تلاشمیکردند .چشمان سپاهیان وسر کردگان، خشم آلود چهره های شان سرد وجدی بنظــر میرسید .

حسین بایقرا بر طبق تعبیر معروـ فترین مورخ آن زمان (بسان جاندر قلب آدم) در آغوش سپاه گسترده ، محاط با معتمد ترین سر کردگان وبا شهامت ترین جوانان ،بجنو میرفت.

قراولان بسرعت بر گشته اطلاع دادند که میرزا یاد گار باجدیت تام برای سپا هیان خود دستور آمــاده باش دادهو آنها رابرای مقابله بسیج مینماید ،حسین بایقرا دستور داد تا بدون کوچکترین فوت وقت ،تعر ضــ آغاز گردد. دهل سر نا وشیپــور جنگ فضارا بلرزه در آورد .

همینکه قشون از فاصلــه دور دست بنظر رسید، اسلیمبرلانس وولی بیك از یمین سپاه بســو ی یسار سپاه میرزا یاد گار به هجوم گذشتند ،شیختیموروذوالنون ارغون بیك بخا طراینکه عساکر تحت نفوذ دشمن رااز عقب موردحمله قراردهند بسرعت راه خود را دور داده ازجانب چپ حمله ورشدند .امیر بدر الدین با عساکر جناح چپ اردو جناح چپ قشون دشمن را دلیرانه مورد تاخــت وتاز قرار داد .آن بخش سپاه میرزا یادگار که در تحت فرماند هی امیرـ احمد علی برلاس قرار داشتند ،در برابر تیراندازی پیهموخیلی نیرومند افراد ولی بیك واسیلم برلاس ،بــه دفاع بر خاستند .اما ولی بیك کــه در شمشیر زنی بنام بود با اسیلم شیر میتاختوخودرا محافظه میکرد امیتاخت وخود را محافظه میکــرد عساکر دشمن را بیرحمانه بجلــو انداختند . جنگك وسیتز باوج خود رسید .

(ناتمام)



دمصطفی جهاد خیرنه او لیکنه

دخوب اوخوب لیدلو په باب یولړ نوی اوپه زړه پوری خیړنی

دپوهانو له نظره کله چی یوخوك جسماً او یا روحاً ستو مانه شی نوپه ځان کی یوډول سست والی او بی حالی حس کوی یعنی داچی خوب ورې راځی .خو څینی نور پدی عقیده دی چی که یو خوك یوازی جسماً ستړی شوی وی نوکه دخو شیبو لپاره بی له دی چی ویده شی . استراحت وکړی اوبه هوساینی سره وغزیږی نوبنایی چی ستړیا یی رفعه شی، خودا خبره باید هیره نه کړو چی د جسمی ستومانتیا سره یو ځای انسان ته روحی ستړیا هم پیښیږی ،داځکه چی د انسان دماغی قوا وی دیوی ورځی کار په ترڅ کی خامخا ستړی کیږی چه بیا همدا روحی یا په بل عبارت دماغی ستړیا په انسان باندی یو ډول بی سدی را ولی چی دهغه په ترڅ کی دانسان ارتباط له خارجی محیط سره قطع کیږی .پدی معنی چی په خوب کی نه خوك نه لوستلی شی، نه څه خوړلای شی اونه کوم بل کار کولی شی .

خو چی ددی بی سدی په دوران کی هغه دماغی قواوی چی ستومانه شویدی نور فعالیت نه کوی اوپدی توگه دخوب په ترڅ کی ورو، ورو خپله ستړیا د لاسه ورکوی او بیا دماغ دی ته چمتو کیږی چی دبلی ورځی لپاره بیاخپل فعالیت ته دوام ورکړی .

یعنی داچی ویلی شو جسمی ستړیا په استراحت او روحی یادماغی ستو مانی په ویده کیدلو (خوب) له مینځه ځی .

خود خوب په ترڅ کی هغه یوه بله موضوع چی له ډیرو ډیرو پخوا زمانو څخه راپدیخوا یی د پوهانو پاملرنه ځانته راگر ځولی ده، هغه دویده کیدلو په ترڅ کی دخوب لیدلو موضوع ده، پدی برخه کی ډیرو پوهانو څیړنی کړی اوخپلی نظریی څرگندی کړیدی خو لومړی تر هر څه باید وپوهیږو چی خوب لیدل یعنی څه ؟

هغه وخت چی مونږ ویده شوو، یعنی خوب مویوسی نو ددی په ترڅ کی چی دماغ ورو ورو خپله ستړیا له لاسه ورکوی ،نو ورسره ورسره یو ډول عجیب فعالیت هم کوی چه دا عجیب فعالیت دخـوب لـیدل دی

یو پوه پدی عقیده دی چی بنایی دویده کیدو اوخوب په وخت کی هم څینی جسمی فعالیتونه سر ته ور سیږی . دمثال په توگه مونږ ډیره داخبره اوریدلی چی وایی فلانی په خوب کی خبری کوی چی دا دخبرو کولو فعالیت هم یو جسمی فعالیت دخوب په وخت کی گڼلای شو .یـا داچی څینی سره ددی چی په خوب ویده وی نورا پاځیږی او روانیږی چی داهم هغه جسمی فعالیت پـه خوب کی دی ،خو ډیر ځله داسی هم لیدل شوی چی یو څوك سره ددی چی ویده دی نوله کوټی نه وتلی ، پرزینو هم شکته شوی ،دکور یاکلا دروازه یی هم خلاصه کړی اوتللی دی چی بس له هغه یابیرته خپل کور ته راغلی اویا هم چیرته لویدلی ،نو که د لویدلو په اثر راوینس شوی وی هم بنایی چی کور ته راشی اوکه نه

وی وینس شوی نوهلته پاتی کیږی چی دا ډول حرکات اوتگ راتگ نور ډول په حیرانتیا کی ډوبوی خو ډیو هانوله نظره داکار دحیرا نتیاوړ نه دی ځکه هغه څوك چی په خوب کښی گرځی یاځی اوراځی نو بنایی هغه دورځی ډیر زیات جسمانی فعا لیت ولری .

همدا راز په زړه پوری داده چی بنایی داراز خلك چی په خوب کښی گرځی بی له دی چی له څه شی سره تصادم وکړی نوهسی روغ رمټ ځی ،گرځی اوبیرته راځی ،پوهانو پدی باب چی ولی دوی دکوم شی سره ټکرنه خوری داسی گروهه لری چی هغوی لههغه کور یا(په عمومی توگه هغه محیط) سره بیخی آشنا وی نو لهدی امله حتی په ورځ کی هم بنایی داډول کسان وکړای شی په پټو سترگو دخپل کور ټولو برخو تـه ولاړ شی ځکه چی ورسره پوره پوره بلدتیا او آشنایی لری .

تر ټولو بنایی داپه زړه پوری وی چی ووایو، هغه خلك چی په خوب کی گرځی اویا کوم جسمی فعالیت سرته رسوی خو پخپله هیڅ نشی کولای چی خپل فعالیت او کړه وړه احساس کړی حتی پخپله هیڅ پدی باور نشی کولای چی په خوب کی گرځی .

لازمه ده چی دلته څه نا څه په درنو او سپکو خوبونو باندی هم رڼـا واچوله شی .

دروند خوب :

ددرانده خوب خاو نـدان نشی کولای چی په سپکو غږونو او یالمس باندی له خوبه راوینس شی، یعـنی داچی ددوی دراوینبولو لپاره لازمه ده چی یا په ډیر زور ورتـه کریکه ووهل شی او یاهم. داچی پښه اویا لاس یی په زوره سره وخوځول شی درانه خوبونه اکثراً په هغو کسانو کی لید ل کیږی چی په ورځی کی جسمی فعالیتونه او زوررر کارو نه سر تـه رسوی یعنی ددوی جسمی ستړیا ددی سبب گرځی دوی پـه درانه خوب ویده شی خوکـله پدی برخه کی- استثناء هم منځ ته راتلای شی پدی توگه چی امکان لری څینی هغه کسان چی یادماغی فعالیت لری اویا هم دورځی له خوا عادی جسمانی کار کوی هم ددرانده خوت خاوندان وی .

سپك خوبونه :

هغه کسان چی سپك خوب لری نویو کوچنی غږ اویا هم په خوشی لمس کولو سره یی کیدای شی لـه خوبه راوینس شی،داډول خلك اکثراً هغه کسان وی چی هغوی یا دورځی له خوا هوساوی یاخوب یی کړیوی، او یا هم ډیر لږ فعالیت ولری .

یعنی دوی په هرحال کی سپك کارونه ترسره کوی او ځان یی پوره پوره او هرکله هوسا، اود کار وبارلپاره چمتووی، دځینو پوهانو د استدلال له مخی په سپکو خوبونو کی غوږونه اود پوستکی حساسیت هم سترړول لری چی که دچا دځان پوستکی اویا غوږونه ډیر ډیر حساس وی کیدای شی چی دسختو کارونو د ترسره کولو سره سره بیا هم سپك خوب ولری .

خوب لیدل :

له چی ومو ویلی دخوب لیدل د

لکه چی ومو ویلی د خوب لیدل دانسانانو ترمنځ یوذاتی او غریزی عادت دی اوپ انسان مغذو له دننیو فعالیتونو څخه گڼل کیږی، یعنی داچی هغه شان چی مونږ په خوب کی وینو نونه مو سترگی کار کوی، نه غوږونه څه اوری، نه په لاس څه کولی شو اونه هم پـه ربنتیا هغه شان چی په خوب کی یی وینو چیرته تلای شو .

دطب پوهان عقیده لری چـی د انسانانو دهر احساس لپاره په مغزو کی یوه معلومه ساحه طبیعتاً تا کل شویده، یعنی اوریدل دمغزو په یوی برخی، لیدل په بلی برخی فکر کول او هـدا شـا ن نـور نورحواس پـه بیلا بیلو برخو پوری ارتباط لری اود هغی ساحی یا برخی لهخوا

ژوندون

کنترول او اداره کیږي، چه بیا دا ساحې هم یو تربله دمغزو دنورو اړیکو په وسیله سره ارتباط لري . دخوب لیدلو په وخت کې د انسان دمغزو بیلې بیلې ساحې په تحریك راځي (بې‌لدې چې مربوط غړي یې په تحریك راشي)، یو څه ایجاد وي اوبیا له‌نورو ساحو سره اړیکه پیدا کوي چې پدې توګه دمغزو په ټولو ساحو کې یو تحر یك پیدا کیږي یعنې داچې ویلای شو دخوب لیدلو په وخت کې دهر حواس ددرك نقطه فعالیت کوي نه پخپله حواس .

دمثال په توګه که مونږ په‌خوب کې یو څه‌په سترګو وینو نو داسې باید وګڼله شي چې زمونږ سترګې هغه شي په ربښتیا نه ویني بلکه د لیدلو ساحه په مغزوکې فعالیت‌کوي اود هغه شي عکس منځ ته راولي .

ځرنګه چې ځرګنده شویده نویو تن‌په منځنی توګه په یوه اوونۍ کې لږترلږه دوه، درې واره هرو مرو خوبونه ویني .

ولې خوب وینو ؟

که څه هم‌اوس داپوره ثابته‌خبره

ده چې دخوب لیدل یوه طبیعي غریز ده چې‌په انسانانو کې دنورو غرایزو سره یوځای وجود لري، خو بیاهم ځینې پوهانو په دې باب‌ځینې نظریې وړاندې کړې‌دي .

یو پوه په دې برخه کې داسې عقیده لري چې، که یو څوك پخپلو ورځنیو کارونو کې له جسمي‌ستړیا څخه ډیره دماغي‌ستومانتیا احساس کړي اوپه مغزویې ډیر فشار راشي نوبنایي چه خوب ووینې او هغه کسان چې ډیر جسمي فعالیت کوي بنایي ډیر لږ‌خوب ووینې .

خو ځینې نور خپله نظریه داسې ځرګندوي چې که‌دیوه چاهر څومره په اعصابوکې ډیز ضعف موجودوي نوبنایي چې تر نورو ډیر خوب هم ووینې او هغه کسان چې ښه قوي او نورمال اعصاب ولري نودا ډول خلك دوید کیدلو په موقع کې ډیر خوبونه نشي لیدلای. خو هغه‌کسان چې دماغي یا عصبي ضعف ولري‌که څه هم ډیر دماغي فعالیت ونه لري نود خوب لیدلو امکان یې تر نورو ډیردی .

ځینې نورپوهان‌داسې ځرګندونه کوي چې که یو څوك دورځې له‌مخې ډیره اندیښنه او فکر کوي یاچرت وهي نوددې‌ډیرو خیالیافیو نتیجه‌یې هغه ده چې دویده کیدو سره سم خوب‌وویني چې اکثرا ویل کیږي‌دا ډول کسان پخپله ځانته دخوب‌لیدلو زمینه برابروي، خو هغه کسان چې ډیر چرت اوفکر نه‌خزابوي نوبنایي چې خوب ونه ویني .

خودا امکان هم‌شته یوهغه سړی چې هغو مره اند یښنه او چرت هم‌نه وهي خود ورځې له‌مخې‌له‌ځینو عجیبو پیښنو سره مخامخ کیږي‌اودا عجیبې پیښې یې دیوې لړۍ یازیاتي شیبې لپاره اعصاب مصرو فوي، نو امکان لري چې خوب ووینې .

اوس اوس پوهان خوب لیدلوته دروحي تحلیل او تجزیې په خاطر ډیر ار زښت ور کوي، (پسیکنالیز هغه طریقه‌ده چې دزیګموند فریدو له خوا منځ‌ته راغلې چې کولی شي په دې توګه دانسانانو ددماغي او روحي ژوند ځرنګوالی معلوم کاندي اوروحي دستګاه یې‌تر څیړنې لاندې ونیسي او هغه څه چې ددې طریقې لپاره ډیر لازمي او حتمي ګڼل‌کیږي هغه دمطلوبو کسانو دلیدل شوو خوبونو مطالعه ده .

دفروید اود روحیاتو دځینونورو پوهانو له نظره هر انسان دکیفیت په لحاظ دوه ډوله ضمیرونه لري ، لومړی اګاه یاویښ‌ضمیر چې زمونږ دورځنی ژوند او فعالیتونو هنداره ده ، خودانسانانو سره ځینې داسې غوښتنې او حقایق وجود لري چې یاد چارپیر یال له غو ښتنو سره سمون نه لري او یازمونږ په تاوان دي، نو ددې فشارونو له امله هغه غوښتنې او حقایق له مونږ سره‌پټ پاتې کیږي .

بل ډول ناګاه یاویده ضمیر دی چې دلته ټول حقایق له خپلو واقعي څیرو سره پراته دي، هر کله چې دخوب یادا شان کوم‌بل تکنیك په وسیله آګاه یا ویښ ضمیر له کاره ولو یږي نو ویده یا نا اګاه ضمیرپه فعالیت پیل کوي او حقایق یې له کوم فشار څخه منځ ته راځي ،چې دغه حقایق اکسرا د خوب لیدل ګڼلای شو چې د انسانانو په‌ژوند کې ډیر ارزښت لري ، څکه هر راز چې وي مونږ بیا هم نشو کولای په ویښه دیوه چا دزړه اصلي هیلې او غوښتنې ځانته ځرګندې کړو او بیا هم ددې هیلو او غوښتنو ځرګندولو لپاره د خوبو نو مطالعه ارزښتنا که بلله کیږي .

ډاکتر تامسن وایي . ما داسې یو ماشوم پیژانده چې په وړکتوت کې یې له خپلې مور سره ډیره ډیره مینه درلوده ، داهلك ښونځي نه ته څو چې هغه یې خلاص او لیسه یې هم پسې پای ته ورسوله او څوان شو .

نود مور سره دده دمینې اومحبت ښښې په بل ډول تبارز وکړ یعنې داچې که دده مور او پلار دشپې له مخې چیرې تلل لـه‌ده سره ډډار او ویرې قوي احساس پیدا کیده، څو چه لهدې امله په یوې روحي‌ناروغتیا اخته شو او خپل روحي انډول یې له‌لاسه ورکړ، خودې له‌دې پلوه‌چې یو پوه او پوخ ځوان وو نوله‌دې‌ډیر شرمیده خپل دغه احساس خپلی‌مور او پلار ته ښکاره کړي او ور ته ووایي- تاسې دشپې له کوره‌مه‌ځی زه ویریږم.. داځکه چې داسې بې علته ویره دټولنې او ګـه ژوند د معیارونو سره توافق نه لري، که څه‌هم دی دیوه ډیر درانده روحي تکلیف سره مخامخو، نوبیا هم دی ته‌یې زړه نه ښه کاوه، چې خپل دا احساس چاته ځرګند کړي، څوچې ډاکتر تامسن دپسیکنالیز په متود باندې دده علاج او تداوي وکړه او معلومه شوه چې داد ویرې عارضه دی‌ځوان ته دډیر کوچنیتوت‌سوغات دي، څکه ده ته ښه هغه حقایق‌وروپه یاد شول چې مور به‌یې له‌کوره‌تلله اودې به‌یې یواځې پرېښوده، څوچې دی ویرې ورسره یوځای وده وکړه او نتیجه داسوه چې دځوانی په‌وخت پرده باندې غلبه وکړي خوب لیدل د ظاهرې ښې له‌نظره یوه معنوي پدیده‌ده، خو باید ووایو چې خامخا دغه روحي پدیدې بیو لـو ژیکي تغیرات هم‌دننه دانسان‌په اورګنیزم کې مینځ ته راولي په خوب کـې مفاهیم او معناوي دکلیماتو اوکرښو په توګه نه بیانیږي، مګرپه‌ویښتوب کې داسې نـده څـکه تصاویر او عکسونه او خوبونه دخوب لیدونکي کیږي یعنې داچې ویلای شو په ویښتوب کې معناوي خپـل نامریي شکل پریږدي او مریي شکل غوره کوي .

دخوب لیدلو په وخت کې مونږ دخپلو کړاوونو، ستونځو ، ویرو هیلو، امیدونو او داسې نوروشیانو په باب فکر اواندیښنه کوو چې‌مونږ څه‌ډول ګورې اوبلاخره دهغه درك د اوکړاوونه څه ډول حل کولای شو همدارنګه‌خوب لیدونکې دهغوکسانو باب یـې لرو چې البته هغو ښه تماس لري .

کله چې خوب پـه ژوره توګه و څیړل شي نو هغه ټول تصویرونه عکسونه او خوبونه دخوت لیدونکې دذهن دنیا روښانوي اود خوب پـه نتیجه کې داپه ډاګه ځرګندیږي چه مطلوب خوب لیدونکې ځانته په څه ډول‌ګوري‌او څه‌نظرلري‌خلك هغه‌ته‌په ژوند څخه په څه ډول دي ؟

لوی اوستر پوه (امر سون) پـه‌دې باب داسې نظر لري چې (یو پوه انسان دخپل ځـان دپیژندلو لپاره خپل خوب تـر څیړنې او مطالعې لاندې نیسي) که څه هم شخصیتونه په خوب کې ډیر اوبیل بیل وي‌مګر دیوې‌قاعدې‌له‌مخې رااټول‌شخصیتونه داحقیقت زمونږترلاسه‌کوي چې‌دوی (بیل بیل کرکترونه) دهغه شخص (خوب لیدونکې) په عاطفې ژوند کې دخالت لري .

ولې مونږ پردي خلك پـه خوب کې وینو ؟

ددې پوښتنې لپاره زمونږ ځواب پدې ډول دی چې دغه پردي خلك‌په ربښتیا هم پردي او ناآشنا خلك نه دي، بلکه زمـونږ د ذهني مفاهیمو تجسم دی چې دهغو اشخاصو پـه باب یې لرو چې البته هغوی ښـه پیژنو دمثال په‌توګه- هغه‌ځوان چې خپل پلارډیر سخت‌ګیر اوبااضباط ګڼي نود خوب په وخت کې خپل‌پلار دیو عسکر یاد پولیسو دافسرپه‌بڼه اویاد ښوونکې په څیر اوداسې نورو انضباطي مظاهرو غوندې ویني .

حقیقت داد‌ی‌چې‌دغه سړی‌دخپل پلار نه نور تصورات هم لري چې دهریو لپاره په خوب‌کې یو مناسب مشکل پیدا کیږي، اوددغو مفاهیمو مجموعه دپلار په باب په یوه خاص شکل تجسم پیدا کوي، چې خوب لیدونکی ته ناشناس وي. که څه‌هم خپله هغه صفات او خصایص ورته معرفي دي .

همداسې امکان لري چې خوب دهغه نظر ښکارندوی دي، چې خوب لید- ونکې جهان ته‌په هغه نظر ګوري، که دی‌بخپل عادي ژوند کې حس کړي چې جهان ورته تنګ دی نوپه خوب کې تړلې ځایونه ډیر ویني ،که‌ژوند ورته بې خوند، سوړ اوبې لطفـه وي‌نو ‌دده دخوب زمینه هم‌وچه او بې خونده وي .

(نوربیا)

منطقه کانال سویز بیك مرکز صنعتی و سیاحین جهان مبدل میگردد

از شتر ن
ترجمه : س علوی

هفت سال تمام کانال سویز بیش زیك کانال مرده نبود. و بصورت عمومی جبهه‌جنگ بین‌مصر واسرائیل‌را تشکیل میداد .اکنون متخصصین مصری ،امریکایی‌وانگلیسی مصروف‌پاك کردن کانال از مینها ونقبها یی میباشند که اسرا ئیلیها در آن‌تعبیه‌کرده بودند .

ژان مارك پلانکان جوان ۳۴ ساله اهل اسپانیاقو ماندان‌ورئیس‌دسته غواصان شهر تولون اخیرا اظهار داشته است که بازر گانان نسبت‌به غواصا نیکه نقبها را خنثی میکنند بیشتر با خطر مرگ مواجه میباشند این دسته غوا صان که فن شان جستجوی نقبهای غیر مکشوفه است از شهر تولون منطقه توریستیك کورت آزور را هرسال از مینهای‌دور جنگ دوم پاك میکنند .بقرار احصائیه که این دسته در اختیار ارباب جراید گذاشته‌سالانه پنجصد نقب زیرابی را دسته مذکور از مدیترانه بیرون میکشند .

اکنون این دسته هجده نفری که عبارت از غواصان هستند تحت رهنمایی پلانکان در کانال سویز سر گرم کار میباشند دسته مذکور با مصریها وانگلیسها وامریکائیها گروپی را تشکیل میدهند که باید کانال سویز را در زود ترین فرصت از وجود نقبهای بحری پاك و برای تردد سفاین تجارتی‌آماده گردانند. کسانیکه به‌ایجاد موانع جنگی اسرائیل در منطقه کانال سویز آگاه هستند به خطیر مبودن این وظیفه خوبتر ملتفت میباشند .زیرا آنچه قوای نظامی مصر و اسرائیل در طی هفت سال در چار جهت کانال سویز بکار برده اند بمراتب مشکلتر وخطر ناکتر از میدا نهای جنگ عمومی دوم میباشد .زیرا همچنانیکه تخنیك سلاح جنگی بعد از جنگ عمومی دوم تغییر قابل توجهی کرده در طرز تعبیه مینها ونقبهای بین جبهه اسرائیل ومصر و سوریه نیز تغییراتی صورت گرفته‌است .چنانچه نقبهای درد وجهت کانال سویز کشف شده است که از یك جعبه سگرت بزرگتر نبوده وکشف چنین نقبها واقعا کارد شواری به شمار میرود .

امیر البحری کنتتکا رول منتظم تصفیه منطقه کانال اخیرا اظهار داشته که تنها دریك‌ساحه‌دو صد متری کانال بیست وپنج هزار عدد بمب و نقب منفجر نا شده کشف شده است .

درینجا مراد از کلمه«ما»این‌است که مصر یها در کنار امر یکایی ها مشتر کا کار میکنند .

اما در داخل کانال انگلیسها و فرانسویها مصروف میباشند .ولی هر دو وظایف جدا گانه دارند به‌این ترتیب که غوا صان انگلیسی باآلات مخصوصه تا عمق سیزده متر بستر کانال را پاك میکنند‌درحالیکه فرانسویها با دستگا ههای شان تا عمق سه تا چار متر سواحل کانال را تصفیه و آماده کشتیرانی مینمایند.

همچنان سه تن‌از غواصان ورزیده در کنار هم در بستر کانال مشغول شناوری میباشند وریگهای بستر کانال‌را میکاوند غواصان وقتی موجود مشکوکی راکشف کردند فورا ذریعه یك قطعه کاك روی آب خبر میدهند وغواص سپس‌به تجسس خویش‌ادامه میدهد وقتی‌درست‌درحدودیك‌کیلومتر از محل مکشوفه دور شد گروپ منفجره فرا میرسد .

یکی از غواصان در محلیکه کاك بالا آمده است به‌آب فرو میرود و موجود مشکوك را با مقداری مواد منفجره آلوده می سازد وبه این تر تیب تمام مواد مذکور بهوا منفجر میگردد .برای سر بازا ن مصری که مشتاق فیروزی تا لحظهٔ اخیر هستند و هر لحظه چشم براه مارش دیگر میباشند این انفجار هااز زندگی یکنواخت شان میکا هد و بدنبال هر انفجار فریاد شادما نی میکشند .

یکتن از خبر نگاران از رئیس دسته تصفیه کانا ل پرسید که‌آیااین وظیفه وحشتناك وترس‌آور نیست؟ رئیس هیئت خنده کنان این موضوع را رد کرده گفت که دسته مادر رشته شان تخصیص‌پیدا کرده‌اند.خلاصه بعد از چارياپنج ساعت کار ممتد و خسته کننده در زیر آب وهوای گرم روز ،کار کنان از کار باز میمانندو



۲ـ غواصان فرانسوی در عمق‌کانال مشغول پاك کردن نقبها ی منفجره میباشند .

به استراحت میپرداز زند .
تعجب در ین است که‌هیچکدا م آنان نمیتوانند مقدارخطررا تشخیص بدهند .کا پیتان پلانکان نقشـــه جغرافیایی کانال را بصورت دقیق و مشرح تهیه کرده و هر غواص وقتی بخواهد محلی را از نقب پاك کنـد پیش از پیش از روی مودل ،خود را باخصوصیت اراضی‌آن‌منطقه‌آشنامی کند .اجرت غواصان مذکور ۵فرانك وهفتاد سه نتیم میباشدواز بیست وپنج سال تغییری نکرده اسـت . البته معاش ماهانه شان به سه هزار فرانك فرانسوی و بیمه صحی ومحل رهایش نیز تامین میگردد .
مشکلات جستجو کنندگا ن نقـب بریتانوی کاملا بادیگران تفاوت می کند زیرا آنان نه تنها آلات ووسایل شان‌محل نقبها را کشف میکنـــد بلکه اشیا مشبوه وجامدی را کـه سالها در بستر کانال سویز افتاده است نیز معلوم میکننه .این وسایل نقب تانك ونقبهای ضد موجودا ت انسانی ، پیپ های خا لی بنز ین‌و صندو قهای مشرو بات الکلی وامثال آنرا نیز کشف میکندکه‌رویهمرفته پانزده فیصداز مجموع‌این اکتشافات خطر ناك تبثیت گردیده است .
از خلال فعا لیتهایی که جریـان دار داستنباط میگر دد که کار پاك کردن نقبهااسا سا خاتمه‌یافته‌است در حالیکه کار گران روسی در بندرو خلیج وسویز هنوز مشغول پاك‌کردن نقبها میباشند .
تصفیه کانال سویز کـه از آرزو
بقیه در صفحه ۵۹



۱ـ نقبهای که از طرف عسا کراسرائیل در امتداد کانال سویزتعبیه‌شده بود حالا ذریعه متخصصین‌نظامی‌مصر و کشور های دوست خنثی‌ـ ساخته میشود .

دو صد فیصد افزایش در ح
دار لا



دوکتور غلام ابوبکر رئیس وترنری ومالداری وزارت زراعت وآبیاری وشاه احمد فیضی آمر عمومی پیله وری رایور از (آشتی)

امسال از ۲۷ هزار جعبه تخم تجارتی پیله بالغ به ۱۰۸۰۰۰۰۰ افغانی بدست خواهد آمد

• • •

کرم پیله تقریبا از ٤٥٠٠سال قبل به اینطرف در جهان شناخته شده است .

• • •

راه ابریشم با طول ٦٠ هزار میل از کشور ما عبور مینمود و به خط تاریخی ابریشم مشهور گردید .

کشورما بتاسی از مساعی مشترك ملت وحکومتدر آستانه یك تحول عظیم اقتصادی واجتماعی قرار داردو هرروز بسوی ترقی وتعالی گامهای مثبت بر می دارد واین امر مستلزم آنست تا برای نیل به این آرزوی ملی همه در یك جهت بکوشیم ودر تطبیق پلانهای انکشافی وپرو گرام های اصلاحی صادقانه سهم بگریم ،بامسرت ملاحظه میشود که نظام نوین به این واقعیت متوجه گردیده و مطابق به آرزوی های نیك قاید بزرگ ما در تامین این ضرورت از هیچ گونه جهد وکوشش دریغ نمی ورزد .

چون کشور عزیز ما یك مملکت زراعتی است ، تقریبا ۸۵ فیصد نفوس کشورمارا طبقه زارع و مالدار تشکیل میدهد ،برای اینکه امور زراعت به سیستم عصری انکشاف یابد دولت جمهوری برای تاسیس پروژه های عام المنفعه وزود رس حق اولیت داده است ویقین کامل داریم که حکومت برای تطبیق پلانهای انکشافی وعملی نمودن آن گامهای مو ثربر داشته است.

این مطالب را دوکتور غلام ابوبکر رئیس وترنری ومالداری وزارت زراعت وآبیاری طی مصاحبه باخبرنگار ژوندون بیان داشت .

دوکتور ابوبکر در مورد تاریخچه کرم پیله وتاریخ پرورش آن در کشور اظهار داشت :

کرم پیله از جملهٔ حشرات مفیده بوده از نظر طبقه بندی حشرات کرم پیله اهلی میباشد، کرم پیله تقریبا چهار هزار وپنجصد سال قبل از امروز ابتداء در کشور چین توسط ملکهٔ (سی لنگ تی) کشف شده ودر حدود سه هزار سال قبل اخراج تخم پیله از خاك چین ممنوع قرار داده میشد قیمت ابریشم در آنوقت خیلی گران و بوزن طلا خرید و فروش میگردید تنها خاندان امپراطور ها وثروتمندان به استعمال ابریشم قادر بودند. امپراطوری چین پارچه های ابریشم را به قسم تحفه به امپراتور ها وسلاطین دیگر تقدیم مینمود بعد ها تخم مذکور را نیز بقسم تحفه به شاه هان وسلاطین نیز توزیع مینمود . راه ابریشم یك خط مهم تجارتی و تاریخی جهان بشمار میرود که از مرکز چین ،پیکنگ ،تا روم و لندن به طول شصت هزار میل امتداد داشت و توسط قطار های اشتر ابریشم را بادیگر اموال تجارتی به کشور های مختلف نقل میدادند این خط تاریخی از حصهٔ شمال مملکت ما عبور نموده بلخ وهرات در آن زمان از مراکز مهم تجارت ابریشم بشمار میرفت تهیهٔ کرم پیله از سال های قدیم در کشور ما خصوصا درصفحات شمال وشمال غرب رائج بود .



ما مورین فنی در داخل لابراتوار پروژه پیله وری درحال فعالیت

رحاصلات فارم پیله‌وری
لامان

داکتر ابوبکر در مورد افزایش حاصلات تخم پیاله امسال چنین گفت:

ج – تربیه کرم پیله از سالیان متمادی بین مردم پیله ور قسم عنعنوی مروج بوده واز فروش ابریشم مفاد زیاد بدست می آورند.

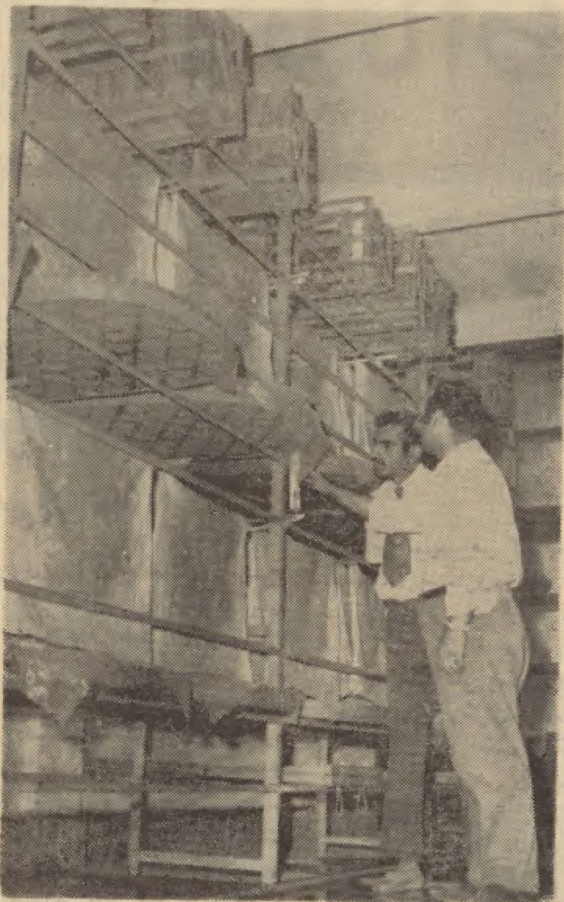
این رشته مخصوصا برای مردم بی بضاعت وبیکار ارزش حیاتی دارد چون درخت توت در همه نقاط کشور نمو کرده وآب هوای مناسب برای تربیهٔ کرم پیله ودرخت توت موجود است از ینرو در تمام نقاط کشور امکان ترویج پیله دیده شده وده ها هزار نفر همین اکنون در این شغل مصروف بوده ودر ظرف کمتر از«۳۵» روز از یك جعبه تخم پیاله ۱۲ گرامه «۸» کیلو غوزه خشك بدست می آورند که فی کیلو غوزه خشك (۵۰۰) افغانی خرید وفروش میگردد. بنا بر دلایل فوق حکومت از سال ۱۳۳۲ – الی ۱۳۴٦ – استیشن های پیله در ولایات کابل. هرات ننگرهار و بدخشان با فارم های مناسب برای تولید تخم پیله وتوسعهٔ پیله وری اعمار گردیده بود وبدبختانه درنتجه بی توجه ای یکی بعد از دیگراز بین رفت تااینکه در نظام جمهوری استیشن های فوق جهت توسعهٔ وانکشاف پیله وری دو باره احیا شده بر علاوه استیشن های فوق استیشن پیله وری شرکت سپیین زر در ولایت کندز روی یك پرو توکول برای مدت پنج سال برای تولید غوزه ابریشم و رهنمائی پیله وران آنولا تحت رهنمائی وزارت زراعت وآبیاری قرار گرفت که نتیجه آن در سال جاری فوق العاده قناعت بخش میباشد.

همچنان در گذشته لابراتوار مجهز جهت اجرای فعالیتها ی فنی موجود نبود وامور فنی بدون وسائل و تجهیزات ثمر بخش نمی باشد بنا بر آن درسال ۱۳۴٦ پروژه عصری ومجهز بنام پروژه پیله وری در دارالامان به ظرفیت تولیدی (۲۰) هزار جعبه تخم تجارتی ۱۲ گرامه‌به سرمایهٔ یکصد هزار پوند ستر لنگ در ساحه ۳۵ هکتار زمین تاسیس گردید که‌دارای شش شعبات‌ذیل می باشد.

۱– فارم توت به ساحه ۳۵ هکتار زمین که تا کنون ۸۰ فیصد آن نهال توت غرس ودارای سه چاه عمیق می باشداین فارم بمنظور تولید دوصد تن برگ توت برای بهره‌برداری از (۲۰) هزار جعبه تخم تجارتی ۱۲ گرامه ودو هزار تخته کاغذ تخم‌مادری تشکیل شده است.

۲– تولید تخم – سه بلاك بزرگ یکی سه طبقه ئی وبلاك دیگر دوطبقه ئی بمنظور بهره برداری تخم پیلهٔ اعمار گردیده است.

۳– لابراتوار مجهزبا مکرو سکوب ومواد کیمیاوی برای معاینات مکرو– سکوپی تخم پیله‌از نگاه امراض‌پیله.



تخمهای استحصال شده‌کمپارتمنت اول به اطاق مخصوص برا ی حفظ درجه حرارت گذاشته شده ا ست

٤–سردخانه بمنظور حفظ تخمهای حاصله‌پروژه بدرجات مختلف‌وتولید یخ.

۵– شعبهٔ نجار خانه برای‌ساختن سی هزار جعبه خالی تخم پیله که‌در سابق از خارج وارد میگردید وتامین سایر نیاز مندی های پروژه در طول هر سال.

٦– شعبهٔ تولید وحفظ تخم نسلی و یا مادری پیله برای سال های آینده.

این پروژه در سال ۱۳۴۷ شروع بهره برداری امتحانی نمود که در آن سال صرف ۷۰۰ جعبه تخم تجارتی پیاله استحصال شده بود.

از سال ۱۳۴٦ با ینطرف بود چه وعواید پروژه عصری پیله وری طی جدول جهت معلومات بیشتر ارا ئه میگردد.

بقیه‌درصفحه۵۸



محل مخصوص برای نگهداشت‌وذخیره برگ توت

نگرشی در آینده

ترجمه : کاونده

اروپا با اضافه سی سال

● دانش آینده نگری باتازه گی گام‌های لرزانش را برمی دارد
● این دانش امکان دید واقعی تر را از دگرگونی های آینده می‌دهد

کسیکه آینده‌ی اروپارا زیرنگرش وکاوش دارد یك نفراز اعیان انگلیس است .او توسط کمیسیون جا معـــه اقتصادی اروپا ،برای دریافت اینکه چه ارزش ها ،چقدر مدت و چه اندازه پول ضرورت است تا به صــــورت علمی آینده تحول اروپا را نگریست تعیین شده است لارد کننت که پا به پنجاه و یك سالگی است در گذ شته وزیر بوده و دانش آینده نگر علمی خبره است ،پرو گرام آزمایشی او در وجود دانش آینده نگری علمی تبلور یافته است دانشمندان در بروسل و هشت پایتخت دیگر کشور های عضو جامعه اروپا باور دارند که هر گاه ما اندیشه‌ی کامل از ضرورت های آینده به صورت علمی در دســـــت داشته باشیم می توانیم به آسانی چار چوب سیاست انرژی ،زرا عت و رشد منطقه ای و دانش را تعیین بیداریم .شعار (اروپا به اضافه سی‌سال) گویای تلاشی است که امروز برای نگرش واقعی فردا صورت می‌گیرد .

شورای وزرای جامعه اروپا یـی، اجازه آغاز کار برای مطالعه آینده اروپا را در دراز مدت آن، صـــادر نموده .این طرح بخش از پرو گرام عملی در چار چوب سیاست علـمی و تکنیکی است که شورای مذکــــور پذیرفته است این پرو گرام نتیجه‌ی سالها گفتگو وجر وبحث بین نـه کشور عضو است .همراه با پیشرفت در ساحه های دیگر ،معارف ،سیاست رشد اجتماعی ،این پرو گرام علمی و تکنیکی راه را برای رشد آینده اروپا باز میسازد .

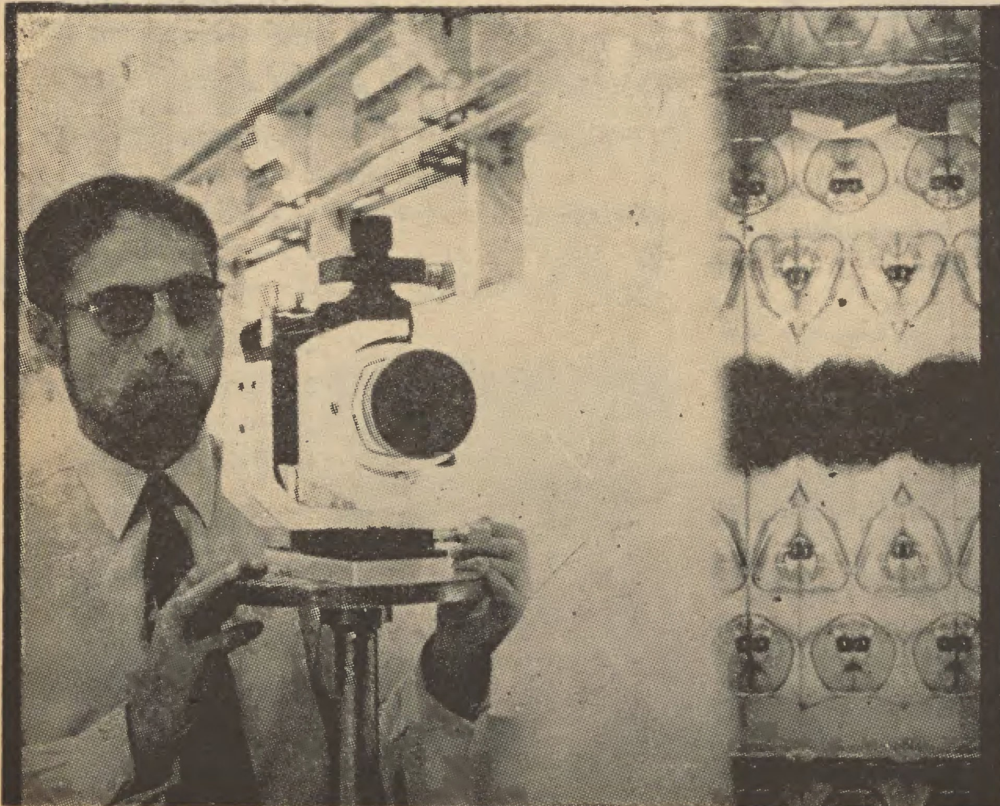
ضرورت نبود با آینده بنگریم تابر احتیاج رشدوهمکاری هر عضوجدا۔ گانه جامعه آگاهی یابم. ممکن پرو۔ گرام (اروپا به اضافـه سی سال) نتایج نوین دیگری بهمراه بیاورد ولی هیچ گونه دگرگونی درین واقعیت که آینده به همکاری بین المللی بیشتر ضرورت دارد ،بمیان نمی آورد. بـه صورت مثال ، رشد و پیشر فت در ساحه پژوهش های طبی وابسته به بهره برداری در ساحه های دیگـــر دانش می باشد ،اطبا باید تـو سط بیولو ژیست ها کیـمیا دا نـــا ن

ودیگر خبره گان دانش پشتیبا نـی شوند تاریخ تمام نو آوری های طبی در گذشته نزدیك این پندار را توجیه می نماید .بانهم ،تعداد دانشمند ان در ساحه های دانش طبی برای حل مشکل کم اند . دانشمندان خاطـــر

نشان می نمایند هر گاه بخوا هیم متخصصان بیشتری را در ساحه‌ای معین دانش گرد هم آوریم ،بایـــد سرحد های ملی را درهم نوردیم.

ساحه های ملی بسیار کوچك اند

هیچ ساحه دیگری مانند دانش و تکنولوژی دارای امکان گستر ده ی همکاری نیست .پرو فیسور رالف دارند ورف ،عضو کمیسیون ازوپایی در برو سل ومسول اینگو نه امور هاقبل اظهار نموده بود که توجـــه بیشتری در ساحه تکنولو ژی میشود تا آموزش :معیار های ملی بسیا محدود وباریك بوده جوابگوی خواست های تحقیقات دانش امروزی را نمی دهند . این ساحه شامل ساحه ای



آله ی پیمایش نیو ترون

دانش میشود کــه هدف آن نیرو- بخشیدن بیشتر برای رشد سیاست اقتصادی است. او هم چنا ن نظر دارد که جامعه اقتصادی اروپا مـــی تواند وبایـد بــرای رشد دانش و و تحقیقات آن ســرحــد هــای تحمیلی ملی را زیر پا گــذارده و (ساحه دانش اروپا) را بمیان بیاورد تا زمینه همکاری بیشتر را آمــاده سازد .

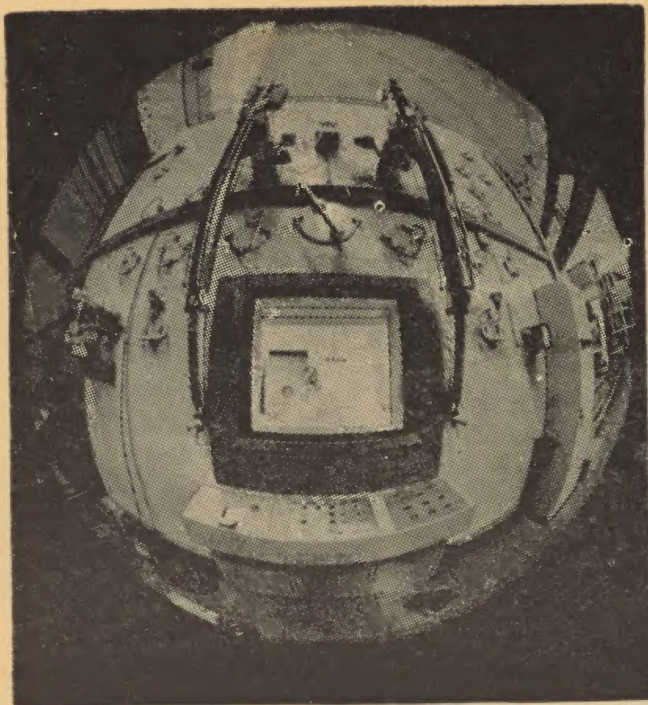
جامعه‌ی اروپا در وضع است که اثرات نیك گذشته را در آن مـی توان بخوبی دید طر حهای همکاری علمی مخصو ص بعد از قرار دادروم در سال ۱۶۵۷ اجرایی گـر فتـه بخصوص همکاری اروپایی در زمینه اتم زمینه اینگونه کاوش ها را بـه میان آورد.

ساحه های ازاین‌بنیاد علمی‌رادر تعداد زیاد کشور های اروپایی دیده می‌توانیم پروگرام نوو در از مدت‌در این چهار موسسه کار را ضما نـت بیشتر می بخشد همین اکـنـون در مرکز تحقیقات اتمی را در کار لبروه کاوش های در مورد آن عناصری‌که نمبر اتمی آنها را از پلا و نیم و پورانیم زیاد است صورت می گیردتا از آنها برای ریا کتور های اتمی آینده کار گرفته شود این تحقیقات برای پو هنتون‌ها وصنایع‌هردو، مفید است .

دانش وتکنولوژی :

این پرو گرام فرانسوی سر حد های دانشی که در گذشته بدست آمده است می رود. این آغاز یـــك سیاست جامع اروپایی در ساحـــه دانش است .در اعلامیه‌ای شورا ی همکاری مشترك در ساحه‌ی دانش و وزرا خاطر نشان می نمایند که یك تکنولوژی ،سهم بسزائی در رشـد اجتماعی وتوازن اقتصادی آینده می داشته باشد .

این پرو گرام شامل چهار نکته اسا سی است.تساند سیاست‌های تحقیقات ملی ،تبادله پژوهش ها ی اساسی ،ایجاد معیار های همگونه تلاش برای اجرای این نکات گام به گام صورت می گیرد. مفیدیت این کار روشن است :ازتلف شدن نیروی زیاد برای تحقیقات معین جلو گیری شده ونتایج ناهمگون بدست نمـی آید با تقسیم کار معین تمام طـرح ها عملی شده وایجاد منبع بزرگـك مالی امکان تحقیقات پر مصرف می‌است .



کانال برای مهارکردن نیو ترون

تواند صورت بگیرد .این کار از قیم تمام شدن تحقیقات می کاهد .

برای رسیدن به گونه‌ای از این کاوش ها سال ۱۹۷٦ تعیین شده آن ها میباشد .

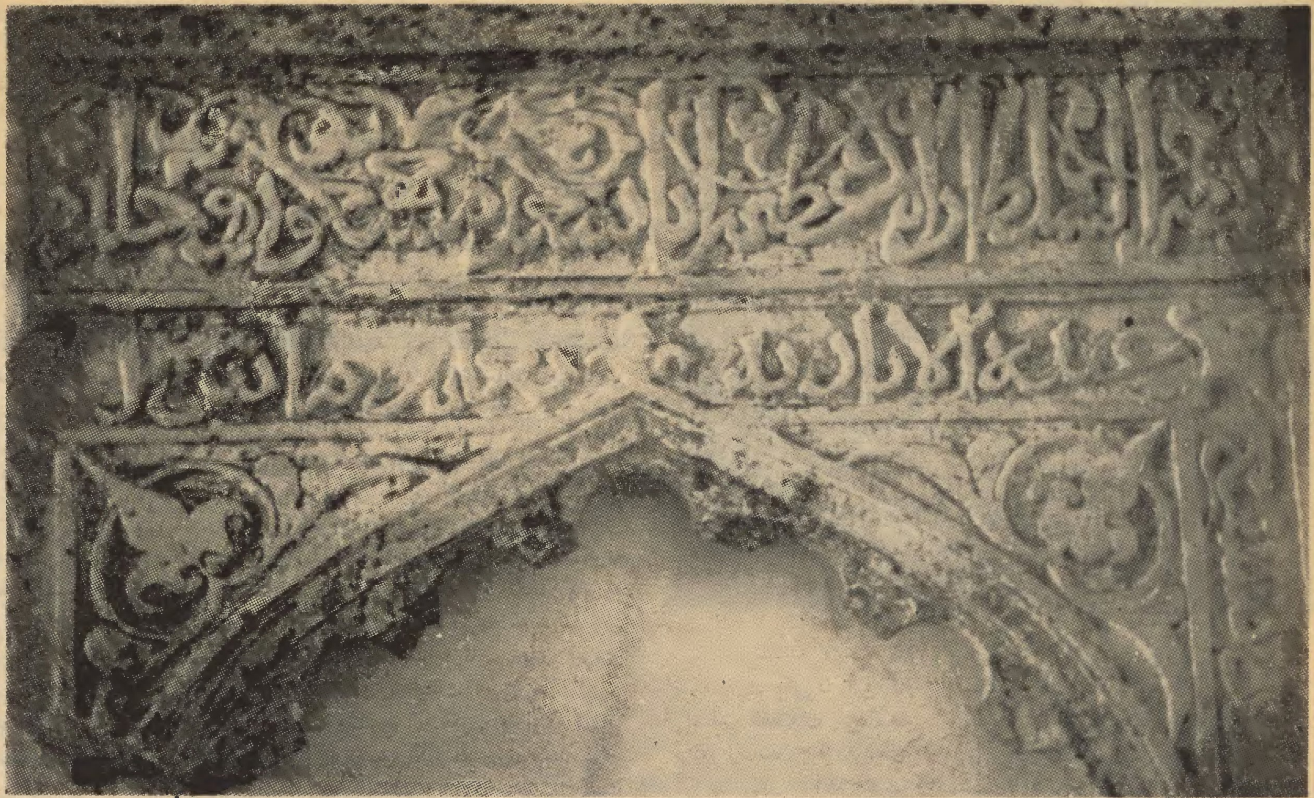
برعلاوه ،هدفی که طی آن کشور های عضو تلاش می ورزند اینست تا طرح مشترکی را برای آرمـا ن مشترك بمیان بیاورند .

طرح پیچیده :

تجربه گران در آسمان خراش های بروسل پیچیده‌گی این کار راخاطر نشان نموده‌اند ،این‌ها شامل‌آزمایش های سیاست های جداگانه کشـور های عضو در ساحه سیاست دانش وتکنولوژی ،سنجش نیرو های آنها طرح های شان ،بر نامه های شا ن مصارف ،امکانات وطرز العمل های

برای جهان آینده :

اروپا هنوز راه دشوار گـذا ری برای رسیدن به دانش وتکنو لوژی مشترك دارد .بانهم کار هـــا ی مقدماتی توسط کمیسیون جامعه ای اروپایی انجام گرفته است .بانهم موفقیت کار بسته به سطح آزادی ای است که به این‌کمیسیون اعطا می گردد .



غزنی زمانی مرکز مدنیت های آسیا بود

گزارشی از غزنی!

ازنجیب

شهر با ستانی غز نه، که زمانی مهد تمدن های شکو همند وزادگاه بزرگترین شعرا و نو یسند گا ن پر آوازه بوده است، اکنون آن عظمت و جلال پیشینش راکه برایمان تاریخ قصه میکند وآثار نویسندگان بازگو گرانست، ندارد.

روند پر تلاطم و دست حو ا دث چهره این شهر زیبا را دگر گو نه ساخته است ولی آثار یکه هم اکنون در غزنی میبا بیم ما را تا قرن ها وسده های گذشته به عقب میکشاند وجلال و جبروت آن زما نه ها ر ا درنظر مان زنده میکند. آثار یکه، مخصوصا از قرن یازده و دوازده در موزیم غزنی میبا بیم حکا یتکرزیبایی ها وپیشرفت هنر مجسمه سا زی وسفال سازی وحکاکی میباشد. چون غزنی باستان درآثار بسیا راز نو یسند گان معرفی شده ا ست لازم به معر فی و شناسایی بیشتر آن درین مختصر نیست. فقط میخوا ستم گزا ر شی کو تاه از غزنی برای خوا نند گان ار جمند پیشکش نموده باشم.

مجله ژوندون ضمن تد و یر میزهای مدور خویش پیرا مون موضو عات مختلف خا نواد گی و اجتماعی که بعضا ولا یات کشور نیز دار میگردد پرو گرا مهای اختصاصی دیگر نیز دا رد ازآنجمله است بازدید خبر نگاران ژو ندون از بعضی ولایات وو لسو ا لی های کشورتابامراجع مختلف و مردم آ ن سامان به تماس شده و گفته ها ی شانرا در ژوندون منعکس سا زد.

غزنی دمروزکه در ۱۳۵ کیلو متری جنوب غرب کا بل مو قعیت دارد منطقه و سیع را در بر میگیرد که مشتمل بر بیش از بیست ولسوالی است که‌در اطراف‌واکناف مرکزغزنی به‌فاصله های نسبتادور موقعیت دارند. ازینقرار میتو ا ن گفت که‌ازنظر وسعت جغرافیایی ولایت غزنی یکی از بزرگترین ولایات در کشور ما ست. ما فقط از مرکز غزنی بازدید کر دیم‌وداخل شهر را با بعضی مناطق که از نظر تاریخی شایان‌اهمیت است ازنزدیك دیدیم. باید بگویم که سا ختمان شهر غزنی که محدوده کوچکی را در بر میگیرد ود ر اطراف واکناف آن تك سا ختما نها وعما را ت‌بطور پرا گندهٔ مو قعیت دارد، سر کها ی کج و معو ج غزنی باآن عمارات بیر یخت آ دم را به‌بی التفاتی های‌که در دهه‌گذشته موجود بوده. بطور محسوسی‌متوجه میسازد.

براستی که شهر غزنی با آ ن سرکهای درهم وبر همش که آ دم نابلد ظرف دو دقیقه خود ش را گم میکند بدون درنظرداشت پلا ن شهری اعمار شده است باید عرض کنم که منظور من از شهر غز نی است که به اصطلاح دا رای سر ك ها ی (عریض و طویلی) ا ست نه‌اطراف و قر یه های مربوط مرکز.

آنروز برای اینکه ما بر داشت کامل از غزنی بد ست آورده باشیم



حفریات جدید مدنیت های کهنه واز زیر خاک بیرون میکشد

شهر باستانی افغانستان

به‌سراغ قوماندان امنیه ولا یت غزنی رفتیم. قو مندان که مـر دی فهیم ودانسته ای است در مد ت ده–پانزده دقیقه ایکه در خانهٔ ا و بـو دیم معلو مات اجما لـی‌جامع درمورد ولایت غزنی ارائه داد. گرچه ازمقرری‌وی مدت زیادی نمیگذ شت ولی معلو ماتش در مورد غزنی‌چنان مکمل بود که گو یی سا لـها ست در این جا وظیفه دارد گر چه آنروز جمعه بود و لی بناغلی قو مانـدان امنیه موتری در خد مت ما گذا شت تانقاط مختلف‌مرکز غزنی‌رابسهولت ازنظر بگذرا نیم. ما از نخستیـــن جائیکه درمرکز غزنی د یدن کردیم محبس آن شهر بود. هنگام د یدار از جاهای مختلف شهر غزنی‌معاون ترافیك غزنی با ما یکجا بودکه‌آدمی فوق العاده مجرب و مصمم به نظر میرسید وباید عالم لطـف ما را همراهی میکرد ومـعـلـومات لازم بد سترس ما گذا شت.

قوماندان امنیه ضمن گفتگو د ر مورد زندان جدید غزنی گفت: این محبس مدت نه سال است که‌همین طور نیم کاره باقی ما نده درحالیکه تعداد زیاد از محبو سین در یك محبس تنگ و غیر قابل اقا مت‌بسر می‌برند. وبعد از محبس جدیددیدن کردیم. محبس واقـعا بـزرگ و جالبی بود، اتاقهای آن فـراخ و صحـی بـنـظـر مـیـر سیـد و تشناب ها و اتا قهای کار بر ا ی زندانیان درآن وجود داشت .

این محبس که‌کار تکمیل آن در دوره پرافتخار جمهوری بشد ت جریان دارد این‌مفهوم را ارائه‌میکند که نظام تازه کشور نظام مردم‌است وبرای رفاه عا مه در تمام شئـو ن زندگی میکو شد .

بناغلی قو ماندان امنیه و لا یت غزنی گفت ما تصمیم داریم هـــر طوری شده زندان جدید را فـعا ل سازیم و تاحدود توان یك قسمت زندان را آباد و تکمیـل نـموده و زندانیان رابدانجا انتقال بد هیم. کار ساختمان محبس جدید تو سط قوای امنیه در آنروز ها تازه‌بجریان افتاده بود و آنها برای حفر یك‌چاه جهت استفاده از آب تـلا شی‌می‌نمودند.

صنعت گلیم بافی در زندان‌واقعا جالب تو جه بود زندانیان گلیم ها وشطرنجی های جالب، مر غو ب و زیبای بافته بودند. قو ما ندان‌امنیه غزنی گفت: برای تو سعه صنعـت گلیم بافی در زندان مشکل اساسی ما‌را جای تشکیل میده‌د.زندا نیان در محبس جدید جای زیادی بر ای کار های دستی و صنعتی خوا هند داشت.

مقبره سلطان محمود غز نو ی و باغ گسترده ای که در مقابل آ ن قرار دارد جای بسیار جا لبی است ولی پارك مقابل آرامگـــاه سلطا ن محمود وضع خرابی دارد. سطح‌باغ دست نخورده است و جو یه های‌آن که معلوم است زمانی آب درآن‌جاری بوده خشك است بطور یکه‌درختان زرد وخمیده گـشـتـه انـد در یـك کلام شهر غزنی را تعریف چندا نی نیست. ز مینه کار برای مـر د م غزنی فوق‌العاده مسا عد اســـت به همیـن تر تیـب امـکـا نـا ت عـمـران د کـا نـهـا ، احـدا ث بعضی از سر کهای فر عی یاحداقل پاکی ونظافت شهر کاملا مو جو د است .

آنروز از تپه سر دار غزنـــی دیداری بعمل آوردیم. جای واقـعا جالب توجهٔ است کشفیات این تپه گرچه آنروز ها با بو ریا هـــا پوشانیده شده بود و کار دور دهم حفریات آغاز نگشته بود ولی‌بعضی از قسمت ها بیکه دیده میشد طرز معماری و مجسمه سازی و کلتو ر زمان بودائیان را در غزنی کا مـلا ترسیم **میتمود.**

(بقیه درص ٦٢)





اهالی ترك نشین جزیره قبر س در بازداشت یونانی های قبر سی

ایسویت با وارد کردن یك ضربت **تمام ملت را با خود همنوا ساخت** وبدنبال خویش کشاند هم غلبهٔ نظامی وهم موفقیت سیاسی ترکیه دایر شدن‌مساعد جلسه‌اول مذاکرات **جینوا را سبب شد .از لحاظ آوای** های مردم ترکیه حدودو سر حدی **برای آن نسیشود تعیین کرد ،**

پسس از آنکه سیا ستمدارا ن موفقیت های حاصله را به قــوای نظامی تبریك گفتند لوی در ستیز ترکیه جنرال سنزارنیزبه صدراعظم ایسویت تبریك خودرا اظهارداشت.

وزیر خارجه گونس با مسر ت خاطر اظهار کرد :**مردم حالا میدانند** که ترکیه قوی است با داشتن ایـن **تصور از تفوق ترکی های عقـب نشینی قوای ترکی بعید به نظر می** رسد . همچنان گمان نمی رود ترکها از امتیازات سیاسی خود به نفـع **حمایت دیمو کراسی جوان یونـان چشم بپو شند .**

با داشتن چنین تصوری از قـوی دارد :

بعضی از جنرال های ما خوب فکر نمی کـنـنـد ا و نـها نـمـی بینند، بر خلاف ایچو یت . که به **اساس تجدید و احیای دیموکرا سی** در یونان ذهنیت جهانی به نفع آن **کشور بر خواهد گشت .**

وقتی ایـچـویت هـدا یت داد **تـا خـوا سته هـای تـر کـیـه را که‌در مورد جزیره قبرس در جینوا** مطرح ساخته بود ،از طریق زور و **استعمال قوه به چنگ آورند ،بـه** احتمال قوی او صحیح سنجیده بود، اما او یك قدم پر مسئو لیت را در **روابط یونان وترکیه برای چنـدیـن** دهه بر داشته است ،در یك جزیره **که ترکی‌هاویو نانی‌هاهمیشه‌بهترو بیشتر از خشکه با هم کنار آمده‌اند** حتی در جزیره کریت روابط شـان **اینقدر قابل تحمل برای جا نبیـن** نبوده است .

در جزیره قبرس پس از اشغـال ترکیه در قرن ۱٦ میـلادی سلطا ن آرش رهبر ملت بوجود آمد .

به این ترتیب جزیره غنی وپر از **ثمر قبرس مانند مرواریدی در دست سلاله ترکی باقی مانده تا اینکـه** سلطان پس‌از جنگ روسیه و ترکیه در سال های ۱۸۷۷ و ۱۸۷۸ برای **نظم ونسق سر بازان خود به پـول بیشتر احتیاج پیدا کرد .به ایـن**

و همچنان پس از جنگ جهـانی **دوم که انگلیس ها به مستـعـرا ت** خود آزادی دادندبه‌ندای **قبرسی‌هادر** مورد اعطای حق‌خودارادیت جوا ب رد دادند:درمورد قبرس‌نزدانگلیسها **هیچ‌سوالی مطرح‌نیست . ا یـن** جو ابی بود که ایدن وزیر خا رجه محافظه کار انگلستان به‌قبرسی ها

ترکهاقوی هستند

قسمت دوم

بودن ترکیه ، عقب کشیدن قوا از **طرف ترکها بعید به نظر می رسد** همچنان گمان نمیرود ، ترکـهـا از امتیازات سیاسی خود به نفع دیمو- **کراسی جوان‌دریونان چشم بپوشند.** یك‌روزنامه نویس‌ایتالوی‌اظهار می-

ترکی وحدت ملی این جزیره یونانی راتحت قیادت سر سقف ارتود - وکس آن عصر قبول کرده بود این **لقب‌و رهبری سیاسی پس از رویکار آمدن دومین حاکم شهر بصفت یگانه** حامی کلیسای شرق بعنوان دایتهن



بحر یه امریکا در بندر پرو س

ترتیب جزیره را نزد انگلیس ها به گرو گذاشت وآنها این جزیـره را فورا بصورت سومین واز جملـه **مهمترین پایگاه های نظامی خود در** سر راه هندوستان درپهلو ی جبل الطارق ومالتا) در آوردند .

حق الاجاره سالیانه را که بالـغ بر ۸٦۰۷۸ پوند استرلنگ (بشمول ۱۱۳ پوند حق‌الجاره لایت ها وس) رامیشد ،برتانوی ها از اهالی جزیره قبرس گرد آورده به سلطان ترکـی می پرداختند .

در آغاز جنگ جهانی اول انگلیس **ها انضمام جزیره قبر س را درسال ۱۹۲۵ به مستعمرات امپرا تـوری انگلیس اعلان کردند قیام مردم این** جزیره یو نانی بیرحمانه‌سز کو ب شد پس ازیك قیام در سال ۱۹۳۱ **استعمار گران انگلیسی حتی تدریس به زبان یونانی را ممنوع قرار داده** رهبران و سراسقف های جزیره را **یا محبوس ساختند یازیر نظـارت گرفتند .**

داد.

وقتی درسال ۱۹۵۵ پار تیز ا ن **های قبرس جنگ آزادی طلبـی و** مسلحانه را علیه انگلیس شـ ر و ع **کردند. انگلیس ها تخم ترا ژید ی** امروز را در آن جزیره کا شتند : باوصف آنکه قشون یو نان وقبرس جزیره بنام ایو کا از ششصـد **سر باز فعال جنگی تجاوز نمی کرد دولت بر یتا نیا به تعداد سی هزار سر باز را بشمول لوی د ر ستیز** امپرا توری سر جان هار دینـك **برای مقابله با گور یلا های قبر س به آنجا فر ستاد. ولی با تعقیب‌آنان** به‌کدام نتیجهٔ نرسیدند **ا نگلیسها** در تلاش گروه های کمکی شدند و از میان تر کهای باشنده جز یـره دسته های مورد نیاز خود را تهیه دیدند که تا آندم تحت سلطـهٔ انگلیس درمحیط صلح وآر ا مش با همسا یگان یو نانی خود زندگـی میکردند.



درآنوقت نخستین بر خورد دبین ترکها و یونانی ها بوقوع پیوست (رئیس کودتای قبرس نیکوس شامپون بود. پس از آنکه جزیره در سال ۱۹۶۰ استقلال خود را حاصل کرد، این مرد در حقیقت مو حشترین و خون آشام ترین فرد بشمار می رفت.)

هژده فیصد با شند گان ترکی درقانون اساسی جزیره حقوق فوق العاده زیادی کسب کردند. در وظایف و مشاغل رسمی و اجرائیوی حقوق مساوی سه جانبه وحق ویتو را علیه فیصله های حکومت بدست آوردند.

سراسقف مکاریوس موفق نشد که قانون اساسی غیر عملی جزیره را تعدیل کند. انقره برای نخستین بار بایك مداخله و تهدید رسمی دولت به آن پاسخ گفت.

کنفرانس قبرس در جینوا محض جنبه ابن الو قتی داشت :

بتاریخ ۲۱ سپتمبر ۱۹۶۳ نخستین آتشباری صورت گرفت ودر ظرف چند روز دشمنی بین دوگروه یونانی زبان و ترکی زبان جزیره بهٔ کشتار بیرحمانه مبدل شد که طی آن ترك های ضعیفتر قربانی شدند. یونانی هابی باکانه وبا قساوت قلب، زنها و کودکان راقتل عام کردند و حتی در بسا موارد ترکها را زنده بگورنمودند.

آتش کینه توزی بیشتر مشتعل شد. درسال ۱۹۶٤ بمب افگن های ترکی قصبه های یونانی‌نشین را در شمال قبرس بمبارد مان کردند. درسال ۱۹۶۷ مجددا کشت‌وکشتار شروع شد و امریکایی ها جلو مداخلهٔ رسمی ترکها را گرفتند.

یك هیات ناظرین ملل متحد مؤظف شد کشید گی های ناشی از ملت‌خواهی را مراقبت کند. انمایندگان ملل متحد بصورت کج دارد و مریز به ادارهٔ خود ادامه داد نه تا اینکه در ماه جولای گذشته حکومت نظامیان آتن به‌چنگ داخلی‌یونانیها و ترکهای قبرس دامن زد. یونان طرفدار کنار رفتن سراسقف مکاریوس از پست ریاست‌جمهوری جزیره بود.

حکومت نظامی آتن خود شراوارد ما جرای قبرس کرد. اما آنچه رابا مداخلهٔ خود در جزیره بجا گذاشت عواقب تلخی بود برای حکومت غیر نظامی آنجا: یونان در برابرذهنیت جهانی در قضیهٔ کشید گی ونارامی قبرس مسوول شناخته شد و حکومت کرامانیس اقدام‌یونان را یك راه حل برای توسل به دیموکراسی تلقی نمود.

کرامانلیس به‌قدرت‌عظیم ترك هاکه بسرعت در برابر دشمن دیرینه به حرکت در آمد و ضرب مشتی به یونان نشان داد،ازطرف یونان صرف با کلمات و حرف مقابله کرد. اما طوریکه وزیر خارجهٔ یونان ما وروز که یك دیپلوماتِ ماهر و بادردی می باشد در جینوا، جدا از موقف‌دولت خود دفاع نمود واستدلال کرد پشت‌سر او قدرتی که به فتح متیقن با شد وجود نداشت، بلکه مورال قشون ضعیف واز لحاظ تجهیزات جنگی بسی فقیر بود. و بر خلاف ترکها ظاهرا مصمم بودند نقشهٔ قبرس را برای همیشه به نفع خود تغییر بدهند.

مذاکرات جینوا برای ترك ها از لحاظ یونانی ها صرف فرصت خوبی بود برای استفاده از موقع، قدرت جنگی شانرا برای اشغال یك بر سه حصه جزیره قبرس آماده سازند و به اینصورت دو فرقه سرباز، سه صد تانك‌زرهپوش وواحد های مخصوص از قبیل پارا شوتی و تفنگداران دریایی را تحت رهبری جنرال سوات اکتولگا وارد میدان کردند.

وقتی آما دگی تها جمی آنها به آن سر حد رسید، از کنفرانس جینوا بیرون رفتند و بدون اطلاع قبلی با تمام قوا یکباره ضربت خویشرا در میدان های جنگ‌قبرس آزمودند.

آنها نیکوسیا پایتخت جزیره‌را بمباردمان کردند. بنادر بحری را توسط قوای بحریهٔ خود زیر آتش گرفتند. در ظرف سی وشش‌ساعت آنرا از نیکوسیا تا به ساحل شرقی جزیره پیشروی کردند وتوا نستند در شام روز پنجشنبه آزادی بندر فاماگوستای ترکی را جشن بگیرند . یونانی قبرس دو میلیون شهر بزرگ را با ترس وو حشت ترك کردند.

تابه پایان هفته ترك ها درساحل غربی به هدف های خود رسیده بودند آنها شهر بندری لفکا را به تصرف خود آوردند و به این ترتیب قسمت شمال قبرس را که خو بترین قسمت جزیره محسوب میشود، از باقی مانده جزیره مجزا ساختند.

جنگ در تمام جهات:

سپس ترکها اوربند را بر قرار ساختند چه بقیهٔ کار ها را تصفیهٔ مناطق اشغال شده از مقاومت عناصر باقی ماندهٔ یونانی های جزیره احتوا میکرد.

بزر گان یونانی که از ایشان در زمینه سوال نشده بود، از نتیجهٔ کار ناله سر داده بودند.

شاه مخلوع کنستانتین میگوید: جنگ در قبرس به قتل عام ملتها انجامید. رئیس جمهور مخلوع سراسقف مکاریوس را عقیده بر اینست که این تجاوز وحشیانه یك فاجعه بود. امایونان میبایید تحمل بکند.

یونانی ها تحت فرمان دهی حکومت نظامیان‌آتن به حال‌تیارسی در آمدند اونها در هفتهٔ اخیر تعداد بیست هزار نفر را با بهترین تجهیزات در ترا زیا برای یك‌تعرض متقابل علیه استانبول آماده ساختند و توسط تمام جهازاتی که در اختیار شان قرار داشت دسته های جنگی و تانك وزرهپوش به جزیره اژه فرستادند. در روز چهار شنبهٔ آن در ست موقعی که حملات ترکها به جزیرهٔ قبرس آغاز شد، روز نامهٔ چاپ آتن بنام اپوگی ما تینی مضمونی تحت عنوان جنگ در تمام جبهات نشر کرد.

بقیه در صفحه ۳۶



عساکر ترکی‌وتر کهای باشنده قبرس:
درظرف ۳۶ ساعت یك ساحل‌دیگر اشغال شد



پرنده‌عشق

پرنده‌ای را که در عکس ملاحظه‌میکنید ،(پرنده عشق) نام دارد و برای بسیاری از مردم ،نشانه وپیک‌عشق وعاشقی است .در عکس می بنید که این پرنده میخواهد عشق‌وعاشقی را به نمایش بگذارد زمانی‌که این خانم سوار بر موترش از یک‌پارك بزرگ که حیوانات در آن آزادانه میگردند، میگذشت، پر نده‌عشق بلا فاصله بروی بام موتر نشست وبوسه گرفت ،آنقدر بوسیدکه خانم دریور بمشکل توانست خود را از دست او آزاد سازد .



تقاضای ماریاشنایدر

«ماریا شنایدر» از جملهٔ ستاره های معرو فیست‌که‌درفیلم« آخرین تانگو در پاریس» با(مارلون براندو)صحنه های عجیبی را که ذکرش لازم نیست بازی کرد . این فیلم‌گر چه باعث شهرت فراوان ماریا شد ولی او امروز از بازی کردن درآن سخت پشیمان‌است ومیگو ید: یاد آوری آن‌صحنه‌ها مراعصبانی‌می سازد وتنها آرزویم اینست که همه کسان‌که آن‌فلم مرا دیده‌اندآنرابکلی فراموش کنند وبا در نظر گرفتن سایر فیلم ها نسبت بمن‌قضاوت کنند .

بزرگترین تولید کنندگان موتر

یك نشریه انگلیسی بزرگترین تولید کنند گان موتر را در سال ۱۹۷۳ به شرح زیر نوشته است .

۱ـ جنرال‌موتورز امریکا (شورلت کادیلاك وغیره)
۲ـ فورد امریکا .
۳ـ تویوتا موتور ـژاپن .
٤ـ فولکس واگن ـ المان .
٥ـ نیسان موتور ـ جاپان .
٦ـ کرای سلر ـ امریکا .
۷ـ فیات ـ ایتالیا .
۸ـ رنو ـ فرانسه .
۹ـ فورد اروپا ـالمان ،انگلستان، بلژیك .
۱۰ـ لیلاند ـ انگلستان .
۱۱ـ اوپل ـ المان .
۱۲ـ پژو ـ فرانسه .
۱۳ـ ستروئن ـ فرانسه .
١٤ ـمازدا ـ جاپان .
۱٥ـ فورد ـ کانادا .



بهترین نمایش

آقای (هنری لمات) که یکی ازآرتیست های معروف المان است ، جشن تولد هفتاد سا لگی‌خویش را با دیده جالبی بر گذارکرد هنری به بالای یکی از سا ختمان‌هارفت واز ارتفاع ۱۲ متری به پائین پرید وبدرون یك حوض کوچك به‌عمق سه‌متر فرود آمد.او بلافاصله از آب بیرون آمد ومردم‌او رابشدت‌مورد تحسین قرار دادند .هنری از اینکه توانسته در سن هفتاد سا لگی‌این عمل خطر ناك را انجام دهد ، بسیار شادمان بود .



حریم ناز

رفتیم ودل زهستی دنیـا گرفته‌ایم
وزلوح سینه نقش تمنا گـرفته ایـم
خون کرده‌ایم دیده واین‌اشک‌لاله را
گو هـرفشانده از دل صحرا گر فته ا یم
تا سر به اسمان محبت نهاده‌ایـم
(هـرجاکه رنـج بوده مهیا گر فتـه ایـم)
جون شمع هر کجا که کند شعلـه‌سر کشی
پروانه‌ایم وجنس تو لا گر فتـه ا یـم
هر چند ذره ایم و لیکن چـو آفتاب
باسیرناله راه ثـر یا گر فته ا یـم
ما را(ظهوری)گربه‌حرم ره‌نداده اند
اندرحریم‌ناز بتان جاگرفته ایم

امان الله(ظهوری)

گنج

عاشقا ن مستند وما دیوانه ا یـم
عارفان شمعند وما پروانه ا یـم
چون ندار م با خلا یق ا لفتـی
خلق پنداراند ما دیوا نه ا یـم
دراز ل دادند چو ن جا م ا لست
تا ابد ما مست آن پیما نه ا یـم
ظا هر سستی ما را خود مبیـن
در شکست نفس خود مردانه ا یـم
کس نگردد واقف اسرارما
زانکه همچون گنج درویرانه ا یـم

(مولا نا جلال الدین بلخی)

سالها تو سنگـ بو دی د لخر اش
در بهار ان کـی شود سرسبز ،سنگ
آز مون را یك زمانی خاك باش
خاك شو، تاگل برآید رنگ‌رنگ

(مولوی)

چندرباعی ارسیدحسن غزنوی شاعر قرن‌ششم وطن‌ما

رفتیم وگـرانـی زوصالت بردیم
تا مونسی هردو یاد گـاری بـا شد
در دیده نمو نه جمالت بردیم
دل را بتو دادیم و خیالت بردیم

• • •

ای کرده بسی جفا بجای د ل مـن
یك روز نجسته ای ر ضای دل مـن
درعشق تو شد ز جای پای دل مـن
این است واز این بتر سز ا ی دل من

• • •

یکچند نهان سوی‌دلا رام شـد یـم
ترسیدن ما همه زبد نامی مـا ست
واکنون بعیـان جفت می وجام شدیـم
اکنون زچه ترسیم که بد نام شد یم

• • •

سید حسن غزنوی

خمار دوشینه

دوشم به اهل بزم سرگفت وگو نبود
من‌درخمار بودم و می در سبو نبود
پرسید دردل تو ندانم چه آرزوست
غافل که دردلم بجز او آرزو نبـود
دوش آمدم که پای تو بوسم بیم غیر
راهی به خلوت توام از هیچ سو نبود
قاصد بگوز دوریت «آذر» سپرد جان
ورگوبداز منش گله‌ای بود گو نبـود

بازی

«عدیم»

نسیم صبح اگر باز لف آند لبرکند بازی
توگویـی‌کـاروان مشك بـاعنبر کنـد بـازی
گمان بردم عر ق را از جبین پرتـوافشا نش
کواکب بـرفراز چرخ نیلو فر کنـد ببـازی
زمژ گا نش هر اسانم زا برویشس‌هراسان تر
که‌نوك‌نیزه‌بـاشمشیر پـر جوهر کـند بـازی
حیاتی نیست امیـد کـه باآن تیغ‌جوهر دار
مدام آن سنگد ل باآن تن لاغر کند بـا ز ی
لب لعل شکر خا یش تبسم گرکندگاهی
تو گو یـی‌برکف ساقی لب سا غر کنـد بـا زی
خوش آن ساعت که گر آیی برون‌ای‌شهر یار حسن
(عدیم)ازبهراستقبال چون عسکر کنـد با ز ی

آزاده

بیتا بم واز ماه فلك تـا ب نگیرم
مـن‌تـاب زخورشید « فـلکتاب نگیـرم»
تـوفان حوادث نـکشـد در خم‌وپیچم
آن‌سخت‌در ختـم که دگر تـاب نگیـرم
از تشنگیها گر چه شود (آب دل‌من)
باجام‌مه از بحر فلـك آ ب نگیـر م
من لا له آزاد (طر ب د شـت) خیالم
جـادرپـر مـحصوره مـر داب نگیـر م
شد (فصل) گل وبا غ‌بود (بـاب)تماشا
من پاز درباغ(از یـن با ب) نگیـرم
من موج خر و شنـده آ شفتـه عنانم
آرام‌به‌جز در دل گـر دا ب نگیر م
خوا هم که به سیما ب د هم درس تپیدن
مـن شیوه کم جنبشـس سیمـاب نگیرم
را حتگه‌من بستر پر شور «تپشها» است
من لذت راحت زبر خواب نگیرم

«دکتور شمع ریز»

د هیو

نوشته ی: اشتفن تسوا یك

صه‌ی کوچک تابستان

در باره نویسنده:
وا یکی از نویسند گـان بنام نیمه ی او ل سده معا صر ، در کشور
است نوشته های او بــه‌چندین زبان بر گردانیده شده ومجموعه‌ای
۱۹۲۸ با پیش گفتاری کـه‌ماکیسم گور کی بر آن‌نوشت ،در اتحــاد
.
، داستان کوتاه نـویس،شاعر، درام نویس و زند گی نامه نـویس
م چیره دست وتوانا‌است.
سند گی اش بانشر (ورقـه‌های نقره ای) کتاب نشر ی در مورد سبك
زم ونیو مـانسیزم درسال۱۹۰۵ آغاز یافت .
رام نویس پیروزی بز رگی‌در درام «نولهون» بدست آورده وبعدازیـن
ر ت رسید . نمایش نامه‌های دیگر ش (بخا طر یك زند گی) و -
ومی ضدجنگ می باشد.
۱۹ -اشعار اپرای ریچـارداشترا وس بنا م(زن ساکت) را نوشت.
هنری او در داستان کوتاه‌نویسی در مجمو عه بنا م(احساس هــادر
درسا ل ۱۹۱۰ بدست نشرسپرده شد دیده می توانیم که دربین آن
روی پرده سینما بابازیگری انگرید بر گمن آورده شد .
ها یش سعی میکند باژرف‌نگری روانکا ویانه در روا ن قهر مـــان
. به همین دلیل درنوشته‌های او طرز بر خورد روانی فروید و مسمر

ه بزرگ بعد از فرا ز از مظالم نازی ها و دیدن فرو ریختن تـمدن
ه های آ هنین آنان بازنش‌درمکسیکو جام زهر نو شیدند وبه این‌ترتیب
دررا براین پدیده نا سالم اجتماعی ،بلند نمودند .

شته ماه اگست را د ر -
از معرو فترین استرا حتگاه
چه ی کا مو که چـــون
جنگل های تاریك وییلاق
مان بنظر می آید، گلدراندم
دا بنظر می آمد و گویی که
رو صدا که در هر بهاربـــه
نندگان دهکده های بلاگیـــو
تی بر پا میکنند، هیچ‌خبری
تقریبا متروك ودور افتاده
هر مهمان دراین هـــوتـــل
ریبی بهم می نگرند وگویی
تر کی بین آنان و جـــود

ها و حوادث را بشگفتی‌می
ص زما نیکه در بار می‌یك
ظا هرش خصلت آ را مش
اش با فرزی و چابکی یك
خورده بود اومد تهای دراز
ی ای می نشست وبدود غلیظ
امی در هوا نا پدید میشد
مشغو ل ور قزدن کتابی‌می
خستگی خو ش آیند دو روز
ر خورد بی ریا اوپل‌دوستی

ت رابو جود آورد پلی که
سالهای متمادی ی رابهم‌پیوند
لیو ونیا بود ،اول د ر -
انگلستا ن تحصیل نموده
زه تلخ کار وز حمت و ا -
ای متمادی بدو ن سا کـــن
مانند کو چیا ن ویا رهزنان
که هر غـــارت و چپـــاول
ترو ت شا ن می افزا یـــد
تمایل شدید ی به همه‌هنر
رابه دید احترام مــــی
رابطه و پیوند او بانها -
ازآن داشت‌که بر همین‌وارد
ر آید .

گر چه سا عت زیاد خو شی و لذت‌خود را درپای آنها می ریخت ولی دراین راه - هرگز دست بقربانی ای نزده بود. اویکی‌از آن گونه شیوه های زند گی را از سر می گذراند که زاید و غیر ضروری بنظر می‌آمد زیرا آنان هر گونه مسیر زند گی رازیـــر قاعده ی معینی رد می نمودند وبخاطری‌که آنهم ثروت اندوخته وشکو همندی که آنان باطنا از هزار ان تجار ب غنی گرد آورده بودند ، پس از مرگ شان بدو ن کمتر ین گذاشتن اثر مانند بخار آب بهوا بلند مـی شود.

شا می که بعد از صر ف‌غذا درمحوطه ای‌هو تل روی همین گونه مطالب گپ می زدیم وناظر آ بودیم که چگونه با هستگی در خشند گی در یا چه روی به تاریکی می گراید .

اوتبسم نمود:

(ممکن چیزی در گفته ات باشد مه یقین دارم که باور چندا نی به‌خاطره هاندارم، وقتیکه چیزی را تجربه میکنم ، ما آنرا در آن لخظه انجام میدهیم که اوبزوال وناپدید شدن است . واد بیا ت: آیا طی بیست‌یا پنجاه سال آینده روبه نیستی نیست؟لیکن امروز حکایتی برایت میکنم که به یقین‌قصه کوتا هی راخواهد سا خت .

بیاقدم بزنیم اینگونه مطالب رابا گردش کردن بهتر می توان بیان نمود.)

مابکنار دریا چه که تفر یحگاه خو بـی بود وبر آن درخت های سرو سایه افگنده وازلابلای شا خه های در خت شاه بلوط - امواج در خشنده ونا آرام دریاچه بخوبـی دیده میشد ،براه افتادیم . درکرانه‌ی دور دریاچه ، ویلای بلاگیو مانند پاره‌ی‌ابرسپید که‌به اثر نور خورشید غرو ب قلمی رنگ شده باشد ،بنظر می‌آمد ،وبالا تر از آن روی تپه‌ی سیاه ، ویلای سر بر لوفی‌مانند تکه‌ی الماس در غرو ب آفتا ب می درخشید



هوای گرم تا اندازه خفه کننده ولی نــــه بسیار شدید و گا هی لطیف مانند آ غوش درم زنی بنظر می آمد. باکشیدن نفس‌درزیر سایه در ختان رایحه عطر شگوفه ی‌نامرعی شنیده می شد.

شروع کرد.

(ازهمه اولتر باید اعترافی نمایم . پیشتر از تو پنهان کرده بودم که من بـار دیگری هم در کاند نابیا در همین وقت،سال گذشته ، در همین هو تل گذرانده بودم. این امر ممکن تو را شگفت زده بسازد زیرا بتو گفته بودم ..

که من درزندگی ام از دست زدن‌بکاری بار دوم یااز اقامت کردن در جایی برای‌بار دیگر به‌شدت بدم می آید. و لی گو شـ کو. البته اینجا به همین گونه تنهایی‌سنگین میکرد. همان مردی از میلان اینجا بوداوتمام روزش را صر ف گر فتن ما هی میکردتاآن هارا دوباره شامگاه بدریا بیند ازدو فردای آن باز آنها راشکار کند. همچنان در اینج دوزن سالمند انگلیسی که خامو شا نه‌روزرا شام می آوردند ، بودند هما نطور جوا ن زیبا ی همراه با دختر رنگ پریده ای‌که‌تا اکنون من باور ندارم زنش بوده‌باشدبخاطری که آندو سخت بهم مهربا ن و چسپیده‌بودند زندگی میکردند . هما نگونه یك خانواده - آلما نی که سخت پابند سنت های پروسی می باشند، یکزن پیر که بسیار استخوانی وسپید رنگ ، باحر کا ت گوشه دار،چشمان سرد وفولا دی رنگ ودها نش چنان زشت وزننده بود که گویی بجای آن حفره ای - سا خته باشند . او با خواهر ش همراه‌بود بدون کو چکترین تغیری خدو خال شان‌یکی بود بجز اینکه گذشت زمان چین و شیار های‌بیشتری بر آن کشید ه‌بود اینوجدایی ناپذیر بودند ودر عین حال هیچ حر فــی باهم نمی زدند ،و همیشه روی کارگـــاه های‌کو چك خامك دوزی شا ن خم و بدون شك صر ف نظر از اینکه چه افکاری درسر های شان دور می زند. مانند سر نو شت های سخت دل دریك قلمرو کسل کننده - پوچی هاوبطا لت ها، بخیه می زدند و بانها دختر جوانی در حدود شا نزده ، دختریکی ازآنها -ولی نمیدانم از کدام شان زیـــرا بتاز گی نازیبا ی های دوران بلو غیت‌جایش رابه‌زیبای زنانگی‌داده بود اوساده و بسیار کشیده و هنوز هم ماند ه های دوران‌کودکی درپهلوی زنانه شدن ، دیده میشد . ولی چیزی در آرزو های مشتا قش دیده میشد. چشمان بزرگ داشت ، و آنها به یقین‌پراز نورافسرد گی و دلتنگی بوده و لی هنگام‌بر خورد مو جی از هیجان و گنسی آنهارافرامی گرفت . او هم سوز ن کاری دا شت ولـی دست هایش اکثرا آرام میگر فت و یـــا انگشت هایش متو قف میشد وبدنبال آن‌او بیحرکت می نشست ورویا وار روی دریاچه خیره میشد نمی دانم چرا این منظره‌برمن اثر گذارد .

آیا این اندیشه مشتر ك وقرار ناپذیـر بودکه انسا ن ناظر زیبایی برباد رفته مادر درکنار جوانی و طراو ت دختر باشد ویـــا سایه‌ی فرای شکل ، این نظر که هر چیـن پنهان در هر چهره اندوه در همه خنده‌هاو یاسر خورد گی است در هررویا؟

یااین آرما ن رام نشدنی بیهد ف‌بودکه افسار گسیخته خودرا در تمام و جودش - آشکار مینمود . این لحظه ی باشکوه‌ودست نخورده در زندگی دختران جوان که آرزوهای شان درلابتنها هی محو میشود بخاطراینکه هنوز به هد ف معین دست نیافته اند‌ه‌هدفی که‌بعد آنان بان مـی چسپند تـا زمانیکه پوسند مانند اخزه‌ی دریا که بروی کنـده چوبی می چسپید ؟

برا ی من دیدن او دلچسپ و کشنده‌بود شیوه ی بر خورد بی باکانه ومهر بانانه‌اش که بادقت خاص از هر سگ وپشکی - پرستاری میکرد وبی قراری یکه درهمه‌کارها شتابزده اش میساخت باشوق و علاقـه کاری راآغاز میکرد و باکسالت وافسردگی

بیا یانش می رساند وبعد با شتابی‌کشام‌ها بدون درنگ بسوی کتابخانه چند جلدی - هوتل می دوید ویاکتا ب های شعری راکه اخود آورده بود: اشعاری از گوته و بــــی مباخ...)

(اوه خو، بمن باور داشته باش بـــرای دختران جوان به این سن کاملا بی تفاوت است که چگونه اشعار ی می خوانند خوب یابد، لطیف یا نادرست .

برای آنان مصر عه های شعری فقط به منزله ی جرعه آبی است که فقط بـــرای فرونشاندن تشنگی شان بدرد میخورد آنان به‌محتوای جام شراب و ز هر اگین بودنش نمی اند یشید ندوآنرا لاجرعه سرمیکشند.و این حادثه به دختر یادشده نیز بمیان‌آمد.به این‌ترتیب تنها های لبالب پر و دست‌نیافتی در درخشندگی چشما نش تبلو ریافته وددر نتیجه ی آن انگشتان او زانش روی میزناخود آگاه تکان خورده وهر چه سعی میکردقیافه‌ی بیتفاوتی بخود بگیرد ممکن نمیشد . بخوبی دیده میشد که می‌خواهد قلبش راکسی - برباید، و آرزو دارد سهم از شادی هاوغم هایش رابادیگری تقسیم نماید،ولی کســــی وجود نداشت .

هیچ چیز دیگر مگر کسالت مرده صدای خشک‌بخیه‌دوز سوزن به چپ و را ستشـــس نگاه‌های خشک و تنبلا نه دوزن مسن در اطرافش وجود نداشت . برایش بی نهایت متاسف شدم ، بالتیم چیزی از دستم بـــر نمی آمد؛ از همه مهمتر اینکه یـــک ســـر د سالمند ومسن چه مفهومی برای یک دختر جوان می داشته باشد ؟ بر علاوه هر گونه تلاش من باترس از آشنایی خانواد گــــی و آندوزن سالمند بادفتار قابل احترام شان ، خنثی میگردید .

به‌این سبب آزمون غیر عادی را روی‌دست گرفتم. فکر کردم او دختر جوان نارسیده و بی تجربه بوده واولین سفرش به ایتالیـــه می‌باشد که در آلمان شپورتی بهم زده است آفرین به شکسپیر مرد انگلیسی ای‌که‌هرگز این سرزمین راندید ، جایی‌که زادگاه رویاهای رمئوها ، عشق های پنهانی ، پکه ها ی‌دستی زیبا ، خنجرها ی برا ق ، نقاب ها، دایه‌های گیس سپید که نگهبان دختران جوان اند و امثال‌آن ، مابابد یقین داشته باشیم که در رویا هایش ماجراها را می‌بیند، وکومی داند چه‌رویاهای دختران دارند ،این‌ابـــر هـــای سفید و سبکبال که در زمینه ای آبی، مانند همه ابرهای شامگاه بادر خشش قلبی وا ر می خرامند، او گلابی رنگ وشب سر خ آتشین ؟ پس بر آن شدم که‌عاشق پنها نی برای او بیا فرینم .»

«ودرهمان‌شب یـــک نامه دراز، پسر از اشتیاق ، آرزو ، مملو از کلمات زیبا وورویا آفرین بدون کدام امضایی برایش نگا شتم . نامه ای که‌چیز ی نمی خواست و چیز ی وعده نمی داد و آمیزه ای از عاطفـــه وشور بـــو د — کو تاه اینکه یک نـــامه رویایی وورمانتیک که‌فقط می‌توان از لا بـــلای اشعار زیبا آن دابیرون کشید، وچنانچـــه می‌دانستم که هر روز با آرامـــی اش اورا وامی دارد تا از همه اولتر روی میز صبحانه بیاید، نامه رابالای دستمال روی میز پیچاندم زمانیکه صبح شد اورا از باغ تحت نظـــر داشتم وشگفتی دیر باورش ، تکان ناگهانی وموجی ازسرخی خون‌که ابتدا به‌رخسارهایش دوید وسپس تاگلو هموار شد، دیدم. من دیدم که‌چگونه به‌اطرافش باشتاب نگر یسته و نامه راپنهان نمود. روی میز نان و فتار ناآرام وعصبی داشت ، پیش ازوقت از میز برخاست وسعی می‌کرد تاجاییکه امکان دارد دور ازهم باشد.))

من حرکت نمودم که‌ازآن لحن پرسشگرانه خوانده میشد . گفتم:

«این برای من یک حر کت باجرات بود که‌انجام بدهم. تو فکر نکردی کـــه مبا دا اوبررسی کند،بالاینکه از پیش خدمت جویا شود که چگونه نامه‌ای در دستمالش پیچیده است ویااینکـــه آن را بـــما در ش نشا ن

بدهد ؟»

«البته این فکر ها در ذهنم ر
ولی اگر تو این دخترا دیـده بـ
مخلوق لطیف، شکننده پرآزرم‌وشـ
اگر کمی لحنش رابلند می سا خـ
اضطراب وتشویش به‌اطرا فش مـ
همه چیز رانادیده می گرفتی . د
وجود دارند که شیوه رفتار شان
وا می دارد تاکمی با افراط بایشـ
نماید ، زیرا آنها آنقدر ناتوان ا
اند به اندکتر ین تو جه تن به
بدهند.

همچنانکه از نظر دور هـی
می نمودم از اینکه‌نامه‌موثرافتاده
خوشحال بودم، بعداز مدت‌کوتا
ومن ناگهان احساس نمودم که شـ
به‌شدت می زند : او دختر دگرگو
رفتن متفاوت ازپیش بود . باحا
درحالیکه چهره اش راسر خی گر
گرفته وگنسی وهیجان از سـرا
خوانده می شد ، نزدیك شده
هیجان زدگی تمام روز ادامه داشـ
هایش همه پنجره هارا می پالیـ
راکشف کند، هر-مردی که می
آخرین لحظه او را دنبال می کر
باری نظرش بجانب من افتاد و
چشمانم دزیدم تامبادا نگاه های
مرا رسوا سازد و لی باآنهم دید
روی‌بدنم مانند قوغ‌آتش دوید ،
ترسیدم وبار دیگر بعداز سالها
احساس نمودم که از این کار خ
وجود ندارد که‌شعله امیدی رادر
جوانی روشن نمود. بعد تردید
دوزن سالمند نشسته است، انگ
بیکار بودند ،ومن متوجه شدم
آنها به‌جایی که نامه پنهان شـ
می‌نمودند . اکنون این بازی را
یافتم.

درهمان شب نامه دیگری نو
ترتیب در روزهای دیگر .

سعی می کردم درنامه هایم
عشق‌یك مردجوان رابگنجا نم تا
رافردای آن در رفتار دختر دید
راکه شکار چیان از گذاردن دام
.لار مـی نمـایند، ببـرم ، و
هایم تااندازه زیاد دلهره آور
پایا ن آن راخودم نمی‌دانستم

ناآرامی سرور آور وزیبا
پریشانی که من قادر به گفتن
چشمانش تروسر خ مانند اینکه
باشد، بنظر می آمد و اندوه و
را دربر گرفته بود. خاموشی

صامتی مـی ماند که هر لحـ
فریاد کردن باشد، ابرو هایشـ
تمام نمای از افسردگی بوده و
بیانگر قصه ای تاریك‌وتلخ نا
درحالیکه من خواهان بخشیدن سـ
به او بودم . احساس ترس نمـ
برای اولین بـار اثر نـاکی د
تو طئه رادیدم وهر قدر بمغزم
تایك دلیل ممکن برای آن بیابم
شروع به‌احساس ترسیدن از حـ
نموده وبرای اینکه ازدیدگا نشـ
شام از گردشم بر نگشتم . بـ
برگشتم همه چیز برایم رو شـ
خالی بود وخانواده مذکور آنجا
گفته بودند . دختر رفته بود
حتی یك کلمه بانویسنده نامه
به‌خانواده اش نگفته بود که
برای همان یك روز، همان یك
ازیك رویای آسمانی به‌آن دهکـ
کوچك کشانده بود، می تپید .
نکرده بودم . وتاهمین لحظه مـ
درنگاه آخرش ، آن مصیبت غمـ
شکنجه ، ناامیدی ودرد تابی کـ
اش راه داد ه بودم، احساس
نتایج دیگرش رامی داند ؟»

بقیه در صفحه۳۸



متصدی: ز،س

دیو پښتو نستانی ږغ

دځیګر په‌وینو پایم

ږه می وایی چی آزادیـم
هر دښمن لره صیاد یـم
ښه وګړی دهیواد یـم
څه‌چی کړمه هغه و ا یـم
دځیګر په‌وینو پایم

سیال می نسته په چمن‌کی
دکسی پـه لو لـمن کـی
نه‌می سا ری په ختن کـی
دکوکی سره ‌دبید یـا یـم

دځیګر په وینو پایم
که‌څوك پوه په‌استقلال سی
هروګړی به خوشحال سی
زما قسم په ذوالجلال سی
خدای به‌هم وایی چی‌ستایم
دځیګر په‌وینو پایم
وینس له خوبه سی ء سهار دی
دوطن خد مت په کار د ی
لـمر ختـلی دی بـهار د ی
غـم خـو ړلی د سبا یـم
دځیګر په‌وینو پایم
«سلطان محمد صابر دبلوچستان ملی‌شاعر»

دمازیگر اوبه

اولسی ادب :
دمازیګر اوبو له څی په‌څه هنرباندی
ناسته په‌ګودر باندی

* * *

دمازیګر اوبوله‌څی کمیس ایی‌شین دی.
داسور پیزوان یی جړاوکړی په‌تابین‌دی
دسپږو میره دروتلی په اختر باندی
خال‌یی په‌جبین‌دی
ښه(ملك) دچین‌دی
ناسته په‌ګودر باندی

* * *

دمازیګر اوبوله‌څی پیکی شانه‌کاندی
رآنجه رواخلی اِسترګی توری په‌آئینه‌کاندی
داغړی داد منګی یی ایښی‌دی‌په‌سر باندی
زلفی جانانه تاندی
څی اوبه بانه کاندی
ناسته په‌ګودر باندی

* * *

دمازیګر اوبوله‌څی ښه‌پټه دارلری
بل‌پروت په غاړه‌کی دلګو روپوهارلری
ګل‌احمدناست ‌دی‌بادوی خاوری په‌سر باندی
شین‌کمیس ګلدارلری
ښه سینه ګلزار لری
ناسته په‌ګودر باندی
ګل‌احمد دکامی اولسی شاعر

خاطره

دځنګل چپه چپتیاکی
دیوشین تالاب په غاړه
دسپوږمی سره رڼاکی
سره‌یو ، غاړه په‌غاړه

* * *

هغو لویو سر درونه
مسافر مرغان دسیږی
دویدو ونو په‌منځ‌کی
په تیاروکی څی ورکیږی

* * *

یوسپین ږیری‌کب نیوونکی
جاله بیایی وروورو وړاندی
دسپوږمی تیکله ناخی
دتالاب پرڅپو باندی

* * *

نیمی شپی ورمه چلیږی
خوځوی دونو څانګی
دساحل پر پستو شګو
ګړی جګړه سیوری اووړانګی

* * *

موږ دشګو پسته غیږکی
ددی شین تالاب په‌غاړه
درڼا او تورتم لاندی
لاپراته یولاس ترغاړه
(محمود فارانی)

ادبی ټوټه

بی‌بهاوړانګی

دکور ترڅنګه په دریدلی کیږدی‌کی دماشوم‌ژړا ډیر تنګ کړم .

له خونی چی را بهر شوم ، نودخوارلسمی‌شپی سپوږمی په خپلو زرینو و ړانګو غړ، سمه رڼاکړی وو . .

کیږدی ته‌ورغلم، چی یو ماشوم دمورپه‌غیږکی پروت دی ، ژاړی ، چیغی وهی ،او لوڅاپوڅی کوی .

چی ور نژدی شوم ، نود خواری مورهـم‌دخپل بیوزله ماشوم په دی لـوڅا پـوڅو، ناکراره اوښکی په سترګو کی وی ، اووروورویی ددی په سپینو اننګو لاره‌کواله ..

ومی پوښتله چی خوری ! دا ماشوم ولی‌دومره چیغی وهی، ناجوړه بەوی چیرته بەموکوم طبیب‌ته بیولی و ، داخو به تمامه‌شپه‌تاسو له خوبه وباسی ، تاسو خو لاڅه،چی ان موږ یی په‌خپل کورکی لـه ژړا په تنګ‌شوو .

دی رآته کړل : ته دمړی ګـیدی خبری‌کوی! موږ دخـولی مړی نه‌لرو، اوتـه ددوا غم پسی اخیستی یی ؟

دالویه دنیا دومره په موږ تنګه ده ،چـی‌ددی لوی سمندر نه دیو څاڅکی و‌ك هم‌نه‌لرو او داسی په‌بی لوریوکی شپی تیروو ،چـی‌پرته دسپوږمی ددی بی بها وړانګو له لورنی نوردهیڅا او هیڅ شی لور را باندی نشته.

لر غو نی ادب :

دوصال قدر

دوصال قدر ښکاره وخت‌دهجران‌کا
دبلبلوګل ارمان آن دخزان‌کا
دبلبلو په‌زړه‌څه بلاتیریږی

هغه‌وخت چی‌ګل‌ریژون له‌ګلستان کا
کجاوه چی دلیلی ورسره نه‌وی

په‌علم به‌شمار مجنون هغه‌کاروان‌کا
له‌کولك یی‌څرنګ جذب‌کاخاوری سترګی
مقناطیس‌شانی چی‌یی جذب‌زړونه چشمان‌کا

دعاشق دزړه دتن تماشه ګوره !

چه فانوس غوندی جلوه درته عیان‌کا

قلم،ژبه مقصودی له بیان یی

دیارغم چی‌یی په‌یاد زمان زمان‌کا

په هجران دیار تصویر په‌تصویر کارشه

چی‌سعید یی‌یا دتصویر غوندی حیران‌کا

«بابا سعید ختك»

ګړنی ادب :

بابو لالی

دګلو بهیر دمخ ګرانو لوستونکو!
موږ زیار باسو چی دپښتنو دشفاهی‌ادب بیلابیل ډولونه دګړنی ادب ترستون لانـدی تاسوته وړاندی کړو، نودادی پدی برخه‌کی‌دشفاهی ادبیاتو دغه ګرانی مرغلری‌ولولیء.

ناوی جوړه‌کړه دزربابو ریمالونه
د(پلانکی) همځولی ډیر دی رابه ښینه

* * *

نن‌بیا دسرکی ډول په‌چمن غږدی
نن بیا د«پلانکی» جان دښادی غږدی

ناویی په‌جوپو جوپو دی‌وړمه
ناویی که شال غواړی نن دی واردی

* * *

ناویی که شال غواړی نن‌دی واردی
(پلانکی) جان‌نن په‌دوکان درته ولاړدی

اوسنی ادب :

دځنوجال

په‌چمن‌کی چی دی‌برق دخندا خپورشی
زمادزړه په‌کورکی ګډ دهیلو شورشی
چی‌دی مخ‌ته څومره ګورم هومره سوځم
مابد مرغ ته‌دی دوصل اوبه اورشی
په‌یوه مسکادی عقل رانه یووړ
خدا زده څه‌بەلا په‌ما بیچاره نورشی
لیونی په خنځیرونوکی فریادکړی
چی‌په‌مخ باندی دی‌جال دځنو خپورشی
«سلیمان لایق»

بقیه ص ۷

افغانستان بهتر دانست که ....

جدید را تحت عنوان قضیه فلسطین در آجندای مجمع عمومی کاملا تائید واز این نظریه که نمایندگان سازمان آزادی بخش فلسطین در مباحثات مربوط باین آیتم درجلسهٔ کامله اشتراک نمایند از صمیم قلب پشتیبانی میکند.

بناغلی رئیس

در نتیجه مداخله نظامی رژیم سابق نظامی یونان در امور داخلی قبرس، ما شاهد بروز یك بحران بزرگ‌دراین منطقه هستیم که‌در اثر آن استقلال . تمامیت ارضی‌و حاکمیت قبرس به مخاطره افتاده است.

حکومت جمهوریت افغانستان امیدوار است که مسئله قبرس با احترام به حقوق جامعه ترکی‌زبان‌وحفظ‌حاکمیت قبرس حل گردد.

هیئت افغانی اظهار امید مینماید که‌در نتیجه مذاکرات یك راه حل عادلانه ودایمی متکی بر تصمیم نامه شماره ۳۵۳ شورای امنیت بدست خواهدآمد

بناغلی رئیس

بهبود تدریجی در روابط بین بعضی دول بزرگ‌همچنان بسرعت خودرا حفظ کرده‌است.

ماازپیشرفت دیتانت که امیدواریم منجر به تقلیل و بحران گردد.حسن استقبال میکنیم.

معهذا این روحیه تفاهم و همکاری نبایدمنحصر؛ محدود به روابط بین دول‌بزرگ‌باشد. ما عقیده‌داریم که موفقیت دیتانت مستلزم سهم گیری تمام دول بزرگ‌وکوچك می‌باشد تا اینکه منافع آنان به‌صورت متساوی حفظ گردد.

بناغلی رئیس

سیاست‌خارجی افغانستان مبتنی بر سیاست عنعنوی ما یعنی عدم انسلاك،عدم اشتراك دربلاکهای نظامی ، همزیستی مسالمت آمیز ، احترام‌متقابل وپیشبرد مزید روابط دوستانه باتمام کشور ها صرف‌نظراز سیستم های متفاوت اقتصادی واجتماعی میباشد.

در منطقه‌ما ، روابط حسن همجواری ، موجود فیما بین افغانستان و اتحاد شوروی خلل ناپذیر می‌باشد. فضای روابط گرم و صمیمانه، علایق مثمر اقتصادی را به نفع طرفین به بارآورده است . با حکومت ایران روابط برادرانه داریم .روابط دوستانه بین دو کشور اخیردر نتیجه تماسهای دوجانبه محکم تر گردیده‌و مطمئن هستیم که برای هردو کشور متضمن فوائدی بوده، صلح وامنیت منطقه راتقویت خواهد کرد.

روابط ماباهمسایه بزرگ دیگرما جمهوریت مردم‌چین تاجاییکه به‌مامربوط است، به صورت نورمال ودوستانه ادامه خواهد یافت.

روابط افغانستان باهند همیشه صمیمانه ودوستانه بوده است ما همکاری خودرا که علامت بارز روابطدیرین ودوستانه ما بوده است، حفظ کرده وادامه ، خواهیم داد.

با اشاره به بیانات مورخ۲۷ سپتمبر جلالتمآب عزیزاحمد وزیر خارجه پاکستان درمورد تیره بودن روابط افغانستان و پاکستان باید گفت که ایشان وضع نارضایت بخش روابط را بیان نموده اما از ذکر علت آن خود داری کردند ، یقین دارم که در ذهن نمایندگان محترمی که درین تالار گرد آمده اند این سوال پیدا شده است که علت واقعی‌این‌کشیدگی و تیره گی روابط چه خواهد بود ؟

میخواهم بااستفاده ازموقع محض‌برای‌روشن‌ساختن اذهان عمومی وجستجوی امکانات راه حلی توضیح کنم که علت‌واقعی این کشیدگی یگانه اختلاف سیاسی بین دو کشور میباشد

در مرور قرن گذشته قدرت استعماری بزرگ دنیا بریتانیا نه تنها تدریجا نیم قاره هند را در تسلط خود در آورد بلکه با بهانه های‌مختلف از قبیل‌ایجاد سرحدات مأمون تر برای متصرفات استعماری خود به خاك های اصلی افغانستان تجاوز نموده وطی دوره های مختلف قسمتی از خاك ما و مردم ما را از پیکر اصلی شان جدا ساخت ، همین قضیه بود که در مدت تقریبا یك قرن مناسبات افغانستان و حکومت هند بر تانوی وقت را تیره نگهداشت و امروز هم همین قضیه بحیث بقایای شوم استعمار متاسفانه روابط ما و پاکستان را که تصور میکنم هر دو آرزومند مناسبات دوستانه میباشیم ، بهمان صورت تیره نگهداشته است.

بااین توضیح نمایندگان محترم بخوبی درك میکنند که با از بین رفتن سلطه استعمار برتانوی از نیم قاره هند افغانستان کاملا ذیحق بود که اراضی از دست رفته خود را دوباره مطالبه کند. ولی افغانستان این کار را نکرد زیرا بعد از تصویب منشور ملل متحد و شناخت پرنسیپ حق کتله های بشری تحت‌استعمار برای تعیین آزادانه سرنوشت خود شان ، افغانستان بهتر دانست که آن مسئله بصورت‌سالم وازطریق‌صلح آمیز مطابق به خواسته های خود مردم پشتون و بلوچ حل شود بنا بران افغانستان از ابتدای تاسیس پاکستان همواره کوشیده است ومیکوشد تا این یگانه اختلاف به صورت عادلانه و شرافتمندانه بر اساس مذاکرات و مفاهمات مسالمت آمیز وحسن نیت بین ما وبا جلب رضایت رهبران‌ملی آنها حل وفصل گردد.

افغانستان عقیده‌را راسخ داردکه استعمال قوه جبر و حبس در برابر کسانیکه حقوق بشری خودرا مطالبه دارند، جزتولیدبدبینی، نارضایتی‌وحس مقاومت بیشترچیز دیگری ببار نخواهد آورد وگذشته از آن صلح واستقرار رادر منطقه ما که به آن سخت علاقه مندیم متأثر خواهد ساخت.

درحالیکه اظهارات جلالتماب عزیزاحمد رادر مورد اینکه‌گفته است حکومت‌اوخواهان بهترین روابط ممکنه با افغانستان میباشد مقابله میکنم میخواهم یکبار دیگر بگویم طوریکه در سابق نیزبه کرات آمادگی خویش رابرای مذاکره اظهار داشته ایم، حالا نیز صمیمانه آرزومندیم که‌برای حل‌وفصل این یگانه اختلاف سیاسی با پاکستان وتولید فضای حسن اعتماد درهر جاوهر موقعی که میسر باشد، به مذاکره بدون شرط وقید بپردازیم.

یقین دارم‌که کشور های دوستی که‌درین مجلس‌حضور دارند بااین پیشنهادافغانستان که مظهر واقعی صلح خواهی ما ومتکی بر اساسات قبول شده این سازمان است، جهت برآورده شدن این مأمول هم عقیده وهم فکر میباشند.

درصورتیکه واقعا خواهان صلح، همکاری، تفاهم وزندگی باهمی باشیم پس بهتر است که آزردگی را کنار بگذاریم وبحیث انسانهای مسئول این جرئت راداشته باشیم که مسایل وحوادث رابا وسعت نظر قبول وارزیابی کنیم وبه خاطر داشته باشیم که تاریخ ونسلهای آینده اعمال‌مارامورد قضاوت قرار خواهند داد.

دردنیای کنونی که همه دریك اجتماع نزدیك و متکی به همدیگر زندگی میکنیم برای مقابله وحل مسایل نیازمند جرئت ووسعت نظر میباشیم. مابایددربرابر مسایل خطیریکه پیش روی ماست با احساس مسئولیت وواقع بینی رو برو شویم چه‌موفقیت‌دریافتن‌طرق حل مستلزم واقعبینی است

بناغلی رئیس!

در ساحهٔ خلع سلاح‌سیاست جمهوریت افغانستان کاملا شناخته شده است .ما از هر اقدامی که به منظور رسیدن به خلع سلاح تام و عمومی صورت میگیردپشتیبانی کرده وخواهیم کرد.

ما از منع آزمایشات ذروی در تمام اشکال آن پشتیبانی کرده‌ایم . به موجب قرارداد نشر اسلحه اتمی تمام دول دارای قدرت ذروی مکلف اند به منظور رسیدن به توافق در مورد قطع هر نوع آزمایش مشورت لازم بعمل آورند .هر چند این آیتم نظر به تقدم‌آن آن تحت غور کنفرانس کمیته خلع سلاح‌قراردارد ،متاسفانه تااین تاریخ هیچگونه موافقت نهایی در زمینه حاصل نشده است .ما عقیده داریم درمورد خلع سلاح چنان موافقت نامه ای به میان آید که منع آزمایشات ذروی را در تمام اشکال وصورت آن‌دربرداشته باشد.

خلع سلاح موضوع مباحثات بسیار در داخل و خارج ملل متحد بوده است معهذامسابقه تسلیحات ذروی‌واکنوانسونل نه‌تنها متوقف نشده بلکه به حدی پیشرفته که خطرمسلم رابرای صلح وامنیت دنیا ببار آورده است . پیشرفت در ساحه خلع‌سلاح‌اندك ومصارف تولید اسلحه روز افزون‌است.

موفقیت در ساحه خلع سلاح منوط به خواست های سیاسی دول بزرگ میباشد . بنابرین لازم است که ملل متحد در تمام کوششهاییکه بمنظور تحقق یافتن خلع سلاح تام وعمومی صورت‌می گیرددخیل باشد. نظر به این دلایل

حکومت افغانستان‌ به حیث یك کشور غیر منسلك از انعقاد کنفرانس جهانی خلع سلاح هم در کنفرانس کشورهای بیطرف که مبتکر این نظریه میباشد و هم درملل‌متحد همیشه پشتیبانی کرده است.

ما مطمئن هستیم که با آمادگی کافی چنین‌یك کنفرانس جهت بررسی پیشرفت مسابقه تسلیحاتی ورسیدن به خلع سلاح مفید ثابت میشود . در یك چنین کنفرانس سهم گیری

بقیه در صفحه ۳۷

بقیه صفحه ۲۹

ترکها قوی هستند

اما شماره های روز نامه پیش از توزیع بین مردم از غرفه های فروش به علت نشر خبر جعلی توسط پولیس جمع آوری شد. پس از گذشت دوروز رنج آورکرا ـ کانلیس پشت میکروفون آمده به توضیح علت حوصلهٔ یونان دربرابر حملهٔ ترکها پرداخت: به وارد کردن یك ضربت متقابل با رعایت حقایق مشهود و کامل باثر بعد مسافه بین یونان و قبرس وبرخلاف نزدیکی آن جزیره به ترکیه ممکن نبود. یونان میل ندارد به قانون جنگل توسل جسته، زور را به زور جواب بگوید. در مورد وضع موجود در آنجا رژیمی که به تاریخ ۲۴ جولای سقوط کرد، مسوول می باشد. نخست اندیس که اینبار نظامیان کفارهٔ آنرا باید پس بدهند، هر گاه، مشلیکه همیشه پس از بسینه کش کردن عده ایرا در یونان سر بریده اند.

مزیداً دپارتمنت شهری هم تسلط ترکها را بالای جزیرهٔ قبرس خیر مقدم گفت. یونان به جینوا روی آورد وبه آنها درآنجاتوصیه شدکه به تقسیمات ترکها گردن نهاده آنرا بپذیرند واشنگتن پست مینگارد: در قضیهٔ بحران قبرس هنری کیسنجر از پوزش بهیخواهی خود فاصله داشت.

چرا این موضوع در وهلهٔ اول پنهان ماند. احتمال دارد که منازعه قبرس از طرف کیسنجر جدی دنبال نشد، زیرا او گفت ویتنام راصرف بعنوان یك انگیزهٔ جنگ بین المللی قلمداد کرده بود. با تمام انتظام اجباری منطقهٔ شرق قریب که با قوت زیاد دنبال می شودشاید اورا به آن وا داشته باشد، ودر فرجامین تحلیل احتمالا سرگرم موضوع انتقال قدرت اداری در ایالات متحد بوده است.

معهذا سیاستمداران مسؤل آتن تصور مینمایند که طرح تقسیم قبرس از طرف ترکها با اعمال قوه ومداخلهٔ قوای زرهی مدتها پیش در واشنگتن ترتیب شده بود. علاوتا اسرائیل در پشت پرده نقشی دارد بوجود آورده شود.

سراسقف مکاریوس بی طرف سد راه تطبیق نقشه واقع شده بود اسرائیلی ها نظر به درك منابع یونانی از مدت ها پیش اصرار می ورزیدندتا اینمیکاریوس از صحنه بیرون کشیده شود دلایل این موضوع نه تنها غوغا ئیست که در مطبوعات اسرائیلی پس از سقوط سراسقف مکاریوس برپا کرده، بلکه تماس های بسیار سری رهبر کودتای آتن جنرال ایواندیس با اسرائیلی ها می باشد.

آیا سپاسون از اسرائیلی طلا دریافت میداشته است؟

عضو رابط در حاشیهٔ این تماس ها تبعهٔ یونانیجاکی الاسارا کیس می باشد که اصولا یهودی بوده وشوهر خواهر ایواندیس است. قرار معلوم جنرال کودتا کنندگان بافرستاده های اسرائیلی ماه ها پیش از رویکار شدن کودتا علیه مکاریوس بطور منظم درکلینیك شوهر خواهر داکتر بنام کیبانوس ستاوروس بهم میدیدند.

ظاهرا ایوانویس کورکورانه در دام افتیده بود. با کودتای که کرد وباعث تحرك قوای ترکی گردید، یونان با تقسیم ناخواستهٔ جزیرهٔ قبرس مواجه شد این تقسیم نه تنها یك تقاضای قدیمی انقره بود، بلکه واشنگتن هم به آن سرموافقت جنبانید. تقسیم جزیره به اساس ناکام شده بود.

نیکوس سامپسون، **آلت دست** ایونادیس در جزیره و رئیس دولت یك هفته‌ای در عین زمان ارتباط هایی هم با اسرائیل برقرارساخت پس ازیك ملاقات دربیت المقدس غالبا داد و ستد پولی منظم هم صورت گرفته است واز همینجا سازمان گوریلا های دیگر هم علیه آنها وارد عمل شده در لست فعالیتهای شان مبارزه علیه آنها راشامل ساخت امریکایی ها قبلا به‌سامپسون وعده شناسایی رژیم اورا داده بودند و تقریبا همین‌وعده راهم بسر رسانیده بودند که‌ترکها قوای خود را به حرکت در آوردند واو از طرف مردم خود معزول گردید.

سگدیس سیاستمدار سوسیال دیموکرات در روز پنجشنبه‌آنوقت درآتن طالب اقداماتی شد تایونان از ناتو خارج شود. علاوتا یونان میبایستی قرارداد های خود باامریکا رادر مورداعطای امتیاز پایگاه برای لنگر انداختن قوای نمبر۶ بحریه و هکذا موافقتنامهٔ هیات نظامی اعزامی امریکا را در آتن فسخ بدارد.

موضعگیری متحد زورمند که‌به حکومت نظامی آتن ابراز وفاداری مینمود ویونان را در راه اتخاذ روش بازگشت به دیموکراسی‌به اشکال مواجه ساخته بود، یونانرا باعث کتك‌کاری پرسونل‌امریکایی در چنان وضع ناهنجاری‌قرارداد درپیروس گردید.

مظاهره کنندگان علیه کیسنجر شعار داده او را قاتل خطاب می واز او تقاضا داشتند که امریکایی ها را از پایگاه های شان دریونان بیرون ببرند. یك نطاق دولت قصد حکومتی را در مورد اجرای این تقاضا با لحن سستی پس گرفت و چنین اظهار داشت: او از این موضوع هیچ چیزی نمیداند ولااقل این راپور ها گمراه کننده میباشد. البته‌راپور ها که بر اساس آن یونان مانع رسیدن مواد نفتی برای بحریهٔ نمبر ۶ امریکائی شود، رد نشده باقی ماند.

ایالات متحد امریکا در وسط بحران سفیر سابقه دار خود تسکا را که از سالها درآتن بود فرا خواند. تسکا به ایالات متحد باز گشت و خلف او کوبیش متخصص درامور امریکای لاتین هیچگاه از اوضاع جاریه در مدیترانه آگاه نبوده و به موضوعات مربوط به این منطقه سروکار نداشته است. دعوت کیسنجر به آتن از طرف وزیر خارجه و بعد ها از طرف کرامانیس شدیدا رد گردیده و چنین جواب داده شد که: عجالتا بنابر اشتغال زیاد دیدار هر دونفر میسر نمی باشد. زیرا یونانی ها احساس نمودند که در ساحه دیپلوماتیك از طرف امریکا حمایت نمی شوند، امریکایی ها البته طیارات عصری فانتوم به‌آتن تحویل داده‌اند(تاماه می ۱۶ عدد ولی بدون تجهیزات فیر راکت وگیر های حاصل بمب) ولی این طیارات جت فانتوم در میدان های جنگ بیهیچوجه برای یونان قابل استفاده نمی باشد.

علاوتا بحریهٔ نمبر۶ امریکا که حق استفاده از بنادر یونان رادارد پهلو گرفتن کشتی مسافربر ارکادی دی یونانی را در ساحل قبرس که قوای عسکری ومحصلین قبرس رضا کار را برای جنگ در قبرس روی عرشهٔ خود حمل مینمود ،ممانعت کرد. (پایان)

تمام کشور های دارای اسلحه ذروی شرط قبلی واجتناب ناپذیر محسوب میشود .حکومت ایران امسال آیتم جدیدی رابنام تاسیس یك منطقه غیر ذروی در شرق میانه پیشنهاد کرده است . ما ازین اقدام بموقع حکومت ایران ، حسن استقبال میکنیم وعقیده داریم که این پیشنهاد صلح وامنیت منطقه را بیشتر تقویت بخشیده قبول وتطبیق آن یك قدم مثبت در راه خلع سلاح ذروی خواهد بود . ما جداً آرزو میبریم که بحث مجمع عمومی بر جنبه های مختلف این آیتم منجر به تصویب اقدامات کافی برای تطبیق فوری آن شود .

بناغلی رئیس !

در مورد رفع استعمار و تسلط خارجی در تمام اشکال وصور آن سیاست حکومت افغانستان تغییری نیافته است. اگر چه در طول بیست ونه سال گذشته ملل متحد درین ساحه به موفقیت های مهمی نایل آمده ، معذالك بقایای استعمار وسلطه بیگانه دربعضی قسمت های دنیا هنوز هم وجود دارد که سد بزرگی در برابر حق تعیین سر نوشت ایجاد نموده وانکشاف وپیشرفت را مختل مینماید .

طوریکه مشاهده میشوددر مورد مسئله رودیشیای جنوبی اوضاع در طول سال گذشته بعلت اتخاذ اقدامات جابرانه از طرف رژیم غیر قانونی اقلیت نژادی ایان سمیت علیه مردمان بومی (زامبابوی) بدتر شده است .

همچنین بعلت تخلف بعضی دول مخصوصاً افریقای جنوبی از قیودیکه توسط شورای امنیت وضع شده بود. اوضاع بد تر شده است. نظر به وضع فعلی رودیشیای جنوبی هیئت افغانی از مفکوره توسعه دادن به این قیود کاملا پشتیبانی مینماید. درمورد (نامیبیا) افریقای جنوبی به سر پیچی از تصامیم ملل متحد ادامه داده ووجایب خویش را به اساس منشورملل متحد درمورد آن خطه پامال نموده است ، افریقای جنوبی به صورت روز افزون متوسل به تشدد ، شکنجه و تهدید

بقیه صفحه ۳۵
افغانستان بهتر دانست...

مردم نامیبیا گردیده وسیاست غیر بشری آپارتاید و «بانتوستان» راکما فی السابق پیش میبرد .

هیئت افغانی از اقداماتیکه توسط شورای ملل متحد راجع به نامیبیا به تصویب رسیده قدردانی میکند.

ماامیدواریم تمام اعضای ملل متحد با شورای مذکور بحیث یك مقام ذیصلاح برای نامیبیا همکاری نموده و تصامیم آنرا رعایت کنند. هیئت افغانی از بیانیه وزیر محترم امورخارجه پرتگال دربحث عمومی مبنی بر اینکه سیاست حکومت آنکشور در جهت رفع استعمار پیش میرود ، حسن استقبال میکند. البته برای ما اسباب رضایت است که رهبران جدید پرتگال حقوق غیر قابل تفکیك مردم مستعمرات پرتگال رابرای تعیین سر نوشت واستقلال برسمیت شناخته اند. موافقتنامه حاصله بین فریلیمو وپرتگال درمورداعطای استقلال به موزامبیق درسال ۱۹۷۵ـ امیدوار کننده است. ما جداً آرزو میکنیم که موافقتنامه مشابهی را جع به انگولا نیز در آینده قریب حاصل شود تا اینکه مردمان آن کشور هم بتوانند به آمال مشروع و دیرینه خود نایل گردند .

بناغلی رئیس!

افغانستان به حیث یك کشور محاط به خشکه به نتایج سومین کنفرانس ملل متحد راجع به حقوق بحر اهمیت بزرگی قایل است. ایجاد یك نظم قانونی وعادلانه درمورد ابحار که بتواند حقوق ومنافع تمام کشور ها اعم از ساحلی ویا محاط بخشکه ، پیشرفته یا روبه انکشاف ، بزرگ یا کوچك را تضمین کند یك ضرورت فوری بین المللی می باشد .یك میثاق آتیه در مورد حقوق بحر حتما بایدحق دسترسی آزاد به بحر واز بحر را برای کشور های محاط به خشکه تضمین نماید و متکی بر پرنسیپهای قانونی وتثبیت شده حقوق بین الدول باشد. حق ترانزیت آزاد کشورهای محاط به خشکه وسهم گیری آنان در انکشاف وبهره برداری از منابع حیه و غیر حیه ابحار درماورای آبهای ساحلی کشور ها که حدود آن بصورت بین المللی مورد قبول باشد، حتما باید تائید و تضمین شود .

بناغلی رئیس !

نا رسا برنظم اقتصادی جهان وموسسات موجوده اقتصادی برای مقابله بامسایل انکشاف در کشور های روبه انکشاف و رسیدن به یك رشد متوازن اعضای جامعه بین المللی برای اولین بار در ششمین جلسه خاص مجمع عمومی ملل متحد که به منظور مطالعه وبررسی پرو بلم مواد خام و انکشاف دایر شد ،به صورت دقیق آشکار ومطرح مذاکره قرار گرفت. ارزش این جلسه خاص درین نکته قرار دارد که یك دیالوگ متکی بر تفاهم ومطالعه مشکلات فوری تمام کشورها درسطوح مختلف انکشاف به میان آمد درین جلسه این حقیقت که منافع کشور های پیشرفته و روبه انکشاف هردو نمیتواند بیش ازین ازهم جدا باشد آشکار شد وتصمیمات آن نقطه عطفی را در روابط اقتصادی بین المللی کشور ها که ازنظر اقتصادی در سطوح مختلف پیشرفت قرار دارند بو جود آورد. مااطمینان داریم که این تصمیم هاعصر اتکاء به هم عدالت ، پیشرفت، وصلح رابه دنبال خواهد داشت . طوریکه اعضای محترم این مجمع عالیقدر اطلاع دارند افغانستان یك کشور روبه انکشاف محاط به خشکه وهم چنین دربین کشور های روبه انکشاف یکی ازکشور های کمترین انکشاف یافته میباشد. پروبلم ها واحتیاجات فوری این کشور ها درجریان جلسه خاص موردبررسی عمیق قرارگرفت ودر نتیجه در زمره کشور ها بیکه از بحران اقتصادی بین المللی شدیداً آسیب دیده اند شامل ساخته شدند . تطبیق اقدامات فوری بمنظور رفع حوایج و پروبلم های آنان درتصویبنامه ایکه از طرف جلسه خاص به تصویب رسید پیشبینی گردیده است ولی متاسفانه اقداماتی که در تصامیم جلسه خاص گنجانیده شد ازطرف اعضای جامعه بین المللی تا اکنون تطبیق نگردیده. پروگرام مخصوصی که اتخاذ اقدامات اضطراری را به منظور حل مسایل فوری کشور های محاط به خشکه کمترین انکشاف یافته وسایر کشور هایی که ازناحیه بحران اخیراقتصادی شدیداخساره مند شده اند پیش بینی کرده بود بصورت موثر جامه عمل نپوشیده است این عدم موفقیت بیشتر ناشی ازفقدان علاقه وتفاهم ازجانب کشور های پیشرفته، علی الرغم تصمیمات جلسه خاص میباشد . هیات افغانی مایل است قدر دانی خودرابه کشور های پیشرفته وهم چنین به کمك دهندگان وابسته به کشور های روبه انکشاف که جهت تطبیق تصمیمنامه جلسه خاص مجمع عمومی پیشنهاد مساعدت کرده اند اظهار نماید .

بناغلی رئیس!

چون تطبیق تصمیمات جلسه خاص وآیتم های دیگراقتصادی که بصورت خاص مورد علاقه ماست درکمیته دوم مجمع عمومی مفصلا مورد بحث قرار میگیرد هیات افغانی درین وهله به ابراز نظریات عمومی اکتفا میکند .

درخاتمه هیات جمهوریت افغانستان از همکاری کامل خودبه شما بناغلی رئیس وبه دیگر اعضای ملل متحد بمقصد صرف مساعی جهت بمیان آوردن یك عصر جدید و اقدامات مشترك بمنظور مطالعه طرق اصلاح وضع سیاسی، اقتصادی واجتماعی و احوال مردمان سراسر جهان اطمینان میدهد.

مایقین داریم که باابراز و تعمیل حسن نیت لازم این جلسه توام باموفقیت خواهد بود .

تشکر

قصه کوچك تابستان



او داستانش را بپایان رساند.

نزدیکی شب قدم زدن مارا همرا هـــی کرد، وماهی که‌گاه گاه از لای پاره ابر ها می‌برآمد روشنایی کمر نگی می اندا خت • ستار گان چشمك زن وپهنای رنگ پریده ای دریاچه چنین بنظر می‌آمد که‌دربین درخت‌ها معلــق وآویزان مانده اند •

بالاخره دوستم سکوت را شکستاند «این داستان بود • آیا قصه ای رانمی‌سازد؟»

«یقین ندارم • این هاهمه رخدادهــا ی یك داستان اند که‌من می خواهم بادیگر ان در هم آمیزم، یکی ازقصه های که بخا طـر ترتیب آن از تو شکر گذارم ، و لی‌نمی‌توان آن را ناول کوتاهی گفت. این یك آ غا ز وپیش درآمد زیباست ، وممـــکن مراد چار وسوسه واغوا کند.

این خصلت ها،به سادگی یکی‌از برابر دیگری می‌گذرند وبدون اینکه پیو نددرست داشته باشند • در اینجا خشو نت سرنوشت های خصو صی وجود دارد بدون اینکه چنیز پایانی بمیان باشد • ممکن یکی بخوا هــد آن هارا تا نتـــایـــج وفر جام د نـــبـــال کند » •

«می‌دانم منظور تو چیست سرنوشت دختر جوان ، بازگشت به‌شهــر، ووحشت از سر گرفتن زندگی یك نواخت و کسالت بـــا ر همیشگی ••• »

«نی ، زیاد هم چنین نیست ، دخترچندان علاقه بخصوص مرابر نمی انگیزاند • دختراز جوان همیشه جالب نیستند ، جالب تو جه چیزی است که آنان در خود شان می نگرند زیرا تمام تجارب شان فقط منـــفی و بسیار همگونه اند.

دختری در چنین شرایط ممکن فر دا یی بامرد مورد احترامی ازدواج کند وبخانه‌بختش برود ، واین حادثه مانند ور ق روشنی در دفترچه خاطراتش باقی خواهد ماند. د خـــتر مورد توجه ام نیست •»

((خوب، این عجیب نیست ؟ مثل کـــه برای ، من چیزی راکه تو در مـــورد یـــك مرد جوان می بینی ،نمی بینم • نگاه ها ی اینگونه ، حرف شعله های که در گذشته‌یکی زبانه می کشند، چیزی است که‌همه کس‌مزه آن رادر جوانی می چشید ، چیزی که اکثـــر مردم قادر به‌احساس آن نیستند ، ودیگـــر بزودی بدست فراموشی می سپارند. یکـــی باید مسن وسالمند شود تا نمره ای همـــه تجارب رابچشند ، ممکن این یکی ازبرتر ی ها عمیق وشاد جوانی است .»

اوست که‌وهم وخیال رابخودرا‌م مید هد و (مردجوان هم طر ف علاقه ام نیست)

(خوب ،پس چه طر ف تو جه ات است؟)

(برای من جالب تو جه در مرد سالمند نویسنده ی‌نا مه‌ـ است ومی خوا هم کمی آنرا گسترش داده وداستا نش رابفرجا مـــی بیاورم • من فکر نمی کنم که یکی در هـــر سن، بدون بخشود گی بتواند نامه های بـــر انگیزانده هیجان بنو یسدوخود رادراحساسات عشقی بیفگند. من سعی خواهم کرد کـــه

تصور کنم چگونه این بازی باشدت جدی وگرم میشود و چگونه او تصو ر لگام زدن آن رامی نماید در حالیکه خودش ایجادگـــر رنج ها ودرد ها یش است • زیبا یی‌شگوفان دختری که اوفکر میکند فقط ازدور نظاره‌اش می نماید، چگونه‌در ژر فنـــای یك احساس بدون که خود متوجه باشد ، می کشاندو ـ لحظه ای که همه چیز ب صورت نا گهانی‌از چنگش‌میرود ـ واین‌ز مانی است ک وی ـ خواهان پیـــوستگی وتداوم بازی مـــی باشد بازی که سخت بان دلبستگی یافته بود. ـ برای من جالب تو جه است تابر اثرا ت اشتیاق و آرزوی که توسط یك مرد پیـــر ایجاد میشود و همانندی با لحظات جوانـــی اش دارد ،تماس بگیرم. من اورا وادارخواهم ساخت تا در خیزاب این اضطرا بو تشویش براند. من به‌اواحساس ناآرامی خواهم‌داشت تادر جایی قرار نگیرد، به سفری‌اورااخواهم داشت تا بدید ار دختر برود، ولی درلحظه‌ی آخرین، از نزدیك شدن با دختر د ور ی خواهد کرد، وبعد او را بهمان کجا به امید دیدار دختر خواهم کشاند، او سعی خواهد کرد تا به سر نو شت برای تغییر مسیرش کـــه همیشه در دجـــانگـــاه را هـــمراه دارد رشوه بد هد. من می اند یشم که داســـتان باید در همین چار چو ب رشد نماید، وبعد آن خواهد بود•••)

(حیله گر ، گمراه ، تقلب،و کاملا غیـــر ممکن:)

قدم هایم را گر فتم • صدا ،خشو نش ولحن بی ادبانه اش کلماتم را باچنان‌شدتی برید که‌بوی تهدید از آن ها خوانده مـــی‌ـ شد. هیچو قت دوستم رابه این حد آشفته ندیده بودم.

دریك لحظه دانستم که افکار من برایش سخت درد آور بـــوده است و هنگامیکه‌بـــه صور ت ناگهانی و شد ت توقف نمود من‌از موی سپیدش گیج شد م.

خواستم‌تاموضوع راتغییر بدهم تاازعصبیتش بکاهـــم . ولـــی دریـــك لـــحظـــه دوبـــاره مرا مخاطب سا خت‌و لی این بار بالحن‌بسیار محترمانه وچنـــان کلمات را ادا کرد کـــه‌در ژرفنای آنها معذرت خوانده شد (یا مـــمکن تو راست بگوی یقین در آن یك چیز جالب وجود دارد .بفکرم بهمین دلیل با لزاك یکی از داستا نهای زیبا و باشکوه اش رابنام (ببین عشق پیری را) نام گذارد •

ولی سا لمندا ن ، که از راز های زیاد دراین قلمرو آگاهـــی دارند، فقط ترجیح‌می‌ـ دهند ازپیروز ی هایشان حرف بزنند وروی ضعف های شان پو شش بگذ ارند، آنان‌می ترسند از اینکه خویش‌را روی‌مسایلی‌مسخره کنند ، که درموردی ، چیز دیگر نیستندمگر پاندول نوسا ن جاوید انگی • آیا براستی فکر می کنی تمام فصل های کتاب خا طرات کازانوا تصا دفی بود، جاییکه فریبگر خود رافریب زده می یابد ؟ممکن دستش محضـــ سر نوشتی بوده که بطر ف قلم دراز شده دراز های قلبش را بیرو ن داده ا ست).

دستش را دراز نمود • لحن صدایش ـ کاملا سرد، آرام ونا هیجانی بود (خداحافظ شب •بخیر • می بینم که گفتن قصه هـــای جوانان دریك شب تابستانی خطرنا کاست. این امر افکار احمقانه ی را در ذ هن آدم‌راه می اندازد وانسان رابه رویا های غیرضروری می کشاند • شب بخیر)

بقیه درصفحه۶۳

ازدوستان

از : دوکتور محمد عزیز سراج

پروازدل

پرواز دل بسوی خدا مــی بردمرا
مستم‌خمــار عشــق کجا می برد مرا
در جستجوی وصل نبا شد قـرارمن
یارب‌چه‌عالمیست ز جــا می بــرد مرا
پروانه وار چرخ زنم در طوا فـتـو
ایــن‌اصل‌خانه ایست بجا می برد مرا
بی جــا مه کی توان‌در حریمش‌قدم نهاد
پوشید ه‌ام حـــرام قبا می بـــرد مـــرا
دانم که در الست نصیبم نوشته‌است
در حیرتم که بــاز چــرا مـی بـرد مرا
دیدارم آرزو ست صدا هم به‌پشت‌کوه ست
چشم‌بصیر تیست صَــدا می برد مرا
دل داده ام زاول دلـــــدارم آرزو ست
گشتـم‌اسیر ناز ادامـــی بـــرد مـــرا
وصل است آرزو و یقینم رسیدنست
من‌چا کرم به عشق وفا می برد مـرا
بایك جهان نیازبد ربا ر شـــس‌آمدم
یارب‌شــود قبــو ل دعا می بـــرد مرا
هر کس به کمکم چو تهی کــرددوش خود
زاروذلیل دیده بـــه پــا می برد مـــرا
دستی دراز کرده و رحمی طلـــب‌کنم
صاحب‌کــرم کجاست گــدامــی بـرد مرا
در سینه گرطپیشی استذکرذکراوست
ایــن‌ذکر رهبر یست صفا می برد مرا
من غرق انفعال شـــد م در حضوراو
پا س‌ادب بجاست حیا می بـــرد مرا
گر مطلبت (عزیز)رسیدن به عالمیست
در پای کـــوه طورندا مـــی برد مـــرا

از : فضل هادی محصل طب

آموختم

می پرستی راز چشمان نگار آموختم
راستی‌را از قد بالای یـار آمو ختــم
نشنوم آواز نا هنجار بیذ وقا ن‌عشق
تا نوای‌شوق بخشس ازبانگ تار آموختم
میسزد باز ور گویان زور گوبایدشدن
درس‌خوبی از ستیز روز گار آمـوختم
تا شدم من رو برو بـــا صبـح‌دیدار خوش
پاکی‌وصــد ق وصفا آیینه وار آمو ختم
بهر آزادی تــلاش بیجهت کی می‌کنم
منکـــــه‌اندر دام زلفا نش قرار آمو ختم
هر زمان شادابی وسر سبزی ازنو آور یست
این روش‌از ســیـر خوب جویبار آمـو ختم
تا نسنجیده قدم ، در کوی او بگذار ده ام
من بسی‌اخطار زلـــف تابدار آمـــو ختم
گر تواضع پشت استغنای من خم‌میکند
همچـودرسی از خم ابروی یار آمو ختم
هیچگاه دلبستگی بابیوفایان خوب نیست
«هادی»خوشس اندرزی‌ازروز گـــار آمو ختم

تهیه کننده :سید احمد شـــــاه (شامل)

بخوان و بیندیش

جای تاسف است که بسیاری از مردم ازصراحت لهجه‌بیش‌ازشنیدن دروغ احساس ناراحتی میکنند .

نوئل کوارد

حقیقت مانند شیر در نده است که اگر هم بدام افتد همه تــر جیـــح میدهند همواره در قفس باشد !

شکسپیر

بدبینی نشانهٔ ناتوا نی و عــــدم اعتماد به نفس است زیرا کسی که به خویشتن اعتماد ندارد همه چیز را از پشت عینك بد بینی می بیند

پاسکال

یگانه خوشی واقعی درین جها ن اینست که‌از زندانی که‌برای خو د ساخته‌ایم بیرون بیا ئیم و با زنجیر عشق پیوند خود را‌با زندگی استوار کنیم .

آلدوس هکسکی

هرگز صبر وبرد باری را از دست ندهید ،زیرا این آخرین کــلیــد ی است که در بسته را میکشاید .

خو شبختی در میان چهار دیواری خانهٔ شماست .بیهو ده آنرا در باغ خانهٔ بیگانگان مجوئید .

مارك اورل

زن مثل سایه است ،اگر دنبالش کنی میگر یزد واگر فرار کنــــی دنبالت میکند !

افلا طون

جهان نابینایان با امکانا
واستخدام در رشته‌های

از ایلستر تیدویکلی آف اندیا

در جهان کوران هر سوم نفر هندیست سوء تغذی یکی از اسباب عمده کوری در بین اطفال هندی محسوب میگردد.
امروز در کشور هند پنج ملیون نفر نابینا است.

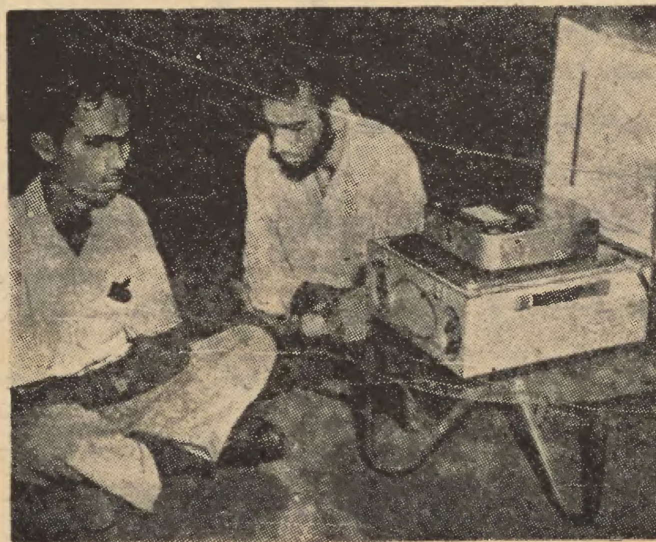
پراوین داندیا پنج ساله بود که بمرض چیچك دچار شد و چشمان خود راز دست داد. علت آن‌این‌بود که به وی واکسین چیچك زرق‌نشده بود زیرا «برادر کلان من بزودی بعد ازاینکه واکسین چیچك‌گرفت ازدنیا چشم پوشید» .

پدر شان که خیاط متوسط الحال درسورات بود فکر میکرد که باید واکسین چیچك به پراوین جوان‌داده نشود.

پراوین اکنون سی‌وسه سال‌دارد وبحیث یك معلم خانگی ایفاء وظیفه میکند. وظیفه اصلی او اینست که باکوران درتماس آید وامکانات‌تعلیم وتربیه وکار کردن‌را بایشان مطرح کند.

پراوین اکنون میخواهد ازدواج کند. وی گفت: «دختری را میخواهم که دیده بتواند وباید مانند کلکین اطاقی باشد که باچهار دیوار بسته شده است. این امر برای وی‌مشکل خواهد بود زیرا مشاراليها مجبور خواهد بودکه خودرا بشرایط یك زندگی مشکل توافق دهد. من یك وظیفه مامورن‌درانجمن مردان کوردارم درتاریخ ازکالج ولسن بمبئی درجه ماستری گرفته ام» .

فقط بخت با پراوین یاری کرده بودکه وی توانست به یمن آنداخل مدرسه گردد. «مادرم مرا بدوکانی



یکتعداد ازکوران بحیث معلم،نماینده، ایجنت بیمه، آپر یتور تیلفون وخبر رسان استخدام میشوند .

درشهر مابرده بود. ولی‌یك شخص رؤف ومهربانی (شیراز بسرای که خود نیز کور بود) نزد مادرم آمد وبوی از موجودیت مکاتب اطفال کور چیزها گفت» .

پراوین به مکتب کوران که «بنام خانه کوران خوشحال» یاد می‌شد به بمبئی برده شد. «اما من خوش نبودم. احساس میکردم که باید همراه بینایان درس بخوانم» .

بناء وی بیك مکتب عالی که چند کیلو متر دورتر بود داخل گردید. چند ماه اول، ماه های مشکل بود. «چنین معلوم میشد که هیچ کسی متوجه من نبود. اما بعدتر رفقای مکتب به کمك ونجات من رسیدند. آنها برای من کتاب میخواندند و مرا کمك میکردند تانوت بگیرم» .

امروز پراوین نسبت بخودمطمئن ومتیقن بوده وبدون کمك دیگران حرکت میکند وراه میرود. وی‌روزانه از ناحیه جارگوان واقع در حومه بمبئی جائیکه خودش به تنهائی دریك اپارتمان کوچك زندگی میکند تافلو ورا فوانتین که ۴۰ کیلو متر مسافه دارد راه می‌پیماید واز خانه های‌اشخاصی‌که جدیدا‌نابینا شده‌اند دیدن میکند .

«یگانه مشکل من درزمانیست که جاده‌را عبور می‌کنم.فقط عده‌معدودی اندکه دست کمك بانسان دراز میکنند. آنها اکثرا یك نابینا را نادیده می‌گمارند ومیترسند حتی بما تماس نمایند و مارا براه راست رهنمون سازند. در اکثر مورد آنها با صدا های بلند استقامت ها وراههارا نشان میدهند ومارا باخود ما تنها میگذارند ولی ما میتوانیم چه باید بکنیم» .

پنج ملیون کور :

درهند درحال حاضر پنج ملیون نفر کور می‌باشند. سی‌فیصد ازاین نابینایان اطفال بسن مکتب‌رو اند. (فیصدی نا بینایان درکشور های دیگر بیشتر دربین کلان سالان می باشد) اسباب عمده نابینائی عبارتست از :

(۱) سوء تغذی ،بسیاری ازاطفال ازناحیه عدم کفایه ویتامین «ای»دیده نمیتوانند. (۲) تراخم. «۳» مرض کتراکت چشم (وقتیکه لنز چشم خیره می‌شود) .

درظرف ۲۰ سال آینده تعداد نابینایان درهند به ده ملیون نفر ودرتمام جهان به سی ملیون خواهد رسید .

برای جلوگیری از نابینائی چه اقداماتی صورت می‌گیرد ؟ انجمن رویال کامنولت برای نابینایان بهمکاری انجمن ملی برای کوران سالانه ۳۰۰ کمپ چشم را تاسیس می‌کنند. موسسه «آیز آف اندیا» درظرف سه سال گذشته ۷۰۰٫۰۰۰ نابینارا مورد تداوی‌ومعالجه قرارداد که از جمله ۶۳٫۰۰۰ شانرا عملیات جراحی نموده است .

درین اواخر در گجرات یك کمپ چشم بمیان آمد. یك‌ماه قبل‌ازافتتاح این کمپ یکصدو دو مرکز معاینه چشم در مناطق قبایلی در مدهیا پرادیش ، راجستان و مهاراشترا تاسیس گردید. چهارده نفر جراح درهر پنج دقیقه یك عملیه جراحی

ت و سعیی تعلیم و تربیه
ی مختلف همراه است

چشم را انجام میدادند. سی نفر داکتر از مریضانی مراقبت ونگرانی می‌نمودندکه از ناحیه مرض شکر سوء تغذی وبیماری های دیگر رنج می‌بردند. به تمام آنهائی که تحت عملیات جراحی قرار گرفتند(۷۸۹۲ نفر بشمول ۳۰۰ طفل) بستر، ادویه و غذای رایگان داده میشد. این بیست ودومین کمپی بود که ازطرف موسسه «**سد گورو سیوا سا نگ**» برای مبارزه بمقابل امراض چشم ونا بینائی تاسیس **شده است .این** موسسه ادعادارد‌که تاحال۰۰۰ر۴۰۰ نفر را تداوی و۰۰۰ر۹۰ کور را جراحی نموده است .

برای دریافت کار ووظیفه برای نابینایان چه اقدامی صورت میگیرد؟ میرمن رحمت فاضل بای‌که یك‌عضو فعال کمپ چشم داهود درگجرات است درین مورد چنین گفت: ما مساعی زیادی درسراسر کشوربرای پیدا کردن کار به نابینایان بخرچ داده ایم. اما جواب کار فرمایان واستخدام کنندگان‌آنقدر مثبت‌نبوده است. این ازاین‌لحاظ نیست که‌آنها بمقابل نابینایان‌همدردی‌نداشته اند. استخدام کنندگان اصلا فکر میکنند که نا بینایان شاید قادر نباشند تابمطالبات واقتضاآت عملیات صنایع عصر حاضر جواب مطلوب دهند .

در جمله کشور هائیکه پرابلم نابینایان را موفقانه حل نموده است اتحاد شوروی می‌باشد.میرمن فاضل بای گفت : تسهیلات خوبی برای نابینایان تهیه دیده شده است. «درهند پسران ودختران ما میتوانند آواز بخوانند، رقص کنند و آلات موسیقی را بنوازند.

بورس زیمن، عسکری که درسال ۱۹٤۳ نابینا شد و اکنون رئیس شورای جهانی برای رفاه نا بینایان می‌باشد از امکاناتی‌که برای‌استخدام نابینایان در صنایع و رشته های مسلکی دراتحاد شوروی موجوداست حرف زده میگوید: هر نابینائی که آرزوی کار را داشته باشد میتواند وظیفه را در مراکز تولیدی درفابریکه های دولتی، ویا در فارم های زراعتی پیدانماید. مراکزتعلیمی وتربیتی کورس های عالی را برای نابینایان دایر میکنند و مکاتب تجارتی را تدویر می‌نمایند . بعد



نابینایان در پروژه های اعمار سرك مصروف کار اند واز این راه آنها اعاشه مینماید .

ازاکمال کورس ، فارغان نابینا میتوانند یادرخود مرکزتعلیمی کاری پیدا نمایند ویا اینکه به یك فابریکه دولتی رجوع کرده واستخدام شوند درسال ۱۹٦۹ نود هزار نابینا درمراکز تولیدی وبیست هزار دیگر درفابریکات استخدام شده بودند .

وی علاوه کرد : بهترین شکل استخدام برای کوران کار کردن درمراکز تولیدی است. درین مراکز تما م شرایط ضروزی کاری که نابینایان میخواهند بشمو ل ارتقاء واعتلای فرهنگی میسر است .

در اتحاد شوروی ٤۸۰ تصدی وجود دارد که مصروف تولید موتور های برقی ، ترانسفارمر ها، سامان ولوازم برقی،لین های‌برق، پرزه‌جات ‌ٔالتوی موتر وماشین های زراعتی بوده وکارگران آنهارا همه نابینایان تشکیل میدهد.

امروز دراتحاد شوروی جمعا هفت هزار نابینای روشنفکر وتعلیم یافته مانند معلمین ،نوازند گان آواز خوانان،قانون دانان، نویسندگان و کارگران مغز الکترونیکی موجود می‌باشند .

(بقیه در صفحه ٦۰)



این نابینا یان میوه ها رامی چینند تاثمره کار خود را در یابند.



مترجم : ژرف بین

حرف حسابی درمورد دخانیات

عادت به دخانیات راهمه‌کس مزمت کرده ولی کمتر دیده شده است که راجع به مزایای آن سخن گفته شده باشد . تبیلغاتی که علیه تنباکو به شکل لجا م گسیخته اش راه افتیده بسی از معتا دین را تا اندازه تحت تاثیر گرفته‌حتی میتوان گفت‌دردنیا بصد ها هزار نفر عملی وبه تنباکو رو از سگرت وچلم گشتانده وبگر سوی آن نرفته است ،ولی کسانیکه یارو یاور صادق وفدا کار تنبا کو اندو جا مهای فلزی بایپ‌هاولب‌نی ها دوستان وفادار آنها اند بطرز بسیار ساده ومنطقی‌ای نمیتوانند از موقف خود در اجتماع‌ویاران همیشگی خود دفاع کنند .

نار ها مابه صحنه هائی بر میخوریم که همچو انسا نها بشکل گستا خانه اش نه تنها از تعریف وتوصیف عمل شان دست بردار نیستند ،بلکه برای آنهائیکه آرزو دارند اعتیاد به دخانیات راترك گو یند نیزمزاحمت ایجاد کرده ،از قعر سینه آهی برون میدهند (مثل اینکه تا تختهٔ مرگ با تنباکو وداع کردنی نیستند) و می گویند :

– نه ، نه ... بابا ... آنچه شما کرده اید قابل ستایش است .. ولی من نمی توانم ... نمیتوا نم ... می‌دانید نمیتوانم قدرت‌واراده‌ام ضعیف است.

دورو نی وریا کاری بس است... حالا وقت آن رسیده که به مقام‌دفاع از همان‌ماده کشنده‌ومسموم کننده‌را که امروز معتادین به‌آن‌عادت کرده‌اند بر آمد .

وبدین ترتیب ما در نظر گر فتن پیدایش دخانیات در مراحل تا ریخی باید اعتراف کنیم فرضا : همین دود تنباکو نبود که در زمان پطر اول در روسیه با دود بخاری ها یکجا شده بحیث‌سمبول پیشرفت های اقتصادی شناخته شد ؟

و در عصر ما ! ... قبول میکنیم که در مسایل خانوادگی راجع به مزایای دخانیات صحبت کنیم :چقدر الفاظ رکیك و تلخی که ممکن است روز مره به خانم تان بگو یند ولی به علت اینکه دهن تان با سگرت مسدود است ومجال گفتن آن را نمی یابید ؟

فکر میکنم هیچکسی درمو رد از تو رینه گفتارفکاهی نو یسان معروف ایلی الفا و پترو ف که تصدیق کر ده اند همه چیز از روی احصا ئیه به میدان میرسد تردیدی داشته باشد . بالی ! احصائیهٔ عمومی ارقامی را به دست میدهد که دراثر تحقیقا ت دامنه دار علمی به اثبات رسیده که تاثیر تنباکو بالای ارگانیزم انسا ن عمیق است .خصو صا اینکه گفته میشود یك عدد سگرتی که کشید ه میشود .به اندازه‌ای بالای قلب اثر می‌گذارد که :

۱– یك کیلو متر انسان پای‌پیاده گردش کند ،

۲– سه کیلو متر را انسان با بایسکل سفر کند .

۳– نیم متر مکعب چوب ارجه را اره کند وغیره بالای قلب‌اثر می‌کند.

آیااما همیشه میتوانیم این مشق وتمرین را اجرا کنیم ؟ نخیر هرگز! سالون سپورت را در منزل نمی توانیم بسازیم واگر در جاده های عمومی به‌دوش بپردازیم بسیار امکان آن موجود است که رهگذران راجع به صحت عقل ما تبصره کنند ..

در منزل به وضعیتی که روی دیوان نرم لم داده ایم وسگرتی به لب داریم میتوانیم ار گانیزم خود را با بر داشت همان فشار لازمه ایکه در اثر دوش یك کیلو متر یا بایسکل دوانی سه هزار متره وسر ازیر شدن عرق ازسروپا وایجادنمودن مفکوره‌لایعقلی در باره خود بدست می آورد مورد تجربه قرار دهیم علاوه بر آن ازنقطه نظرزمان نیزمفادبیشتری‌حاصل‌میگردد آیا وقت طلا نیست واین طلا را نیز بکشیدن یك سگرت بدست آور ده توانیم صفحه ای از روز نامه را مطالعه نمائیم ویا پروگرام جالب تلویزیون را نیز مشا هده کنیم . (در صو رتیکه‌ممکن نیست‌درسالون سپورت همچو موهبتی را نصیب گردید.) واگر چند دانه سگرت را ببیهم دود کنیم قادریم‌همچوفشاریرا بر ارگا نیزم خود تحمل کنیم که معادل آنرا با بلند نمودن وزنه های ریکاردی هم نتوانیم مورد تجربه‌قرار دهیم .

اکنون که اظهار ات دفاعیه ماروبه پایان است ،امید وارم ،که تمام عوامل متذکره بتواند تبلیغات بی ارزش کسانیکه علیه این عمل اقدام می کنند خنثی سازد . وهر وقتی که‌من تصور میکنم که‌در ملیون ها اپارتمان مختلف در منازل پاك و نظیف دود تنباکو متصاعد شده آواز سرفه ها بلند می گردد چه خورسند میشوم وعقیده ام در باره اینکه (زندگی ادامه‌می‌یابد ،ز نده‌باد زندگی) راسختر میگر دد .



بدون شرح



امید وارم‌که خو شبخت باشدااما...

اعتیاد

خانم نسبتا در مانده که از مشتریان قدیمی این دواخانه بود با عصبا نیت به فروشنده گفت :

ـ نمی فهمم به‌چه‌مناسبت آن‌دوای همیشگی را به من نمید هید .

فروشنده مود بانه جوابداد :

ـ چون همانطور یکه عرض کردم مقررات جدیدی وضع شده است که ما اجازه نداریم این دارو را بدو ن نسخه طبیب به کسی بدهیم علتش هم اینست که متوجه شده اند بعضی ها بعد از مدتی به این دوا هم مثل مواد مخدره معتاد میشوند .

زن که از شنیدن این حرف بر عصبا نیتش افزوده بود فریاد زد :

واه واه چه مزخر فاتی ،که این چنین حرفی را زده است .ابدا چنین چیزی نیست ،خود من الان بیست وپنج سال است که هر روز ازین‌دوا میخورم وابدا به آن معتاد نشده‌ام.



این هم ششمین گول



دوکتور- این دروازه را دیده میتواند ؟گوکیپر- نخیر اپس بهتر است بفکر فتبال نباشد .

نویسنده

مردی علاقه زیادی به نویسند گی داشت ولی چون درین راه استعداد نداشت مقالا تش مستقیما به کاغذ دانی ریخته میشد .

روزی یکی از دوستانش با و گفت :

ـ خوب خوب درین روز ها کار ها چطور است ،از کجا پول بدست می آوری .

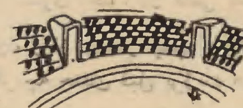
دوستش سینه‌را صاف کرده و گفت :

ـ از راه نو یسندگی .

ـ چطور ... بخاطر حق الزحمه مقالات پول میگری .

ـ نه جانم هر وقت بی پول می شوم نامه‌ای به پدرم می نویسم تا برایم پول بفرستد .





قدرت عشق

راه‌چاره

کشتی در میان دریا در حال‌غرق شدن بود وهمه مسا فران‌در ناراحتی بسر میبردند درین مو قع کپیتا ن کشتی رو به مسافر ین کردو گفت:

ـآیا کسی از شما دعای نجات را میداند .

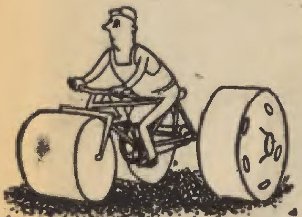
مردی جلو آمده و گفت :

ـبلی ... من دعای نجات را می دانم کپتان با خو شحا لی گفت:

ـ بسیار خوب ... تمام‌مسافرین راکمر بندهای نجات خواهیم دادجز این آقا که دعای نجات را میداند . چون ما از تعداد مسا فرین کشتی یك کمر بند کم داریم ...



وقتیکه فتبالیست ها میخوا هند شطرنج کنند



سن‌زن

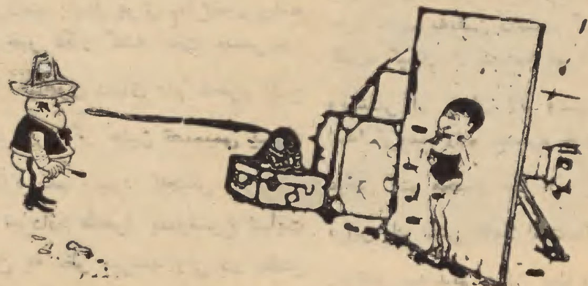
زنی از نویسنده شوخی پرسید: بچه دلیل خانم های سی ساله‌خیلی پیر تراز مردهای سی ساله بنظر می رسند .

نویسنده جواب داد :

برای اینکه خانم های سی ساله خیلی بیشتر از سی سال دارند .



نتیجه عکسیدنت یك ورزشکار



بدون شرح

هنر پیشهٔ خندان

مترجم : مهدی دعاگوی

ستارگان افسانه ساز

(ایزابل اجانی)دو شیزه خو ش قیافهو هنرپیشه استهمیشه بشاش که او را هنر پیشه خندان لقب داده اند کهاو بعداز یك سلسله هنرنمایی های موافقانه اخیرا در یك فلمکمیدی فرانسوی نقش عمده را یفا کرد که گردانند گان سینما وصا حبان صلاحیت برای ایزابل اجانی بخا طر بازی موفقیت آمیز ش جازه معروف «سوزان بیا نچیتی» را برایش منظور کردند .

جایزه بیانچیتی مدالطلائی ایست که از چندین سال باینطرف برای بازیگران موفق سینما در فرانسه داده میشود .

بازیگری در پرتو استعداد :

«روت ماریا کوبیت شك» هنرپیشهٔ چهل وسه ساله موبلاند تیاتر آلمان است که یك بار دیگر سال گذشته با بازی در نمایشنامه (سفر بصوب تلزیت) کار نامهیی درتیاتر بجا ماند ناقدان امور تیاتر دریك‌بخش کرتیك تیاتری در مورد بازی (روت ماریا) چنین ابرازنظر نمودهاند که غالبا تصور میشود ستاره ها می توانند به خاطر نمایش اندام ویا بازی های سکس آلود خودرا بدلها جابزنند وموفقیت در خور خواسته خود را به دست بیاورند ولی (روت ماریا) در چند بازی اخیر خود ثابت ساختکه جلوه های هنریو قدرت تبارزحالات بقدری موثر استکه چون مقنا طیس احساسات بیننده را جذب میکند .

از اینرو ستارگانیکه قدرت واستعداد بازیگری دارند بهیچوجه بسوی بازی های سکس آمیز متمایل نمیشوند چنانکه (ماریا) فقط در پرتو استعداد خود بازیگری می کند وبس .

دو جایزه برای دو هنر مند :

اخیرا در مقابلهٔ بهترین آثار رقص که بمنظور انتخاب بهترین پارچه آن ترتیب شده بود دو هنر مند برجسته توانست که جایزه بزرگ این مقابله را در یافت نمایند .برنده اولی همانا (نیتی والویر) کوریو گرافر معروف انگلیسی است که جایزه را بخا طر یك پارچه کلاسیك او منظور کردند. (نیتی والویر) مردیست پنجاه و یك ساله که تا کنون پارچه های متعدد رقص های کلا سیك نور کلا سیك و مدرن تهیه نموده ویکی از کوریو گرافر های مشهوری است که شهرت او در قاره اروپا به نقطه معروجی رسیده است .

جایزه دیگر این مقابله به (موریس بیجارت) طراحوکوریو گرافر فرانسوی تعلق‌گرفت پارچه‌را کهموریس عرضه نمود یك پارچه رقص کاملا جدید وابتکاری بود که سخت مورد توجه واقع شد . اگر چه (موریس) در این مقابله چهار نوع رقص را به نمایش گذاشت ولی مقبول ترین‌پارچه او را هما نا رقصی مدرن تشکیل میداد .

با در نظر داشت طرز کار وشیوه های اختصا صی کار این دو هنر مند هیات داور جایزه (ایراز موس) برای شان داده شد .

جایزه مشتمل است ازیك سند اعتبار نامه وچهل وشش هزار دالر پول نقد برای هر دو هنر مند .

برژیت در نقش اصلی خود :

برژیت باردو آشوبگر چهل ساله فرانسوی اخیرا در فلمی نقش یك دون ژوان «زن»را بعهده گرفته است اگر چه چندی قبل برژیت همینکه فلم «بلوارام» را آغاز کرد بهمه خبر نگاران گفته بود که دیگر بروی پرده فلم ظاهر نخواهد شد ولی برژیت قسیکه در هیچ راهی از راه ها ی زندگی ثابت قدم نمانده بود ، در این قول خود هم وفادار نماند .

برژیت باردو برای دفاعخود بپاسخ یك خبر نگار گفته است میسرنبود کهاز هیاهوی دنیای فلم خاطرم فارغ شود زیرا اگر چنین تصمیمی یك ستاره فلم بگیرد کهدیگر بکاروبار فلم نپردازد ظاهرا اینموضوع نهایت سهل به نظر میرسد ولی در بطن خود سر وصدا هایی دارد که بهیچ وجه برای ستاره راحت بخش نیست چون منهم بهیقین دانستم کههیاهوی کناره گیری از سینما بمراتبزیادتر وبیشتر از جهان فلم وسینما ست لهذا ترجیح دادم تصمیم خودم را عوض کنم مخصو صا از اینکه در برابر یك نقش کاملا استثنا ئی خود راواقع میدیدیم دیگر تعللو درنگ راجایز نشمردم .



ایزابل اجانی



روت ماریا هنر پیشه تیاترآلمان



فیروز خان وهیما مالینی در فلم «دهر ماتما»

داستان فلم جدید برژیت بـار دو ترکیب است از قاچاق بری ، دزدی اختطاف وزد و خورد های مود روز جهان‌سینما که‌بدون شک‌نقش‌برژیت کاملا بیسابقه حساب شده می تواند عده از خبر نگران گفته اندبالاخر ه برژیت بار دو موفق شد که نـــقش اصلی خود را در یافت کند .

در یك هفته پانزده فلم :

اخیراً سکهشنا پندت که‌تازه بـه نام ونشانی در حوزه آواز خوانـــی رسیده بودبسوی فلم وسینما متمایل شده وهمنت کمارواورابرای بازی در فلم (گیتا نجلی) بحیث هیرو ئـــین انتخاب و باوی قرار دادی امضـــاء نموده است .

(سلکهشنا) که بیشتر از بیســت سال نداردغالباً در پرو گرام هـای موسیقی با کشور کمار یکجا حصه میگرفت و بقدر این دو با هم گـرم بودند که شایع شده بود آن دو با هم ازدواج خواهند کرد ولی بعد از صمیمیت سه ساله ناگهانی میانـــه آنان بهم خورد واز همدیگر کنار ه گیری اختیار کردند.

(سلکهشنا) بجواب یك نامه نگار گفت : تازه وقتی میخوا ستم یکی‌از آهنگ های فلم «گیتا نجلی» را کـه پرو د یو سر وموزیك دا ئر کـترآن همنت کمار است ،ریکارد نمایم که همنت صاحب خواست‌که چـون تا هنوز برای فلمش هیرو ئین انتخاب ننموده من‌نقش هیروئین رادر فلمش بازی کنم .بمقابل این خـــو اهش اعضایم بلرزه افتاد وبدست پاچگی گفتم از من بازی در فلم ساخته‌نیست اومرا تشویق کرد ووقتی قرار دادم‌با همنت کمار امضاشدسیل پرودیو- سران بسویم سرازیرشدودر ظرف مدت‌یکهفته‌تقریبا چهار ده‌قرار داد را امضا نمودم که‌درین چهارده فلم همبازی هایم را جیش کهنه ،نـوین نشچل، فیروزخان، سنل وت،ریشی کپور، ششی کپور میبا شند .

از او پرسیده شد : دراین فلـــم های که بازی میکنی آیا آهنگ های فلم را هم خواهی سرود او جوابداد سعی خود را میکنم ... ولی تصـور نمیشود از عهده دو وظیفه مهـــم موفقانه بدر آیم شخصا خودم ترجیح میدهم که آهنگ هارالتاجی وآشاجی بخوانند .

از سلکهشنا پرسیده شد آیا از زندگی جدید خود راضی میباشد یا خیر گفت :

تا زمانی که موفقیتی از این راه‌به دست نیاورده ام در یك اضطرا ب وتشویش خودرا احساس میکنم البته وقتی فلمهایم بمو فقیت روبروشد آنوقت این پرسش را جواب خواهم گفت :

آیا فلم جدید فیروز خان کاپـــی است ؟

همگان در مورد فلم «دهر ماتما» کم و بیش اطلاعاتی دارند برای اینکه یك قسمت این فلم در کشور عزیزما تهیه شده است ولی قبل از اینـکه این فلم ببازار عرضه شود در مورد فلم شایعات وافوا هاتی وجود پیدا کرد ه‌که گفته شده این فلم یـــك کاپی‌مکمل وصددرصد فلم معـروف «گاد نادر» امریکائی است که در آن تعدیلات عمدی وارد کرده شده است.

همچنان عده به فیروز خان پرو- دیوسر فلم توصیه نموده که هر چه زودتر باید مثل شمی کپور که حقوق فلم «آرمالا دوس» را حاصل کردو بعدا فلم خود را بنـام «مورنجن »به معرض نمایشس قرار دادو نیزاین‌کار را بکند تا بمشکلاتی بر نخورد .

در جانب دیگر فیروز خان این‌همه شایعات را عاری از حقیقت خوانده گفته است چنین چیزی در فلـــم او بچشم نمیخورد که او را مجبورنماید تاحقوق فلم«گاد فادر» راخریدار ی کند. او اعتراف نموده که فلم «گاد- فادر) یکی از فلمهای نهایت عا لی عمیق امریکا ئی‌است که آنرا بیرون از هندو ستان چندین بار دیده است

اگرروی این احساس تشابه و مشا- بهتی در بعضی از صحنه هـای آن ملاحظه شود انکاری ندارد ولی یك کاپی مکمل نیست .

ناظران تبصره می کنند که ممکن این موضوع‌برای فیروزخان مشکلاتی خلق کند بهتر است قبل از وقوع حادثه را جلوگیری کند والبته ایـــن حرکت به نفع او خواهد بود .



بریژ یت بار دو در نقش اصلی خود



نمایی از رقص ابتکاری موریس بیجارت



نیتی والویر اکوریو اگـر ا فر انگلیسی

هوشدار برای پدران ومادران

عجب دوره وزمانه ای شده است انسان اصلافکر نمیکند وانتظارندارد که یك پسر ۹ـ ۱۰ ساله با این‌سن وسال در حالیکه اگر ازش پرسیده شود که دست راست‌ویاچپت کدام است شاید نداندولی سگرت کشیدن را با تمام معنی میداند .

چند روز قبل به سینما رفته بودم در همین یکی از سینمای شهر خود ما، پسرك کوچك توجه‌مرا بخود جلب کرد،مانندبزرگان سگرت‌دود



مینمود بدون اینکه اصلا اعتنایی نماید که آیا این کار او خوب است یاخیر ؟ فکرش را هم نمیکرد که این عمل‌او چقدر زننده است .

حرکت او آنقدر مرا تحت تاثیر آورده بود که ده ها سوال در نزدم پیدا شد .

آیا پدر و مادر این پسرك میداند که پسر شان سگرت میکشد ؟

پول سگرت را از کجا بدست آورده ؟

چرا معتاد به کشیدن سگرت شده؟ آیا سگرت کشیدن امروز در آینده برایش خطراتی نخواهد داشت ؟

... و ده ها سوال دیگر که باید به هر کدام آن جوابی پیدا می نمودم و خود را قناعت میدادم.

مسلمان میدانم که هیچ‌پدرومادری نمی خواهد که پسر شان سگرت کش بارآید آن‌هم دراین سن و سالی که این پسرك دارد . اما یك چیز را نباید سطحی فکر کرد و آن عبارت از تربیه کودکان است .

البته آن پسرك از خود پدر ،مادر ویا برادر بزرگی دارد که مسئولیت سر پرستی و تربیه او بدوش آنهاست .ولی چرا اجازه داده اند و گذشته اند که پسر شان تنها به سینما رود ؟

آیا رفتن زیاد به سینما و آن هم تنها تاثیری سوء بر کودکان نمی گذارد ؟

این ها سوالاتی بود که از خود در آن لحظه نمودم .

جواب این همه سوالات وده ها سوال دیگر مستلزم یك سلسله مطالعات عمیق را می نماید ولی‌می خواهم با این چند تذکر ساده عرض کنم‌که :هرپدر ومادر مسئول‌تربیه اولاد خودچه در محیط خانه وچه در محیط خارج از خانه میباشند .

هر پدر ومادر وظیفه دارند تا حرکات فرزندان شانرا در خارج از منزل بدقت وبا حوصله زیاد کنترول کنند . با رفیق ودوست و آشنا ی پسر ویادختر شان آشنابوده وتماس داشته باشندوبدانند که‌این دوست وآشنای فرزند شان چه تربیه دارد، پول جیب خرچ آنقدر زیاد نباشد که فرزند شان هوس کندکه سگرت بکشد تنها همانقدر باشد که کفایت رفع تشنگی و گرسنگی او را نماید اگر احیانا فرزند شان نظر به‌عواملی که در نزد آنها مجهول است و نمی دانند که چرا پسر شان معتاد به سگرت شده است و از دود کردن سگرت، فرزندشان چه‌میداند و چه لذت میبرد در صورتیکه امکان تداوی در نزد شان موجود باشد به تداوی فرزند شان بپردازند والی به داکتر مراجعه نمایند واین مسئله را سطحی‌فکر نکرده‌بلکه‌جداًمراقبت نمایند .

وجیزه ها

ـ آنچه شایسته نیست، نکنیدو آنچه حقیقت نیست نگوئید .

(مثل‌یونانی)

ـ در یك مباحثه خشم آلود بیم آنست که حقیقت از دیده ما ناپدید شود .

(مثل لاتینی)

ـ آنکس‌که فعالیت‌ندارد بزگترین مفلس روی زمین است وهر کس‌که همه چیز خود را از دست داد اما فعالیت و اراده خود را حفظ کرد‌به زودی سالهای نا امیدی‌خودرا بروزگا پیروزی تبدیل خواهد کرد .

(آندره موروا)

ـ کسیکه بکوشد ودر کار خود نا امید شود بهتر است ازکسی که بدون کوشش رستگار گردد .

(لویدجنز)

ـهنر پیشگان ممتازرا باتماشای وضع سکوت واستماع آنها بهتر میتوانید تشخیص دهید.

(کرك‌دو گلاس)

واگر برای همیشه طالب خوشی هستی عفو نما .

(لاکورد)

ـ عفو از کسانی نیکوست که توانایی انتقام دارند .

(ابوزر جمیر حکیم)

ـخطای بندگان باید به‌هر حال که‌پیدا شود ، عفو از بزرگان.

(جوهری)

فرستنده نریمان ، ن

از تقلید و حرکات بی جا بپرهیزیم

اگر بعضی ها انگشت انتقاد بر برخی از کار ها واعمال ما میگذارند، ما جوانان نباید ازین انتقادات سالم وسودمند آنها آزرده گردیم من خود جوانم اما از آن دسته جوانانیکه آرزو داردر چشم دیگران خویش راشخص با همیت وفهمیده جلوه دهد نیستم.

ممکن است دانش وتحصیلا تم آنقدر زیاد نباشد ولی گفته میتوانم که همان چیزی را که یك جـوان امروزی باید بداند من هم تا اندا زه میدانم ولی این دلیل نمیشود که خود رادر همه جا بدون اینکه مرا عات موقعیت خویش ودیگران رانمایم با حر کات وژست های به اصطلاح خارجی خود را فهمیده جلوه دهم.



متاسفانه باید بگویم که یکعد ه جوانان ما به این نوع مریضی دچاراند این عده جوانان بدون اینکه مراعات شخصیت خودودیگران را نمایند با حر کات عجیب وغریب مانند بلند انداختن شانه در موقع صحبت ، بکار برد ن کلـمـا ت و اصطلا حات خا رجـی در زبان خود وده ها حرکات دیگر که بعضی از آنها بدون موجب و بدون اینکه لازم باشد انجام میگیـر د حرکات موجب میشود که عده بر ما بخندند ومسخره نمایند .چه ضرورت است که ما کلمات واصطلا حات نا مانوس خارجی را در زبان اصیل و شیرین خویش داخل نمایم وبا انجام دادن حرکات شانه ها ، دست ها ، ابرو ها وغیره خود را مسخـره دیگران سازیم ؟

آیا بقدر کافی ، ما مشغولیت های در زندگی نداریم که خود را بدان مصروف نگهداریم ؟

آیا لازم است که با وجود داشتن زندگی متوسط الحال باز هم بـا خواسته های نا معقول خویش به پیکر اقتصاد خود وخانواده خود ضر بـه زنیم ؟

اما خوشبختانه اکثر جوانان ما به این نکته ملتفت اند امروز مردم ماو مملکت مابه نیروی جوانان احتیـاج دارد و جوانان ما با درك که دارنـد وظایف خویش را دانسته اند که شعار شان باید کار باشد .

کار برای آبادانی کشور وکار برای آرامی مردم .

حقایق وارقام در مورد کتاب ، موزیك وجوانان

در جمهوریت سو سیالیستی چك مطابق به آخرین احصائیه در دسامبر ۱۹۷۳ به تعداد ۷۷۵۸ کتابخانه عامه با ۲۰۲٤ شعبات مختلف وجود دارد شماره اعضای شامل کتابخانه هـا ۱،۲۷٦ر۵۵۲ نفر جوان رسیده که از جمله ۳۳۸ ر٤٥٥ نفر آن کمتراز ۱۵ سال داشتند .

در جریان سال ۱۹۷۳ رقم کتاب های که طور امانت اخذ گردیده به ۹٤۲ر۹۸۷ر ٤٥ جلد بالغ میگر دد.

بر علاوه استعماع موزیك درأثنای مطالعه توسط ایرفون ها که در ایجاد محیط مساعد مطالعه خالی از اهمیت

بقیه در صفحه ٥٦ .



متعلمین وقت بیشتر خویش رادر کتابخانه ها صرف میکنند

در جستجوی دوستان قلم

مایلم با برادران وخواهر انیکه در قسمت جمع آوری تکت پو ستی علاقه داشته باشند مکاتبه نمایم .
آدرس : محمد کریم (آرزو)
مدیریت عمومی تعلیم و تربیـه مدافعه هوایی .

• • •

میخواهم با کسانیکه در بـاره ادبیات قرن ۱۹ معلومات داشته باشد مکاتبه نمایم .
آدرس :
لیسه حبیبیه محمد عثمان متعلم صنف دهم .

• • •

آرزوی مکاتبه را با خواهران خود که در قسمت جمع آوری مسکوکات قدیمی علاقمند باشند دارم .
آدرس : لیسه زرغونه ـ نظیفـه متعلم صنف نهم .

• • •

اینجانب محمد فاروق از لیسـه حبیبیه میخواهم با کسانیکه درباره مو سیقی علاقمند باشندمکاتبه نمایم
آدرس .لیسه حبیبیه محمدفاروق متعلم صنف یازدهم .

• • •

مایلم درباره تخنیك موترمعلومات تازه بدست آورم .
آدرس : عبدا لظاهر متعلم صنـف یازدهم لیسه تخنیك .

• • •

میخواهم در باره هنر رسامی و مجسمه سازی معلومات داشته باشم.
آدرس: لیسه عالیشه درانی ـطاهره متعلم صنف نهم .

• • •

به آثار ویکتور هوگو نـو یسنده ، فر انسوی علا قـمـند هستـم کسا نیکـه با مـن هـم عقیده اند وباآثار اوآشنایی دارنـد به این . آدرس : مکاتبه نمایند .
لیسه محمود طرزی ـ نجیب الله متعلم صنف دهم .

• • •

مایل به مکاتبه با خوا هـرا ن وبرادرانیکه در قسمت عکاسـی ـ استعداد ومعلومات داشته با شند دارم کسانیکه مایل به مکا تبه اند لطفا به این آدرس نامه بفرستند .
محموده ـ متعلم صنف نهم لیسه زرغونه





تهیه‌از: مریم محبوب

فرستنده سیده (شامل)

بخوان و بیندیش

هرقدر کمتر آرزو داشته باشید کمتر ناکام‌میشوید ((پلوتارك))

بیش ازبیست سال طول میکشد که‌زنی پسرشایسته ای‌پرورش دهد امادر کمتر ازبیست دقیقه زن دیگری میتواند ازهمان پسر، مردِاحمقی بسازد. «هلن رولند»

زندگی مثل شبنمی است که ازروی‌گلبرك میلغزد ومی‌افتد ...؟

اززندگی نترسید اگرشکیبا باشد ،زندگی‌رادوست خواهید داشت . «داستایوسکی»

لطافت زنها مثل شادابی غنچه است‌وخیلی زود ازبین میرود (گوته)

وجدان صدای خداست که از دل‌بیرون‌میاید . «لامارتین»

هرگز دشمنی نمیتواند دوستی راشکست‌دهد سیدنی

تربیه همیشه برشمشیر پیر وز می شود. (ناپلیون)

همانقدر که بقال دوست دار معامله است‌هنرمند ازمعامله بیزار وگریزان است. «بالزاك»

بیا تا باهم آشتی کنیم

من شکایت خودرا به صفحه زنان ودختران مینویسم تاشاید زنم بخواند ودو باره بسویم برگردد .

مطلب بالا فشرده ای از گفتار آقایی‌بودکه‌چند روز قبل‌به دفتر مجله آمدند وبرای ماتاکید کردند که‌مشکل شانرا که‌ناشی ازاختلافات زناشوهریست بنو یسیم تا برای شان‌کمکی کرده بتوانیم تاخانمشان ازقهرش‌دست‌بکشد ودوباره بسوی کاشانه اش برگردد .

پرست درخانه مانده اند خودم به‌وظیفه ام رفته نمی توانم روزم بدوحالم بدتر است اوبهانه میگرفت ، که‌چرا به‌شهر نوقدم زدن نمی رویم ،چرابه خیاط خانهٔ ...لباس‌هایم‌را برای دوخت نمی بری ویاچرا چنان میکنی و فلان نمیکنی .

من‌دیگر حوصله ام سررفته‌امیدوارم بنویسید که منبع‌خوشبختی شهرنورفتن وبه‌معروف‌ترین خیاط خانه رفتن‌نیست ، خوشبختی به‌قلم‌زدن



این مرد میگفت :

۷سال قبل‌من ونظیفه عروسی کردیم البته‌در چند سال اول زناشویی زندگی مان به‌خوشی می‌گذشت ولی بعداً اختلافات دایمی شروع شد . زنم خواهر خوانده ای داشت که‌بسیار زیاد به خانه ما رفت وآمد میکرد ظاهراً دختر خوبی معلوم میشد اما باآمدن ورفتن اومیدیدم که‌اوضاع زنم‌خراب وخراب ترمیشد ،به کوچکترین موضوع‌بهانه میگرفت، اطفال‌بیگناه رالت وکوب میکرد ،وغالمغال راراه می‌انداخت تااین که شروع کرد به‌قهرکردن ودرعین‌زمان به خانه ای‌پدرش رفتن چندین‌مرتبه‌رفتم‌باٰاو آشتی کردم اماباز قهر کرد اطفالش بی‌سر وشیك ترین لباس پوشیدن نیست بگوئید تابیا یید ومرا ازاین فلاکت‌نجات بدهد.

ماسخنان این مردرا شنیدیم و آنرا به نشر سپردیم امید واریم تاخانم شان این ستون رابخواند ودلش برای اطفال بی سرپرستش بسوزد ومابرایش میگویم که خانم گرامی زندگی شماآیا به‌پارك شهرنو خلاصه شد آیابه‌قدم زدن خلاصه شد مانمی گویم که‌شما از این کا ر تا ن د ست بکشید نه بلکه از حد توان آن بسوی افراط‌نروید لحظه به‌سرووضع طفل تان به‌زندگی فامیل تان وبه شوهر تان نیز برسید لطفاقهرراکنار بگذارید جنگ‌را ازبین ببرید دوباره سوی فرزندانتان وشوهر تان بر گردید.

کباب ماهی

یکدانه ماهی سفید راگرفته پوستش را بکنید ومانند گوشت کباب ریزه کنیدکوشش شود که استخوان‌پشت‌ماهی ودیگرخارهایش خارج گردد انگاه روی تکه های ماهی کمی پیاز تراش شده بگذارید لیکن نمك نزنید سپس روی آنها کمی آب لیمو واندکی‌زعفران بریزید ونگهدارید شش.

بعد از چند دقیقه توته های ماهی رابه‌سیخ بکشید وروی آتش قرار دهید تا هردوطرف آن‌سرخ شود.وقتیکه ماهی‌سرخ‌وآماده گردید روی آنها کمی آب لیمو ونمك را مخلوط‌کرده بریزید وآماده صرف است.

ژوندون

مادرخوب برای مادران وپدران نصیحت میکند



درین هفته مانامهٔ داریم ازیك خواننده این مجله ..

البته دوست مابعداز یکسلسله شکایات دوستانه مطلبی رابرای مانوشته اندکه قابل نشر است وما باحذف بعضی قسمت‌های‌آن آنرا به نشر می سپاریم تابگوش پدرهایی برسد که‌از وضع فرزندان خود بیخبر هستند ودوست ماکه خودرا «فاطمه کریم»معرفی‌کرده اند شروع نامه شان این طور می باشد.

چرا پدر ها ومادر ها حق‌استقلال‌شخصی‌را برای فرزندان شان درسن ۱۹و۲۰ نمی‌دهند چرامادرها باکو چکتر ین حرکت دخترشان انتقادات خشن وزننده خودرا نثار دخترهای شان می کنند .

چراعموماً پدرهای موجوداست که‌پسر های شانرا حق‌نمی دهند تابدون اجازه شانو استیذان آن هابه سینما ویابه منزل‌دوستان بروند ویا دوست ما چنین مینگارند .

«چرا مادرها مثل دوست‌همرازورفیق هم‌سن بادخترهای شان مسایل جدی راحل‌و فصل نمی‌کنند وگره از مشکلات شان نمی‌کشائیند منظورم ازاین مسایل آن‌مشکلاتی رامی‌گویم‌که دختری به‌سن ۱۹و۲۰ ویاسن پائینتر ازآن روبرو است وباید رهنمائی شود ودختربتواند باکمال میل‌مثل دوست صمیمی به‌مادر خود نزدیك باشد البته ممکن است که‌خواننده‌های عزیز باخواندن این مطلب درذهنش تصورکند که دخترباحجب وحیائیکه‌دارد اورا اجازه‌نمی دهد تامسایل حیاتی وجدی‌را بامادر ویاخواهر خوددرمیان بگذارد امامن مجبورم بگویم که‌مادر درآوان کودکی طفلش رابايد طوری پرورش كند كه درایام جوانی نباید از گفتن مسایل جدی احساس شرم کندویا بعضی مسایل دیگر را پنهان سازد .

من‌خودم یك‌مادرم .مادریکه ازهر حیث توانسته‌ام طوری خودرا برای فرزندانام وانمود کنم که میتوانند باپیشانی‌بازمشکلات خودرا چه جدی باشد ویادرغیر آن برایم مطرح سازند .»

دوست مابعد ازیك سلسله مسایل دیگر چنین ادامه میدهد .

من‌مادر چهار فرزندام که‌دوی آن‌پسر ودودیگر دختراند یکی ازدخترانم تقریباً ۱۷سال‌عمر دارد اورا گذاشته‌ام که‌مطابق میل خودلباس بپوشد بادوست‌های‌خود رفت‌وآمد داشته‌باشد سینمابرود وازقبیل این ها.... ودر ضمن دخترم بامن‌طوری رفتار میکند که‌من اصلا انتظار آنرا ندارم که‌چیزی ازآن‌دربارەمشکلاتش ببرسم دریکی روزهای اول هفته بودکه‌دخترم تقریبا مغموم معلوم میشد ،صورت اش‌گل انداخته بودلب ورویش کمی کشال بود غذایش راخورده بعداز کمی استراحت نز دم آمدبا تقریبا شرم وحیا برایم گفت که‌من مدتها شده پسری رادوست دارم واز اوخوشم می آید.

خوب درین قسمت من‌منحیث یك‌مادر باید با مشت به دهنش میزدم، ویاآنرا فحش ودشنام میدادم ویااین که‌بابر خورد خشن وستیزه جویانه اورا ازخود میراندم که‌این کارهابه سن‌وسال تو غلط است‌ویافلان‌فلان .نه‌هرگزمن این‌طور پیش آمدباونکردم بلکه خودم نیزباو کمك کردم تابتواندبه‌آرزوی خودجامعه عمل بپوشاند نه آنطور که بصورت جدی ...

بلکه برایش راه های‌معقول وسنجیده آنرایاد آوری کردم مثلا برایش گفتم اولاتوبایدمکتب رابه پایان برسانی بعداً درست راتاحدتوان تکمیل کنی واگرقناعت نمی کنی نگذار که پسر مورد نظرت ترا بازیچه‌قرار دهدوشخصیت تووخانواده اترا بخطر بیندازد درین‌مورد بعد گفتم :

خودت از من بهتر میدانی .

خوب خواننده عزیز :

شمابايد قضاوت کنید آیااین نظریات بهتراز آن‌نیست که‌بامشت‌ودشنا م اورااز‌خود میراندم

اگر مابه عمق بسیاری از اختلافات‌زندگی‌زن وشوهر ی‌نظری بیندازیم اگرخوب منبع‌آنرا مورد برسی وارزیابی قرار بدهیم می‌بینم‌که اصل اختلاف‌ازرویه‌ناهنجار پدرومادر صورت میگیرد پسر ویادختر نباید درچارچوپ‌ذهنیت های تعصب آلود خود پرورش گرددآنوامقید ساخت تاخواسته هاوآرزوهایش رانادیده‌گرفت پدران مخصوصاً باید متوجه این گونه مسایل باشند ،باید بارفتار عاقلانه ودوستانه‌ای خویش جلب اعتماد پسرویادختررابنمایندباید تاحد توان کوشش شود که درکر های‌شخصی اولاد پدر ومادر دخالت نکنندرحرکات اوزیاد کنجکاونشود نگوئید که‌چه کردی کجابودی؟ فلان‌کردی ویافلان جارفتی ؟بلکه باید ازراه های مختلف مواظب‌اوباشد.

چون با مشاهده ای این کار عقده برای ا و لا د تو لید می شود اولاد سرستیزه می‌آئید ونه تنهابه حرف‌پدر ومادر نمی‌کند بلکه کارهایکه دلش بخواهدبافجیع ترین شکلش انجام می دهد .

امید وارم که نظریات مرا پدران ومادران بپزیرند وآنرا قبول کنند .

اولاد چه‌بزرگ باشد چه‌کوچك تشنه محبت ،تشنه صمیمیت است ،پدر بایددوست‌همراز وصمیمی برای پسرو دختر خودباشد ومادر تاحد توان باید به مسایل جدی دختر غورو دقت رابه خرج‌دهد که‌این حرکت آن‌ازروی ملایمت باشد نه‌از روی خشم وستیزه

پاسخ‌ها به‌نامه‌ها

خواهری ازما شکایت کرده اند.

سلام مراازشهر دورافتاده‌ای هرات قبول کنید مدتهاست که‌بامطالعه مجله‌وزین ژوندون عادت گرفته‌ام اماباکمال تاسف بایدگفته‌شود که‌قسمت زیاد مطالب مخصوص عده‌ای محدود .بوده واز طبقه نسوان کدام مضمونی‌به‌نشر نمی رسد .

واگر ماصفحات اختصاصی رامورد مطالعه‌قرار دهیم می‌بییم که‌عموماً مطالب‌آن جنبه خصوصی را دربرگرفته وصورت عموم ندارد.

ماچندین مرتبه نامه‌های به‌آدرس مجله ارسال داشتیم که‌متاسفانه یا نرسیده ویااین که‌اگر رسیده باشد به‌چاپ نداده اندنمی‌دانم علت چیست گرچه‌صفحات اختصاصی مطالب‌جالب وخواندنی داردولی آنکه ازدرد مانکاهدبه‌ماچه سود .

من‌خودم چندین مرتبه مضامین درمورد طرز آرایش موها، طرز نگهداشتن جلد،طرزتربیه کودك نوشتم ولی‌متاسفانه به‌چاپ نرسیدکه امیدوارم ازین‌به‌بعدمضامین‌مارا مخصوصاآن‌عده آیکه علاقه‌وافر به‌مجله شمادارند ازحالت انتظار بیرون کنید

(امضاء محفوظ)

دوست عزیز امضا محفوظ

درجوابتان باید گفته شود که تاکنون ازشما چنین نامه نگرفتم تا آنرا چاپ کنیم‌مخصوصا درهمین صفحه دوستان‌زیادی داریم که‌مضامین قابل نشر برای ما میفرستند وماآنرا به‌چاپ می‌رسانیم البته خواهر عزیز مضامینکه شما عنوانی مجله‌فرستاده ایدبرای مانرسیده‌است ویاهم‌اگر رسیده قابل‌نشر نبوده است مانه تنها بشما بلکه به‌همه علاقمندان ژوندون مخصوصاً به‌علاقمندان این‌صفحه تاکید میکنیم که مضامین مفید وقابل‌چاپ برای ما روان‌کنید وباکمال میل انتظار آنرا داریم آنرا به چاپ خواهیم رساند .

(الله یارتان)



آرایش‌روز



یك‌آرایش ملایم وطبیعی ،زیبائی راچندبرابر میکند بی‌آنکه به‌چشم به‌خورد به‌خصوص‌برای روزهرچه‌ازمواد آرایشی کمتر استفاده شود بهتر است با توجه به نکته های‌مشروح زیر میتوانند این‌آرایش متناسب روزرا بیاموزد :

ابتدا مقداری کریم مرطوب کننده روی پوست صورت وگردن بپوشید برای شادابتر شدن صورت ازروژ گونه استفاده کنید اوژگونه‌را روی استخوان گونه بزنید .اگر زیرچشم‌های تان‌کبود وگودافتاده است، مقدار زیر چشم بزنید . پلك بالا را باسایه روشن مثل صورتی ، زرد آبی روشن وسبز روشن‌رنگ بمالید برای زیر ابروها ازسایه سفیداستفاده کنید. یار یمل زدن مژه ها، آرایش چشم کامل میشود .لب هارایاروژلبی به‌رنگ‌صورتی یاصورتی مایل به قهوه ای رنگ بزنید.

فرستنده : سیده «شامل»

اگرمیخواهید

اگر میخواهید که دروقت رنگ ناخن‌زدن‌به پاها انگشتان به هم نه چسپد درلابلای انگشتان پنبه ملایم قرار بدهید تا بصورت‌صحیح رنگ زده بتوانید.

اگر میخواهید ناخن های دستانرایك‌برابرکنید ازسوهان کوچکی که در منزل ویا نزد دوست تان موجود است استفاده کنید که‌این عمل هم به سهولت کار شما کمك میکند وهم به زیبائی دست‌های تان می افزاید کوشش کنید که قسمت زیر ین‌ناخن هارا هرگز چرك نگیرد چون بسیار از دوستان‌ازاین حالت متنفروند.

مردی با نقاب بقه

تااینجای داستان :

گنتر مامورلایق پولیس به تعقیب سازمان بقه‌ها زندگی اش را ازکف داد. الک معاون کمیسر پولیس به تشویق دیک گاردون به تعقیب مایتلند پیر که مردمرموزی است میپرداید . رای بنت جوان که نزدمایتلند کار میکند، به اثر تشویق لولا بسا نوا پارتمان لوکس به کرایه گرفته می خواهد به خدمت خودنزد مایتلند پیرخاتمه دهد وتلاش خواهرش برای ادامه کار اونزد ماتیلند به کدام نتیجه نمی رسد واو را ترک میکند دیک ازطرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یك سند میشود. اما اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سر قت میرود با تحقیقات پولیس هاگن مدیرکلپ هیرون گرفتار میشود. اما هاگن بطرز عجیبی فرار میکند واکنون پولیس به اثر اشتباهی که دارد بکس هایی راکه مرا جعین درشعبات حفظیه استیشن های ریل به امانت می سپرند در دفتر مرکزی تفتیش مینماید. در اثنای تفتیش بمبی در دفتر پولیس منفلق میشود واینك بقیه داستان.

نخست دستبرد زدن به سیف های بانك را فرا گرفتم .هما نگونه که یك داکتر رشتهٔ اناتومی را تحصیل میکند .به این ترتیب معلومات وسیعی در اطراف انواع واقسام سیف های پول کسب کردم .وقتی مسیر زندگیم را تعیین نمودم ،فورا تصمیم گرفتم در یك فابریکه بزرگ تولید سیف های بانك کار کنم . مدت ٥ سال را در فابریکه و لور ها پتون مشغول کار شدم .در ۲۸ سا لگی به امر یکا بر گشتم .ویك تعداد آلات وابزار برای شکستن قفل های سیف تهیه کردم که چند هزار دالر خرچ بر داشت. به کمك ابزار به تنهایی وارد کار شدم واتاق خزانهٔ نهمین بانك ملی را باز نمودم این نخستین دستبرد سه صد هزار دالر برای من آورد .نمیخواهم از فعا لیت های خود لستی به شما ترتیب بدهم بعضی از سرقت هایم را فرا موش کرده‌ام .برخی ازدزدی‌هایم بی‌اهمیت می باشد وبا اشتبا هات همراه بوده که لازم می افتد به تفصیل در باره آنها صحبت کرد .تصور میکنم همینقدر کافیست که بگویم غیر از الفاظ وکلماتی که‌هم اکنون از زبانم می شنویید ،کدام اثباتی برای ادعا های خودم ندارم .اسم من تنها با یك سرقت ارتباط پیدا میکند و آن دستبرد زدن به خزانه ما نتانیا بود.

در سال ۱۹۱۸ شنیدم که‌مانتانیا ٥٤ مليون فرانك نوت کاغذی به فرانسه می فرستا د.با نکنوت هم قبلا بصورت هید راو لکی پرس‌شده بود تا از حجم زیاد آن جلو گیری شود ،به این ترتیب تمام مبلغ پو ل رادر دو صندوق چوبی جاداده بودند دریك صندوق ۳٥ بسته ،درصندوق دومی ۲۰ بندل و همه‌اش نو ت‌های هزار فرانکی بود .

کشتی می بایست در یك بندر گاه فرانسوی لنگر اندازد .تصور میکنم بندر هاور بوزیرا کشتی های بخار ماورای بحار در آنوقت هنوز به‌شیر بورگ پهلو نمی گر فتند . حین لنگر اندازی سرقت انجام پذیرفته بود .بدین معنا که من قبلا صندوق هارا عوض کرده دو صندوق دیگر که هیچ‌تفاوتی باصندوق های اصلی نداشت ، در عوض صندوق های محتوی پول گذاشته بودم .

همه چیز بوضع سابق بر قرار بود وکوچکترین بی نظمی بمشا هده نمی رسید .در حالیکه ما به امتداد ساحل آیرلند حرکت میکرد یم ،از بخت‌بدو ناساز گاری طالع من‌نقصی در کشتی پیدا شد .کپتان کشتی مانتانیا تصمیم گرفت به ساوت هامپتون برود واز ادامه سفر به بندر فرانسوی منصرف گردد ،یك تغییر بعدی در پلان مسافرت برای شخصی به شغل من تا ثیرات جنون آ میزی همراه داشت‌مثل‌آنکه آوردن تغییر ی پلان کشف وکشتار در وسط جریان یك جنگ بالای صا حب منصبان تاثیر وارد میکند .

من درین فرصت یك معاون کمکی هم داشتم ،او مردی بود که پسا نتر به اثر مریضی مرد ویك چنین معامله برای یك‌نفر به تنهائی بسیار بزرگ بود ومن برای این کار علل زیاد ی داشتم که به همکاری خودم اعتما د کامل میکردم .

الك سوال کرد: همکار تان هاری لیم نبود .

سرش راتکان داده گفت :جوشا براد .

- نی شما سهو میکنید ،من نمی خواهم اسم او را فا ش کنم او مـرده است . این مرد شریف ودوست‌باو فائی‌برای من‌بود.

اگرچه او سخت به مشروب عاد ت داشت ومن هرگز نتوا نستم این ضعف او را دور کنم . تغییر سیر مسافرت از طرف کپتان کشتی ما را مجبور ساخت که برای فرود آمد ن در بندر ساوده ها پتون بهانه ی بتراشیم واین کار صرف تاوقتی میسر بودکه موضوع سرقت‌بانکنوت ها کشف نشده بود .اما به موفقیت خود در تراشیدن بهانه وفرود آمدن به ساود ها پتون چندان امیدوار نبودیم .

از خوش چانسی مامه‌غلیظ بردریا افتیده بودومجبور بودیم‌به آرامی‌امتداد ساحل را پیش برویم .اگر شماهنوز جریانات آنوقت رادرست بخاطرداشته باشید،در آنصورت میتوانید دریافت که کشتی مانتانیا توسط یك کشتی یدکی که عازم پور سموت بـود ، تصادم کردو همین تصادف زمینه را برای تطبیق نقشه ما مساعدگردانید از یك مجرای باز به روی عرشهٔ‌جهاز که‌مابابار وبونه خود منتظر بو دیم هر دو صندوق چوبی رابه‌روی عرشه کشتی یدك کش انداخته ،سپس‌خودم وهمکارم به روی آن کشتی پرید یم طوریکه قبلا بشما گفتم ،مه غلیظ به همه جا افتیده بود .چنا نچه عمله‌و کار کنان کشتی یدك کش وقتـی متوجه ما در میان مسا فران شدند که کشتی ما ما نتانااز‌یدك کش‌جدا شده بود . اگر آنچه را که ما بـه کپتان حکایت کردیم بسیار واضـح وروشن بود ،امااو مصلحتا گفته‌های ما راقبول کرد ،اما من با دادن یـك نوت ۲۰دالری صحت گفته های‌خودم را برای او محکمتر ساختم ما تحت شرایط سنگین ومشکلات زیادنا وقت شام در پور تسموت از کشتی پیاده شدیم .در پور تسموت مامورین‌گمرك وجود نداشتندو خوشبختانه صندوق هاو کالای ما به ساحل رسید .مـا فکر داشتیم که‌شب‌را درپور تسموت بگذرانیم .اما وقتی بدنبال محل‌شب باشی بر آمدیم ، من ودو ستم به یك مهمانخانه کوچك رسید یم . پس‌از گرفتن اتاق به بار رفتیم تا چیز ی بنوشیم ودر آنجا خبری شنیده بلا معطلی وشتابان به‌اتاق خود برگشتم دربار مهمان خانه شنیدیم که‌موضوع سرقت کشف شده بود وپلیس به دنبال دو نفری میگشت که ازکشتی مانتانا به روی کشتی یدك کش‌پریده بودند ،چون کپتان کشتی یدك کش آدرس این مهمانخانه را بماداده بود، بنا بر این‌امیدی برای نجات‌ازچنگ پولیس نداشتم .

((ناتمام))
ژونون



جدول اطلاعات عمومی

این جدول از ده کلمه مختتلـــف‌که دو حرف «ن» و (س) در میـــان تمام آنها آمده است شکل می گیرد. برای اینکه در یافتن کلمات مطلوب اشکالی پیش نیاید از هر کلمـــه‌یك حرف دیگر را در جای خود آن حرف قرار داده‌ایم‌وشمابایدآنرایافتی‌باقی خانه های جدول را پرنمایید ، شرح کلمات بدین قرار است :

١ ـ سر زمینی است در قلـــب‌آسیا که محبتش در قلب هر افغان جای دارد .

ن	ا	ت	س	ن	ا	غ	ف	ا	١
X	و	ک	س	ن	و	ی	X	X	٢
م	ا	ج	س	ن	ا	X	X	X	٣
ن	ر	ی	س	ن	X	X	X	X	٤
X	ن	ا	س	ن	ا	X	X	X	٥
X	د	ر	س	ن	و	خ	X	X	٦
X	X	ه	س	ن	ا	ر	ز	X	٧
ن	ا	ت	س	ن	م	ک	ر	ت	٨
X	ن	ت	س	ن	ا	و	ت	X	٩
X	X	ن	س	ن	ا	ج	X	X	١٠

٢ـ از موسسات وابسته به‌موسسه ملل متحد که‌در امور فرهنگی خدمت میکند .

٣ـ نظم وترتیبی کـــه‌استوا ر ی ببار می آورد .

٤ ـ از گلهای معطر ودل انگیـــز بهاری است . که رنگ آن غالبـــا سفید می باشد .

٥ ـ حفظ کرامتش وظیفه همگانی است .

طرح کننده : مونسه بشیر

٦ـ در مقابل حوادث زمانه بـــایدچنین باشیم .

٧ـ یکی از کشور های بزر گـــ‌جهان است .

٨ـ از جمله جمهوریت های اتحادشوروی است .

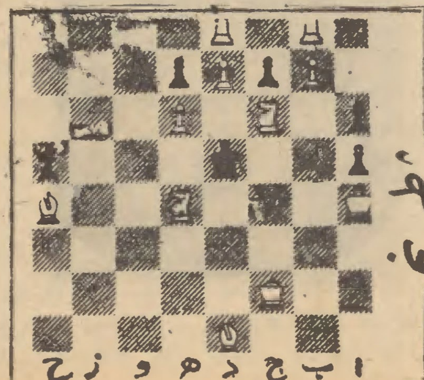
٩ ـ فـــرع دانستن و خـــواستـــن‌است .

١٠ـ رئیس جمهوری امریکا بود.

مساله شطرنج

در این صفحه شطرنج یازده مهره‌سفید وشش مهره سیاه دیده میشود نوبت حرکت از سفید است که سیاه‌را با سه حرکت مات میکند .

لطفا پاسخ خود را به اداره مجله‌فرستاده روی پاکت هم بنویسید که مربوط به صفحه سر گرمی مجلـــه



کدام‌یك ؟









از پنج شکل مختلفی که در اینجا دیده میشود کدام‌یك میتواند باشکل سفیدی که‌دربین مستطیل سیاه واقع شده است مطابقت کند ؟

جواب صحیح در هفته آینده تقدیم میشود .

او کیست؟

این سوال را محترمه سلطا نـــه‌ابوی)از مکروریان فرساده‌اند وپاسخ آنرا از خوانند گان عزیز میخواهند.

١ـ یکی ازنویسندگـــان نا مدا رفرانسه بود .

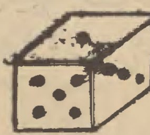
٢ـ در سال ١٨٢١ میلادی متولدشده است .

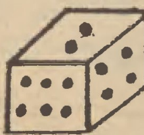
٣ـ در سال ١٨٥٥ در گذ شتـــه‌است .

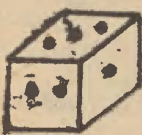
٤ـ در بنیا نگذاری سبك ریالیسم‌در ادبیات جهان ، او را یکـــی از معماران این سبك مهم ادبی میتوان‌خواند .

٥ـ از آثار وی چند کتاب به زبان‌دری ترجمه شده است که از آنجمله یکی «خاطرات یك دیوانه) می باشد. ٦ ـ آیا میدانید که او کیست ؟

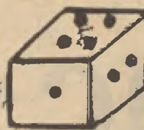
آزمایش‌دقت

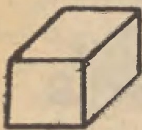












از جمله شش حالت ممکن برا ی‌یك مکعب ، پنج حالت آن در ضمن پنج شکل مکعب که در این کلیشه‌دیده میشود آمده است و حالت ششم را شما باید به مدد نیروی ذکاوت‌خویش پیدا کنید .

البته باید بخاطر داشته باشید که‌هیچك از پهلوهای این‌مکعب هانبابد دو نوبت در یك جهت قرار گیـــرد

لغز و معما

غالبا بین لغزو معما ،اشتباه رخ میدهد بااین‌معنی که بعضی اشخاص لغز را معما یا معما را لغز میخوانند در صو رتیکه‌مفهوم این دو صنعت بدیعی با یکدیگر فرق دارد .

لغز ،آنست‌که گوینده یانویسنده چیزی را با دادن نشانیهای مختلف وصف کند .

لغز بیشتر به صورت سوال مـی آید وبهمین سبب در زبان دری به آن چیستان‌میگو یند (چیست آن؟)

اما معما آنست که گوینده یـا نویسنده مطلبی را به زبان اشاره ورمز بیان کند بطوریکه شنو نده یا خواننده ناچار باشد از اینکـه در باره آن‌نیك بیندیشد تا حقیقت آنرا در یابد .

مثال لغز بااسم قپان :

چیست نه شلوار ونه پیر ا هنش
هر چه خواهی می نهی در دامنش
راست گوید هرچه گوید بی‌زبان
اژدهایـی عقر بی در گـرد نش

مثال معما با سم نوح :

ماه لیلی صفتم چون به سفـر بیرون شد
سوخت‌از
غم دل مجروح مـن ومجنون‌شد

مثال لغز ،احتیا جی به توضیح ندارد ،اما مثال‌معما محتاج توضیح میباشد بااین معنی که (دل مجروح) یعنی حرف‌وسطی کلمه مجروح(ر)از بین میرود، و(مجوح) باقی میماند و «مجنون شد» یعنی دو حرف میم و جیم به حرف نون مبدل میشو ودر نتیجه اسم نوح حاصل میگـردد .

* * *

اینك معمایی تقدیم میکنیم و حـل آنرا از شما میخوا هیم .اگـر نتوا نستید راه حل آنرا پیدا کنید شماره آینده را بخوانید این معمابه اسم (کریم) وگوینده اش مولانـا جامی است :

بنشین نفسی‌خاطر جامی‌در یاب
بکشا گره‌از کمر بگردان می‌ناب

بازی اعداد

۳×۱۲۳۴۵۶۷۹=۳۷۰۳۷۰۳۷
۶×۱۲۳۴۵۶۷۹=۷۴۰۷۴۰۷۴
*۹×۱۲۳۴۵۶۷۹=۱۱۱۱۱۱۱۱۱
۱۲×۱۲۳۴۵۶۷۹=۱۴۸۱۴۸۱۴۸
۱۵×۱۲۳۴۵۶۷۹=۱۸۵۱۸۵۱۸۵
*۱۸×۱۲۳۴۵۶۷۹=۲۲۲۲۲۲۲۲۲
۲۱×۱۲۳۴۵۶۷۹=۲۵۹۲۵۹۲۵۹
۲۴×۱۲۳۴۵۶۷۹=۲۹۶۲۹۶۲۹۶
*۲۷×۱۲۳۴۵۶۷۹=۳۳۳۳۳۳۳۳۳

عدد ۱۲۳۴۵۶۷۹ عدد جا لبـی‌است. در این عدد که از یك تاهفت بر توالی طبیعی در ست شده‌است‌وعدد هشت دیده نمیشود، اما عدد (۹) آمده است، این خاصیت وجوددارد که اگر آنرا در عدد سه یایکی از مضربهای سه یعنی ۶ـ۹ـ۱۲ـ ۱۵ـ۱۸ـ۲۱ـ۲۴ و۲۷ ضر ب‌کنیم حاصل ضرب ، عددی خواهد بو دکه اگر از سمت چپ هر سه ر قم آنرا از یکدیگر جداکنیم،اعدا دجداشده بایکدیگر شبیه خوا هندبود.

واگر آنرا در عدد نه یا یکی ا زمضر بهای۹ ضرب نماییم حا صل ضرب عددی خواهد بود که ار قام‌آن یك نواخت می باشد.

لطفا به شکلی که دراین صفحه‌آمده است تو جه فر ما یید.اعدادی که مقا بل آنها ستاره گذا شتـه‌شده مضر بهای۹ میبا شند که اگر تا۸۱ هم پیش بر ویم همین قا عده‌صدق میکند.

مولف این کتاب کیست ؟

کتابی است در تاریخ عمو مـی عالم از آغاز جهان تا پایـان دوره مودودبن مسعود غزنوی که مولـف رویداد ها را با رعایت اختصا رذکر کرده وجدولهای سودمنـدی دارای اطلاعات تاریخی راجع به سلسلـه های فرمانروا یان در آن گنجا نیده واز عادات ورسوم وافسانه هـای ملل نیز اطلاعات مفیدی در کـتاب آورده است .

نام کتاب‌زین الاخبارو‌سال‌تالیف آن ٤٤٠ هجری می باشد،آیا مولف آنرا می شنا سید ؟

جواب صحیح د رشماره آ ینده تقدیم میشود .

پاسخ دهندگان

کسانیکه به ارسال‌جواب صحیح پر سشهای شمارهٔ گذ شته مو فق شده اند عبارتند از:

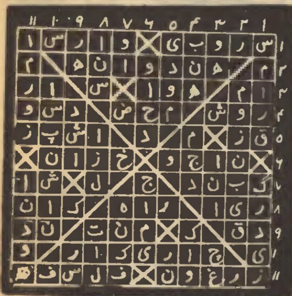
محتر مه پر وین شـریـفـی از کتابخانه وزارت داخله، محتر مه‌قمر سلطان شمسی، بناغلی مر سلیـن مامور محا سبه وزارت داخله،بناغلی عبدالحکیم غمخوار مامو ر تو ز یع تذکره، بناغلی محمد رفیق متعـلم صنف یازده لیسه نادر یه، بناغلی ضیاء محرابی وبناغلی‌محمد هاشم خالقی .

صورت حل جدول ادبی

در جدول ادبی شماره گذشته که بر اساس حرکت اسـپ شطر نـج تنظیم شده بود ، اسم دوازده شاعر افغا نستان آمده بود به ترتیب ذیل

۱ـ حنظله «بادغیسی»
۲ـ دقیقی «بلخی» .
۳ ـ ازرقی «هروی» .
٤ ـ شهید «بلخی» .
٥ ـ جامی «هروی» .
٦ـ ابو شعیب «هروی» .
۷ ـ فرخی «سیستانی» .
۸ ـ عنصری «بلخی» .
۹ ـ سنائی «غزنوی» .
۱۰ ـ ناصر خسرو «بلخی» .
۱۱ ـ امیر خسرو «بلخی» .
۱۲ ـ قاری«عبدالله ملك الشعرا»

صورت حل جدول کلمات متقا طع شماره گذشته



سوال جغرافیائی وحسابی

۱ـ اول از ولایات شمالی کشور است؟
۲ـ از شش حرف تر کیب شده است.
۳ـمجموع عدد حروف اول‌ودوم به‌حساب ابجد مساوی مجموع دو حرف سوم وششم است .
٤ـ حرف چهارم نصف حر ف دوم است .
٥ـ حرف سوم پنجاه برا بـر حرف پنجم وحرف اول ده عدد ا ز حرف آخر زیادتر قیمت دارد .
کدام ولایت است ؟



گروهی ازتماشا گران درشب های رمضان

شب های رمضان از ساعت

گزارش از :سلطانعلی دانشور

عکسها ازظاهر صابر

● هنر درخدمت مردم... از تالارهوتل انتر کانتی ننتل گرفته تاسحاب کنسرت !؟
● از تصنیف های اصیل تاپارچه های تقلیدی ..
● ومهوش با آواز دلکشش شور وهنگامه برپا کردو گلباران شد

پیشگفتا ری بر این گزارش :

همه امروز بسوی تحولات فرهنگی و کلتو ر مصمما نه و متین گا م بر میدا ر یم وباین اصل یقین داریم که هنر در برابر اجتماع مسئوول میباشد و البته منطق این مطلب هم آشکار و روشن است ،زیرا هنر از وسایل نیرو مند تاثیر اجتماعی است وگناه بزرگی است که این وسیله‌ی نیرو- مند تاثیر اجتماعی بزیان اجتماع مورد استفاده قرار گیرد .

در دوران ما هنر بی دور نما وهنر ذهنی وپوچ بدرد نمیخورد ،هنر باید رهنما وفرهنگ آخرین باشد ، تا مبدا رستا خیز افکار واعمال انسانی قرار گیرد و انتباهات نیك و مثبتی از خود بجا گذارد .

هنر مندان ما اعم از شاعران ، نویسند گان ،درام نویسان ،نقادا ن نقاشان‌مو سیقیدانان وحتی معماران وغیره درقبال اجتماع‌ونظام جمهوری دارای مسئو ولیت مشتر کند. اکثر هنرمندان ماآگاهی ازدرد اجتماعی دارند ،هنر مندو اقعی کسی است‌که درقید احساسات وتمایلات کو چك وپیش پاافتاده وشخصی بند نباشد، بلکه بسوی آرمانهای بز رگ و اندیشه های تابناك هنری قلم‌گذارد امروز حقیقت گویی و صدا قت‌هنری از اهم مسا یل ا ست د ر ینصو ر ت مسئو لیت ورسالت اجتماعی هنری لحظه ای از نظر منرمند باید دور نباشد .

هنر مند امروز باید از بلاغت و رسایی هنری بوجه خوبی برخوردار باشد، منظور از بلاغت ورسای‌هنری آنست که منطق هنری قابل فهم و بیان هنری برای تماشا گر قابل‌درك باشد ،نه اینکه بلاغت هنری را به مبهم گوئی پیچید گی وشکل گرایی بی مضمون وبی مفهوم مبدل سازند.

اکثر هنر مندان ما دارای قریحه هنری خوبی میباشند واگراین قریحه با کار خستگی ناپذیر آموز یشی وتمرینی با احساس عمیق مسئولیت وباتفکر سنجید ،بیان رسا او گیرا توام گردد در اعماق روح مردم تاثیر نیکوی بجا میگذارد .هنر مند امروزی باید بسوی هنر اصیل ملی رجوع داشته باشد ودست از تقلید بیجا و ناپسند بکشد .

وحالا که که ا ین چند سطر را خوانده باید بد نیست چنه کلمه‌ای پیرامون تیاتر نیز از نظر تان بگذرد ،زیرا سالن بعضی از رستورا نها وکافی ها برای دسته هنر مندان شکل صحنه تیاتر را به خود گرفته است ،لازم است در این باره با ختصار صحبت شود ،زیرا عده تیاتر را وسیله ساعت تیری های سطحی قرار داده است ساده‌تر باید بگویم که در تیاتر دو عامل‌مهم وزنده‌وجود دارد ،که آن عبارت از بازیگر و تماشا گرا ست.بازیگرباید طوری بازی کند تاتماشا گر را محسور و مجذوب بسازد،احساسات او را بشور بیاورد وفکر او را با- ندیشیدن وردارد اورا با خود در واقعه‌ای که روی صحنه میافتد همراه ببرد . زیرا نمایش تکرار محتوی واقعی زندگی‌میباشد چو ن نمایش به تماشا گراحتیاج دارد لذا تماشاچی با ید سهمی در نما یش داشته باشد زیرا منظو ر از نمایش تنها تهذ یب اخلا ق ویا تحریك احساسات تماشا گر در مرحله نخست مدنظر نباشد ، بلکه باید اورا بفکر وادا رد تازما نیکه

۸ تا یک بعد از نیمه‌شب

ازسالن نمایش خارج میگردد باید اجتماع وانسان ها را طوری نشان داد که‌هر روی آنها بعوامل بنیادی واساسی ارتباط داشته و به تماشاگر احساس خود آگهی وانگیزه خویشتن شناس بدهد یعنی تماشا گر وقتی سالن نمایش را ترك میکند ،تغییری یافته باشد ،باید از آنچه که روی داده است خودش نتیجه گیری نماید تا بدینطریق نیروی اند یشیدن او تحریك گردد .

نقش بازیگر واقعی در نمایش ـ آنست‌که نقش تماشا گررابحیث یك بیننده ساده در نظر داشته باشد ، احساس او را ،دیده وطرز تفکر او وبالاخره زندگی او را در قبال وقایع حلاجی کرده دو باره آن را به تماشا گر عرضه کند ،زندگی با صحنه و بازیگر را با انسانهای بیرون صحنه ارتباط دهد ودر مقابل مجموعه آنچه که‌تماشا گرمی‌بیند، ،بیاند یشد و نتیجه گیری داوری نماید .

هدف اولی گردانند گان اینچنین نمایش های هنری این باشد که زندگی را همیشه در حال تحول و تبدیل بنگردوبا ساس‌این قانونمندی هنر خود را بسود گروه بیشما ری بکار ببرد .تا بدینو سیله توانسته باشد دانایی تماشا گررا بالا وبالاتر ببرد وبدینسان مکلفیت‌ها ومسئولیت های اجتماعی‌خودرا بنحو شایسته‌ای با انجام رسانیده باشد .

موسیقی نیز هنری است بدیع وروحنواز آهنگها و سرود های دل انگیز یکه ازحنجره آواز خوا ن‌هنر مند، با نوای دلپذیر سازها درشبهای ماه مبار ك ر مضا ن فضا ی سالن های هوتل ها رستوران هارا لبریز میسازد، شادمانی وفرحت بار میاورد،آواز خوانهای ملی ومحلی و خوانند گان آماتور که درشبهای ر مضان هنر نما یی میکنند، وموجب سرور وخوشحالی تماشا گران‌خودرا فراهم میسازند هنر نمایی همه شان‌تماشای وقابل تامل است هر گروه و دسته هنری نظر بشیوه کار وعلایق هنری از خود تماشا گرانی دارد ، البته آنچه بیشتر قابل اهمیت است ، ذوق وسلیقه مردم است، آنکه باواز مهوش علاقه دارد، بشنیدن‌آواز احمدظاهر علاقه نشان نمیدهد ، دگریکه‌به کنسرت های سحاب وشبستان حصه می گیرد، بدیدار دگران ابراز علاقمندی نمیکند، بهمین ترتیب‌هرهنر مند از خود علا قمند وطرفدار بخصو صی دارد ، نگارندهٔ این گزارش همراه عکاس مجله در شب های ماه مبار ك رمضان از هنر نمایی تمام‌گروه هاو دسته های آواز خوانا نوسر ایندگا ن دید ن کرده و این گزارش شما رااز جریان تمام این محافل مطلع میسازد ، این مشاهدات را حسب ذیل با هم مرورمیکنیم:



احمد ظاهر خواننده نسل جوان

گروه علی بابا در رستوران خیبر

نخست بدید ن گروه چهار نفری‌علی‌بابا در رستورا ن خیبر میرویم. شب جمعه‌است گروه انبوه تماشا چی ایند سته هنری درجا های معین ، پشت میز نشسته اند و درجمله تماشا گران بیشتر طبقه متوسط و عده محدودی قشر ثرو تمند که سرو ضع آراسته ای‌دارد، بافا میل های خودآمده اند جوانان دارای اکثریت هستند، با اشتیاق وهیجان انتظار آغاز کنسر ت را دارند .

دسته موزیك علی بابا که از طرف سر دسته آن بنام باند موزیك علی بابا معر فی میشود ، بیش ازچهار ماست، عرض‌وجود کرده موقعیت خودرا نزد مردم احراز ـ نموده. عزیز رسول گیتار نواز ورزیده است ،آ هنگ های جاز وغربی رابو جه‌خوبی تقلید وپیاده مینمایند، یکی دگر ازاعضای این گروه اعظم عبر ت نام دارد، آوازخوان است صدای گیرا یش شبیه احمد ظاهراست تصنیف بعضی از آ هنگها سا خته خودش می‌باشد، درباند موزیك ار گن مینوازد.

این گروه هنری با اکثریت تام طی اظهار نظری معنویت را بر مادیا ت تر جیح‌میدهند وهنر رادر خد مت مردم میخوا هند، ابراز تما شای مردم قرار بد هد و دل خودرابدان خوش سازد، اگر چه مرض کاپی ایزم در محافل هنری ما دارای سا بقه طو لا نی است .

هنرمندان ورزیده رادیو افغانستان در پلا زا هوتل

بعد از استما ع کنسر ت گروه هنری علی بابا رستورا ن خیبر را تر ك میکنم و بدیدن دسته هنر مندا ن رادیو افغا نستان که درتالار هوتل پلازا کنسر ت مید هند،می روم دسته هنر مندا ن‌رادیو که ر هبری آنرا استاد سلیم سر مست بعهده دارد، آ واز خوانا ن معرو ف شمس الدین مسرور ،ژیلا سو ما، شهروان و ظاهر قیا می وچهار نفر نوازنده ور زیده رادیو حصه دارند که هر شب پنج ساعت با ارایه آهنگ ها وپارچه های خویش تما شا گران را محظوظ

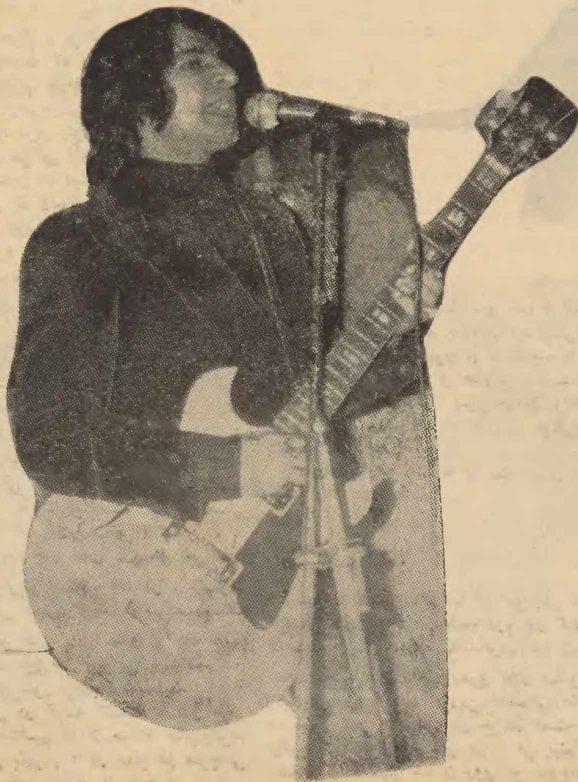
لطفا ورق بزنید

آرزو میکنند تا از طریق پخش و تقد یم پارچه های شر قی و غربی واخذ حق‌الزحمه ناچیز درهر محافل و مجالس حصه بگیرندو خاصتا درخوشی وسرور و محافل شادمانی هموطنان بی بضا عت خو یش که توان مالی ندارند سهم بگیرند وشادی شانرا بیش از پیش شاد تربسا زند . این گروه هنری‌که یکتن شان دررشته موسیقی از تحصیلات خار ج هم بر خورد ار است عقیده دارندکه هنر مند باید اصالت هنر را همیشه ازنظر دور نداشته باشد ، اینها پیشر فت وتحول موسیقی را بسیستم نو تیشن منو ط میدانند وهم می گویند که میتوا ن موزیك غربی‌رابا تلفیق موسیقی کشور خود که‌بر اصالت ملی آن لطمه وارد نشود ، رایج سا خت.

تکت ادخا ل کنسر ت این گروه سی افغانیست .

سا عت هشت ونیم کنسر ت‌بانوا ختن نغمه ای پر شوری آغاز میشود ، صد ای کف زدنهای تماشا گرا ن سالن رستوران‌را بلرزه میاندازد ، پار چه هایکی دنبا ل دگر همراه با موزیك تند جاز توام با استقبال تماشا چیان ادامه پیدا میکند .

نکته قابل تذکر در خور یاد آ وری اینست که در اکثر نمایشا ت هنری که شاهد وناظر آن بودم ،تقلید و کاپی آهنگ هاو پار چه های دگران است . آواز خوان های ازراه نو رسیده و تازه نفس که جدید در دنیای پهناور هر قدم میگذ ارند، فوراکار خود را از تقلید و کاپیگیری آغاز میکنند،و بااینکار باصا لت آهنگها ی خوانندگان‌اصلی صدمه جبران، ناپذ یری وارد مینما ید،البته اینگونه تقلید کار یست مبتذ ل‌و در خور انتقاد،و هم نمیتوا نبر فاعل آن نام‌هنرمند راگذ اشت زیرا هنر مند آ ن است که‌قوه ابتکار و نیروی خلا قیت در کار هنری‌داشته باشد ، اگر چنین نباشد گویا اینگونه هنر مندا ن از استعداد وابتکار هنری برخوردار نیست در ینصور ت لازم نیست کا پی نارسایی هنر دگران رابه معر ض فرو شد



گروه پیا م با سرودن آهنگ روزباعث سر گرمی تماشا چیان میشد

نگهمیدارند .

بر تری ایند سته هنری نسبت به‌بعضی گروه ها اینست که هر آواز خوان پارچـــه سر ود گی خودش را میسراید ، در یـك رسته تالار جایگاه مخصو ص برای فا میـل های علاقمند باواز این هنر مندان تخصیص دادهشده و متباقی تالار هوتل را تماشا گران انفرادی اشغال میدارند ، کنسر ت ایندسته ازنظم و ترتیب خا صی بر خور دار است دربین تماشا گران این دسته هنری هــر گرو همردم دیده میشود از خانواده هــای ثروتمند گرفته تا کار گران ، مامورین ، ـ شاگردان معار ف ومرد م شهر •

درین آواخر که بازار تیپ ریکا ردرگرم است و بهای آنهم بطور روز افزونی روبــه صعود است در همه جا رایج و ملشدمو۔ صاحبان این وسیله تجملــی مــوقع رامغتنم شمرده از چنین کنسر تها چندین کسیست مجانی از آواز خوا ن مورد نظر خود ثبت میدارند که باصطلاح بیك تیر دو نشان می زنند، از یکسو نما یشا ت هنری را تماشا میکنند واز سوی دگر آ هنگها را مجا نــی ثبت مینمایند ، در هر ستیج چند ین تیپ ریــکاردر گــذاشته شده کــه صاحبــان آن به تما شا گران دور و نزدیك خود مجال حرف زدن را که باعث اخلال ثبت تیپ‌شان گردد، نمید هند وبابلند شد ن کوچکترین آوازی ، صدای اعترا ض شا ن بلند مــی شود•

مسرور ، ژیلا وسو ما نسبت سا یرین بیشتر مورد استقبا ل قرار میگیرند ودرهر نوبت بیش از پنج تاشش آ هنگ را مــی سرایند، ایند سته چون از ر هبری استاد سلیم سر مست بر خور دار است باانتظام وانسجام خاصی بدو ن کدام سکتگی کنسرت راپیش میبرند ور ضا یت‌خا طر تماشاگران رابه‌نحوی شا یسته ی فراهم میسازند،هــر پارچه ایکه اجرا میشود با هلهله و کــف زدنهای متواتر استقبا ل میگردد • درشــب های جمعه بیشتری مردم با استفاده ا ز ـ رخصتی روز جمعه شب خو یش‌را در همچو محافلی میگذرانند ،نسبت بد گر شبها ـ سالن پلازا هو تل مملو از تما شاگران‌مــی باشد وحتی یك چو کی هم خا لی پیدانمی شود• تکت ادخا ل ایندسته هم سی‌افغانی است •

مسروردرجواب پر سشی میگوید:سعی وتلاش ما اینست که رضا یت مندی تماشا گران رابا تقدیم پارچه‌های متنوع ودلچسب جلب نمایم وهم‌بدینترتیب توانستــــــه باشیم وظیفه هنری خود را در قبال مردم خود به‌نحوی خو بی انجام بد هیم• هنگامیکه از جریان کنسر ت ایندسته عکسبر داری‌می نماییم باحیر ت واستفهام تماشا گرا نروبه رو میشویم چون مجال توضیح دادن نیست آنجارابا خاطره خوشی ترك میکنیم .

گروه هنری پیام در سپین زر هو تل

بعد از تماشای کنسر ت هنر مندان‌رادیو به‌هو تل سپین زر بدید ن گرو هنری‌پیام‌می روم، گروه هنری پیام سه نفر است ،آرگن نواز ، گیتار یست و جازبند نواز، ،

تالارهو تل را غبار دود سگر ت فــرا گرفته ودرورای نور خیره‌ی گروپهای‌رنگــه سالن هوتل، به مشکل دسته پیام را مــی بینیم که در کنج تالار مشغو ل کنسر ت ـ هستند ،موزیك جاز تندی در حال اجرااست وآهنگ آن غربی است ، عده ای از پسران جوان درپیس رقص تویست میرقصند،تماشا گران با چیغ کشید ن، اشپلاق و چك‌چك‌بــا جوانان گروه موزیك همنوایی مینمایند .

تالار یکپارچه شور وهیجان مینمایند .

با عکاس در گوشه نشسته انتظار موقع مناسب را میکشیم تا از صحنه جالبوگروه هنری عکسی بگیریم • در یمنو قع متوجه‌می شویم که شخصی مسن با پیرو ی از نو جوانان در صحنه رقص داخل میشود باتاب وپیچ‌دادن اندام خود هر چه میکو شد بــا جوانان تازه نفس همنوایی کند ،از عهــده آن‌برآمده نمیتواند ، نفس سو خته و خسته بچوکی خود می نشیند باتکا ن داد ن‌سربر گذشت ایام عمر و نیرو ی از دست ر فته چون افسوس میخورد وباحسرت وتاســف رقص تند و خستگی نا پذیر جوانان رانظاره میکند ،و بد ینسا ن یاد دورا ن جوانی‌رابه دلش تازه میکند •

باتماشای این صحنه جا لب سپین زر هوتل راتر ك میکنم •

سحاب کنسرب

سحاب کنسر ت درسا لن حو یلی در نزدیکی سر چو ك در طبقه دوم مار کیتی موقعیت دارد، هنگا میکه مابرای تما شــای سحاب کنسر ت داخل رهرو تالار میشویم• گفتگوی تندی بین مامورین تحصیلی مالیات و مسوو لین کنسر ت در جریان است •

وقتی بانها نزدیك میشو یم ، می بینم‌که اختلاف و گفتگوی شا ن روی مو ضوع‌تعداد نفر است ، آوانیکه آگاه میشوند که ما می میخواهیم از جریان کنسر ت برای ژوندون راپور تهیه مینماییم دفعتا گفتگوی شان‌جای خودرابه آرامش مید هد، وصلح مو قت‌بین شان بر قرار میگردد• سالن تیاتر را جمـغ غفیری اشغال کرده است .

در روی ستیج هنر مندا ن سحــــاب کنسر ت انتر ك را تمثیل مینما یند هنــر مندان سحا ب کنسر ت هشت نفر استدر راس‌آن هنر مند باسا بقه تیاتر بنا غلی‌سایر قراردارد قــرار گفتــه یــك‌تن از مسوولیــن کنسر ت بعضی از هنر مندا ن سحاب ـ ده سال سابقه هنری دارند و هم‌علاوه‌میدارد که قرار است برای هنر نــمایی بولایــات کشور هم مسافرت نمایند .

درینمو قع چهار زن و چهار مرد پشت مکروفون قرار میگیرد پار چه کور ســس جمهوری را دسته جمعی میسرایند و تماشا گران با کف زدنهای ممتد آنان را همراهــی مینمایند •

سپس پرده پایین میافتد وبعد از تغییر دکور پارچه تمثیلی دگری به مر حلهٔ اجرا گذاشته میشود درین پار چه جریان‌زندگی جوان عیاشی تمثیل میشود که باچال و ـ نیرنگ سر راه دخترا ن وزنان دام مــی نهد و آنانرا فریب میدهد • چون این‌جوان بیکار وعاطل است مد تی زیادی باین کــار ادامه داده نمیتوا ند ، با لا خره مچش‌باز میشود وچهره واقعی اش نمــایــان وبــرملا میگردد وبا سر افگند گی و شر مساری در حالیکه از زند گی ننگین خود سخت نادم‌و پیشیمان است ،بزنــدگانی شــرافتمندانــه رو میا ورد مشغو ل کار و زحمتکشی نیروو بازوی خود میشود .

اگر چه تمثیل پار چه دا رای خــلا ها، نارسا یی ها وکم تجر بگی های بعضی ـ ممثلین است با اینهم چون محتوی آ ن از زندگی توده‌یی الهام گرفته ، باهمه خلاهااز طرف تماشا گران بگر می استقبــــال می گردد•

آهنگ های فلکلوری و محلی کــه تصنیف اکثر آن سا خته بنا غلی سایر است قابل تذکر است پار چه های تمثیلی منظوم‌ازهمه بیشتر مورد دلچسپی قرار میگیرد • همــه‌ تما شا گران این کنسرت طبقه پــا یین اجتما ع هستند وعده ای هموطنان و لایاتی هم دربین شان بنظر میرسد •

شبستان کنسر ت

شبستا ن کنسر ت رو بروی سحــاب



سیف الدین با نواختن تنبور شنوندگان را مسحور ساخته بود

کنسر ت واقع است • درینجا ازتالار رستو رانی برای نمایشا ت هنری استفاده شده است آواز خوانان و ممثلان این کنسر ت پنج نفرزن و پنج نفرمرد میباشند، زنان آواز خوان ازصدای گیرای برخوردار می باشند•

هنگا میکه وارد تالار شبستان کنسرت شدیم، تماشا گران تمام چو کی ها را اشغال کرده بودند وازبین شان بدشواری خودرا بدفتر مسوو ل کنسر ت رسانیدیم، در دفتر بین دو آواز خوا ن زن روی کدام موضوعی بگو مگوی سختی در گر فته بود• میانجگری اطرا فیان شان چندان مو ثرواقع نمیشد وشعله خشم شان راه نیز بیشتربر یا نگخت • حینیکه تو جه شان بطرف کمره عکاسی شد، حدس زدند که واردشدن عکاسی درینموقع بدون دلیل نیست وناگهان سکو ت جای بحث و جدل را گر فت اماوقتی ازنیت ما واقف شدند که برای تهیه گزارشی آمده ایم، با گر می مارا پذیرفتند، کنسر ت طبق پرو گرام جریان داشت هر هنر مند بعد از انانس روی ستیج حاضرمی شد وپرو گرا مش را اجرا میکرد •

اکثر این دسته های هنری از ماخواستند تاپیام شانرا ازطریق مجله محبو ب شان روندو ن برادیو افغانستا ن برسانیم، تابرای شان موقع داده شود که آ هنگهای جدیدخود را در رادیو ثبت نمایند تابرای تمام مردم کشور از طریق رادیو پخش گردد، آنها اظهار داشتند که ما هنر خودرا منحصر بعلاقمندان مر کز نمیسازیم و لی چون‌زمینه برای ما مساعد نیست و هم‌توان مسا فرترا بولایت کشور نداریم، لذا یگانه دستگاه‌که پیوند معنوی ما را با مردم سراسر مملکت استوار نگهداشته میتواند .رادیو افغانستان است •

هنر نمایی هنر مندا ن شبستان کنسرت علاقمندان فراوانی را بسوی خود جلب‌کرده بوداین هنر مندان علاوه بر آواز خوانی نمایشات تمثیلی نیز داشتند •

قطعه های تمثیلی که‌به نمایش گذاشته میشود از چند جهت در خور تذکراست•

هنر مند بهر انداز یکه از استعدادهنری بر خوردار باشد باز هم اگر بصور ت درست دایر کت ور هنمایی نشود ، استعداد لیاقتش تبارز نمیکند • بهمین علت ایجاب مینماید تا مسوو لین اینگونه نمایشات‌از همه بیشتر باآموزش وپرورش استعداد های نهفته هنری تو جه مبذول دارند، تااز یکسو هنرمند بیش از پیش ورزیده وپخته گردد ، از سوی دگر موقع آنرا پیدا کرده بتواند تادرآینده بالای نقش وپرسناژ خود حاکمیت بیابد وبه خلا های تمثیل‌و بازیگری خود ، خودش پی برده وباصلاح ورفع نواقص آن بپر دازد •

آواز دلکش مهوش شور ی برپا کرد

ساعت ۱۱ شب داخل سالون‌همایون‌هوتل شدم• مهو ش با آواز دل انگیز ش آهنگ جدیدی «ای نی نوای جلودان» را میخواند، خوا ستارا ن آوازرسا ی مهوش نسبت تنگی جای چنان فشرده ونز دیک درسا لن نشسته بودند، که جای پای ماندن هم‌پیدا نمیشد ، تماشا گران باچنا ن علا قمندی خاص گوش وهو ش شان رامتو جه آواز دلکش مهوش ساخته بودند که گویا همه محو شده اند•و قار و متانت خا صی در تالار هوتل حکمفر ما است از پار چه های سرو دگی مهو ش چنان استقبال بی نظیری بعمل میاید که سا بقه ندارد ، علا قمندان آوازش لحظه به لحظه اورا گلباران نمودمو بدینتر تیب سپاسگزاری‌و علاقمندی شانرا ابراز میدارند صدای کف زد نهای ممتددر تالار هوتل طنین انداز است و استاد هاشم بابراد رانش نو از ندگی دسته مو سیقی مهوش را بالبان متبسم و خندان بعهدمدارد، عکاس مجله با تلاش فراوا ن مو فق میشود ازمهوش و دسته موسیقی اش عکسی بگیرد البته ژوندون در فر صت مناسب بامهوش مصاحبه اختصا صی خواهد داد و به سوالات خوانندگا ن خود پاسخ خوا هدداد زیرا این نخستین بار است که مهو ش با داشتن چند سال سا بقه آواز خوانی ،حاضر شده بر روی ستیج ودر برابر علاقمندان آوازش کنسر ت بدهد • مهو ش تنها در شبهای جمعه کنسر ت‌میدهد و قیمت تکت آن یکصد افغانی است •

بایك نظر اندا زی عمو می به‌نمایشات و کنسر تهای که شب های ماه مبار ك رمضان از نزدیك ناظر آن بودم ،مو فق ترین همه گروه های هنری مهوش بود• اگر چه همه کنسر تهاو نمایشا ت ازخود تماشا گرا نی داشتند عده آواز خانهایی‌هم هستند که غیر از تقلید و کاپی آ هنگهاکه کیفیت واصا لت اصلی آ هنگ را ازبین‌می برند کار دیگری ندارد و بعضی متقلیدین این نوع کاپی وتقلید آهنگ را بابتذال می کشانند که بهیچو جه با خوانند گان خوب قابل مقایسه نیست .

احمد ظاهر وهوتل انتر کانتی ننتل

احمد ظاهر آواز خوان جوان وباستعداد: که‌در هوتل انتر کانتی ننتل در شبهای جمعه کنسرت میدهد. **علاقه مندان بخصوص دارد وطبقه جوان وعلاقمند به آواز احمد ظاهر سالن کنسرت راپر میکند واز صدای گرم وتصنیف های جلب اولذت میبرند.احمدظاهر وکنسرت هایش درنوع کار خود کمتر رقیبی چون خود دارد.**

در حاشیه این گزارش :

کاظم شیدا یی که از آواز گرم‌وملایمی برخور دار است بادسته خود در هلال‌هوتل آواز میخواند شبی که قرار بود ایشان‌را از نزدیك ملاقات کنیم با اجازه صا حب‌هوتل بکدام عروسی برای هنر نمایی رفته‌بود تصاد فا وقتی از جوار مترو پول میگذشتیم آوازش در آن‌هو تل بگوش مارسید همانجا رفته ازوی قطعه عکسی گر فتیم ولی‌فرصت صحبت باوی میسر نشد .

درهو تل ابیض دسته آواز خوان های محلی آهنگها ی عجیب و غریب و پیش‌پا افتاده را میخواند با اینهم عده ای بر ای تماشای آن گردآمده بودند در موقع‌عکاسی پای من بچو کی یی بند شد و چاینك‌ازاثر این تصادم چپه شد نزدیك بود موردغضب صاحب چاینك قرار بگیریم و قتی متو جه کمره عکاسی شد باکنایه بنفر همجوا رش گفت:(از دپ شان معلو م میشه که‌ادمهای کته‌ی هستن خیر اس که چای ماره‌چپه کد اگه دگه کس میبود کتیشا ن می‌فهمیدیم••)

درهوتل پلازا صاحب اهوتل که سر دخل نشسته بودو قتی عکاسی زادیدباافسوس گفت کاشکی مراو قت خبر میدادید که گروپهای برق هو تل‌را زیاد میسا ختم که‌در شب عکس شما خوب میامد ولی متاسفانه **حالی اینکار از دستم پوره نیست ..ولی‌او** نمیدانست که کمره مجهز بفلش است‌وشب هم میتواند مثل روز عکس بگیرد •

صدا های عجیب و غریب واشپلاق‌دروقت آواز خواندن هنر مندان جنس لطیف درهمه هوتل ها ودر همه سالنها رایج است‌بعضی پسران جوان بد ینترتیب بخود نمایی وبه اصطلاح عامیانه بکا کگی مبادرت میورزندبا یکنوع غرور وقد بلند ك بیجا دست‌باینگونه حرکات نادرست وخلاف آداب معا شرت‌می زنندومو جب ناراحتی ومزا حمت اطرا فیان وتماشا گران را فراهم میسازند البته برای شان گفته شده هم نمیتواند که بالای‌چشم تان ابرو است •

درتالار رستوران فیاض خواننده مشهور سیف الدین که بنام (سیفو) معروف است بادسته نواز ندگان خود آواز میخواند - تماشا گرانی زیادی برای استماع آوا زش آمده بودند از همه بیشتر ثیپ ریکاردر برای ثبت آواز (سیفو) آورده شده بودمکروفون های‌تیپ ها راچنان در پیشرو ی ستیج اویزان کرد بودند که وقتی از دورتماشا کنی- خیال میکنی که در اطرا ف‌ستیج عنکبوت تار دوانیده است البته بخاطر بهتر **ثبت‌شدن آهنگهای صاحبان تیپ متباقی-** تما شاگران هم نفس هارا ازترس درسینه **حبس مینمایند تامورد خشم وغضب آنهاقرار** نگیرند •

بعد ازخا تمه پذیر فتن شب زنده‌داری های‌شبهای ر مضان که بطور عموم ساعت **یك‌بعد ازنصف شب است پرابلم عمده** موضوع پیداکردن وسیله نقلیه است که‌غیر ازتکسی سرو یس قطعا وجودندارد اکثر تماشاگران اینگونه محافل توان پردا خت کرایه تکسی راکه از طرف شب نرخ‌آن ببالا میرود ندارند مجبور میشوند پای پیاده‌باجگر پرخون جانب منازل شان روان شوندوالبته‌با خودزمزمه میکنند که سا عت تیری‌و تفریح بجان ما ننشست •

دراین شب زنده داری گا هی باو قایع جالبی بر میخورد یم ازجمله اینکه یکعده اشخاص پر توقع وخود خواه هر جاکه‌عکاس سر راه شان قرار میگر فت بدون درنظر گرفتن مشکلا ت عکاس که همه کار هایش‌از زیر ذره بین پر پیچ و خم میگذرد باعذر وتمناخواهش میکردند که یك قطعه عکس‌از ایشان گر فته شود هر چه اصرار کنی که عکاس برای گرفتن عکسهای شخصی نیامده بازهم دست از مزاحمت‌واصرار نمیکشیدند انسان مجبور است باآز دست دادن چند دقیقه وقت وارایه دلایل و منطق زیادازشر ایشان خودرا خلاص کند واحیانا اگرنشدیك مرتبه فلش رابروی مبار کشا ن رو شن کند .

لازم بیاد آور یست که‌با غلب گمان‌یك **تعداد رستورانها وکافیهای هم‌باقیمانده که** مابدیدن آن‌مو فق نشده ایم که ازنو عیت شب زنده داری وهنر نما یی های‌هنرمندان گزارش تهیه میکردیم البته اگر زنده بودیم درماه مبارك رمضان سالهای‌آینده‌دست باین کار خواهیم زد واز خجالت شان‌بیرون خواهیم آمد•

پیشامد خوب صاحبان هوتلها وهنر مندان از مطبو عا تیها که نمایشگرعلاقمندی شان به‌نشرا ت و مطبو عات است تشکر میکنیم بعضی هنر مندا ن‌که‌با خبرنگار ویا نویسنده‌ی سر دچار میشود بزعم خو ب سعی میکند که رول بازی کند که بنظر من اینکار از اصالت هنرشا ن میکاهد و بیشتر کارشان شکل مصنو عی به‌خود میگیردبهتر است هنر مند ، هنر مند باشد تابا صالت وماهیت هنرش لطمه وارد نشود •



ژیلا خواننده محبوب رادیو افغانستان



هنر مندان جوان رادیو افغانستان‌درحال‌اجرای کنسرت

دوصدفیصدافزایش

سال	بودجه	تولید تخم پیله به جعبه	فروش فی جعبه
۱۳۴۶	۶۰۱۴۶۰۶	۱۴۴۹۱ جعبه	۶۰ - افغانی
	۵۰۰دالر		
۱۳۴۷	۵۱۳۵۰۰۰	۲۰۶۴۲ رر	۶۰ - افغانی
	۵۰۰دالر		
۱۳۴۸	۱۲۰۰۰۰۰۰	۷۵۳۰ رر	۸۰ - افغانی
	۲۸۰۰ دالر		
۱۳۴۹	۶۰۰۰۰۰۰	۹۵۱۲ رر	۸۰ - افغانی
۱۳۵۰	۶۰۰۰۰۰۰	۱۱۸۶۹ رر	۸۰ - افغا نی
۱۳۵۱	۴۰۰۰۰۰۰	۴۲۳۷۹ رر	۱۰۰ - رر
۱۳۵۲	۴۵۰۰۰۰۰	۱۶۱۹۶رر	۱۰۰ - رر
۱۳۵۳	۳۸۵۱۸۵۶	۲۷۰۰۰ رر	۱۰۰ - رر

تولیدات تخم که‌در فوق ذکرگردیدمطابق در خواست هر ولایت ازقرار فی جعبه مبلغ یکصد افغانی به پیله‌وران کشور بفروش میرسد.
بناغلی شاه احمد فیضی آمر عمومی‌پیله وری در مورد شروع کمپاین و تغذیه کرم پیله اظهار داشت.

در یك سال دو کمپا ین وسیـــع‌صورت میگیرد که کـمپاین اول در ماه ثور شروع ودر سرطان ختم می‌گردد وکمپائن دوم از اول ماه اسـد آغاز ودر نیمه اول میزان بپایان می‌رسد در کمپاین اول خوراکه کـرم پیله از اطراف واکناف کابل وسرك‌پروان جمع آوری میگردد در کمپاین دوم خوراکه کرم پیله از خود فارم‌هاکه قبل بمنظور تغذیه کرم پیلـــه احداث گردیده جمع آوری میشود. موصوف افزود :

معمولا دهاقین کشور عزیز مـــابعد از خریدار ی ، تـخم پیـلـه را در ماه حمل وثور که‌برگ توت‌نسبتـاً کـلا ن میـگـر د د روبا انکشاف میگذار ند بعـــد ا ز۳۵ روز کرم پیله شروع به تاردوانی وغوزه های مولده برای تار کشـی‌ابریشم آماده میشود چون در مملکت عزیز ما فابریکه تار کشی ابریشم‌موجود نیست پیله وران ما غوزه ها را در دستگاه های محلی خویش بـه‌کار می اندازند واز حاصل آن امرار معیشت مینما یند.

رئیس وترنری‌و مالداری درپاسخ‌این سوال کـه از مقـدار (۲۲۳۱) کیلو گرام غوزه که در دو کمپایـــن‌امسال بدست آمده چه نوع استفاده بعمل می آید اظهار داشت طوریکه‌درفوق ذکر گردید هدف پروژه پیلـه وری استحصال تخم تجارتی ومادری‌که عاری از هر گونه امراض باشدو توزیع آن به پیله وران کشور مـــی‌باشد .یعنی غوزه های حاصله که‌در دو کمپاین استحصال گردید شامـل‌غوزه انکشافی وغیر انکشافی (قطع شده وسالم) میباشدپیله‌وران کشورآنرا در ختم هر دو کمپا ین‌خریداری مینماید .در سال های گذشته فــی‌کیلو غوزه انکشافی را (۹۶) افغانی بفروش میرسانید ند در حالیکه دراین نظام فرخنده فی کیلو غـــوزه انکشافی ۳۰۰ افغانی بفروش رسیده‌است .دهقانان کشور ما از غوزه‌های انکشافی در دستگاه های محلی کارمیگرند.

موصوف افزود :

ــ مقصد از تولید ۲۷ هزار جعبه‌تخم تجارتی که در دو کمپاین بدست آمد واین معیار تولیـد در تا ریـخ‌تولید پیله وری بی سابقه میبا شد ا ستحـصـا ل غـــو زه غـــیر انکشـافـی بـرای پـیلـــه و ران کشور میباشد در ختم هر ســـال‌سهمیه هر ولایت از قرار فی جعبه مبلغ یکصد افغانی بالای پیله وران‌کشور به پول نقد بفروش میر سد پیله وران کشور ما از هر جعـبهٔ در ظرف ۳۵ روز مبلغ چهار هزارافغانی مفاد خالص بدست می آورند که از ۲۷ هزار جعبهٔ تخم تجارتـــــی (۲۱۶۰۰۰) کیلو غوزه بدست می‌آید وفی کیلو غوزه غیر انکشافی مبـنـغ پنجصد افغانی خرید و فروش مــی گردد بنا بر آن مجموع عواید غیـر مستقیم پروژه از مدرك فروش ۲۷ هزار جعبه تخـم تجارتــی بــه (۱۰۸۰۰۰۰۰) یکصد و هشت ملیون افغانی بالغ میگردد که دهاقین وپیله وران کشور مستقیما از آن بهره مند میگردند.

تخم تجارتی ما از نگاه کیفـیت و کمیت دارای جنسیت عالی میباشـد ظرفیت پروژه پیاله وری دارالا مان ۲۰ هزار جعبه تخم تجارتی استو باآنکه امسال هفت هز ار جعبه از ظرفیت پروژه بیشتر تولید شده اما در حصه آن تقاضا پیله وران کشور رابصورت اساسی مر فوع ساخته


کرم پیله درحالت تاردوانی وجمع‌آوری دربستر های مخصو ص

نمیتواند بنابر آن در برج قـوس سال ۱۳۵۲ پیشنهاد گردید تایـك پروژه دیگر در ولایت هرات کـــه گهواره ابریشم‌است‌تاسیس گردد. البته توجهٔ مقامات ذیصلاح در یـن مورد معطوف گردید . وعنقریب بـا تاسیس آن اقدامات لازم‌بعمل خواهد آمد.

منظور از تولید تخم مـــا دری استحصال تخم‌تجارتی برای‌پیله‌وران کشور در هر سال میباشد چگونگی تخم‌مادری ازموضو عات سری پروژه بحساب می آید بنا برآن از ارائـــه توضیح در زمینه معذرت خواستـــه میشود.

امسال از حاصل تخم تجارتـــی مبلغ دو ملیون وهفتصد هزار افغانی واز فروش غوزه استحصال شـــده پروژه یك ملیون وپنجاه ونو هزار وششصد افغانی بدست خواهد آ مد تخم تولید شده در ولایت کنـــدز ، بغلان ،سمنگان ، هرات ،بلخ ،جوز-جان فاریاب ، بدخشان ،ننگر هار و تخار بالای‌پیله‌وران کشور به‌بفروش میرسد.

مامور یـــن فـنی پروژه پیله وری که‌در اطراف واکناف مملکت‌مصروف خدمت میباشند عموما دارای معلومات مسلکی بوده در رشتهٔ پـــیله وری تحصیل نموده اند. مهمترین عا مل افزایش تولیدات امسال‌پروژه‌زحمت کشی وپشت کار مامورین فنـی آن محسوب میشودوهر کدام در یـــن ر شتـــه تـا پـا نزده ســا ل تـجــر بـه دا ر د بـــر ای تقویهٔ هر چه بیشتر کار فنی پروژه در نظر است که یك تعداد مامورین جهت تحصیلات عالی بخارج اعـزام گردد.

رئیس وترنری ومالداری در باره نوع کرم پیله وآینده پیله وری در افـغا نستان چنیـن گفـت : در سال ۱۳۴۶ تخم مادری جدیـد از جمهوریت مردم چین خواسته شد تا امروز تربیه آن‌دوا م دارد مادو نوع تخم مادری داریم که یك نـوع آن (بنام‌س‌ـای‌ـیك) و (س‌ـای ـ دو) یاد میگر دد.

همچنان طوریکه درفوق ذکر گردید پیاله وری پیشه عنعنوی مردم مابود واز صد ها سال با ینطرف در بعضی

بقیه‌در صفحه ۶۱

بقیه صفحه ۲۱

منطقه کانال سویس

های دیرین مصر یها میباشد درواقع امر نخستین مرحله فعال ساختن این شاهراه آبی بشمار میرود .در مرحله اول متخصصین فکرمیکردند که ریک به ضخامت یکمتر در طو ل هفت سال بستر کا نال را فرا گرفته بوسیله شاو لها بیر ون کشیده خواهد شد ولی تازه حالا ملتفت شده اند که درین شاهراه آبی یکصد وپنجساله غیر ازیک متر ریگ موانع دیگری نیز وجود دار. مثلا تنها بدنه ده سفینه مال بر دار یکی از موانع بزرگ کشتیرانی محسوب میگردد از جمله این کشتیها تنهایك کشتی مسافر بردار بنام مکه که یازده هزار تن ظرفیت دارد به دوازده پارچه جدا گانه تقسیم واز کانال بیرو ن کشیده شد. گذشته از آن اسرائیلی ها در طی جنگ اخیر اکتوبر سال گذشته در کانال سویز سد مستحکم کانکر یتی برای عبور وسایل جنگی ساخته اند واز طرفی هم در طول بیشتر از صد کیلو متر کانال سویز انواع مختلف سلاح از قبیل تانك زرهپوش وموتر های بار بردار بشکل قراضه افتاده است .

اد میرال کارول امریکایی که در تصفیه کانال سویز باهر گونه همکاری با شرکتهای انگلیسی ،فرانسو ی ومصری آماده میباشد به پیشر فت کار تصفیه کانال روز بروز خوشبین تر میگردد .چناچه به احضار دو کشتی تصفیه ویك جرثقیل یکهزار تنه المانی که فعلا در بندر ها مبورگ لنگر انداخته هداپاتی صا در کرده است نامبرده امید وار است که تااخیر ماه دسمبر لااقل یك لین کانال برای عبور کشتیهای که یازده متر ارتفاع داشته باشند آماده گردد. به‌نظر ادمیرال مذکور مصرف تصفیه کانال به بیست ملیون دالر بالغ خواهد گردید .

مصر یها همین حالا برای آینده کانال نقشه‌های بزرگی طرح کرده‌اند مثلا در قدم نخست میخواهند به مصرف سه ملیارد مارك کانال را در ظرف هفت سال بحدی عر یض بگردانند که کشتیهای نفت بردار دو صد وپنجاه هزار تن نفت خام بتوانند از کانال سویز عبور کنند آنوقت است که عبور از کانال برای مصریها ارزشی خواهد داشت زیرا به قرار تخمیناتی که متخصصین بعمل آورده اند، از صحرای سینا معا دل یکملیارد دالر عایدی بدست خواهد آمد. در مورد عریض ساختن کانال سویز یك ضرورت دیگر نیز عرض اندام کرده است و آن عبارت از سفاین بزرگ نفتکش است که می توانند دو صد وپنجاه هزار تن نفت خام را انتقال بدهند ولهذا باید کانال سویز برای عبور ازین کشتیها مهیا گردد .

هر چند تا اکنون کانال سویز یك منطقه ممنوعه میباشد وشهر سویز از طرف قوای اسرا ئیلی سخت آسیب دیده واسماعیلیه به‌خرابه زاری تبدیل شده و تنها در پورت سعید آثار وعلایم حیات آهسته آهسته به مشاهده میرسد . جاده ها و خط آهن در امتداد کانال سویز هنو ز ترمیم نشده وهنوز هم باد صحرا بر گونه های توپهای از کار افتاده و خانهای مخروبه بوسه میزند . ولی با این ویرانیهای که از طرف عساکر اسرائیلی براین مناطق وارد گردیده بازهم انورالسادات رئیس جمهوریت مصر یکتن از رجال با تجربه مصری را بحیث وزیر عمران مجدد مقررو از وی تقاضا کرده است که منطقه کانال را به بهشت روی‌زمین تبدیل کند وزیرعمران‌مجدد جمهوریت مصر عثمان احمد عثمان نام‌دارد.

خود مصریها وجوه هنگفتی را برای آینده این منطقه در نظر گرفته اند. از جمله پلانهای‌شان یکی این است که مبلغ سه ملیارد مارك المانی را در هفت سال برای سران مجدد این منطقه مصرف کنند .

بر طبق پلان مصر یها شهر ها ی مخروبه ومتروك دوکنار کانال سویز هموار میگردند وبجای آن شهر های باشکوه تر از گذشته آباد خواهد گشت همچنان جاده‌های عصری و خطوط آهن برقی میدا نهای هوایی و مناطق آزاد گمرکی تاسیس خواهد شد .به این ترتیب صحرای خشك ولم یزرع به مناطق خوش آب وهوا وصنعتی تبدیل خواهد گشت و سیل سیاحین به این مناطق رو خواهند آورد .

سهم المانها در عمران این ساختمان ها :

عثمان احمد عثمان که پنجاه و هشت سال قبل در اسما عیلیه تولد گردیده ادعا میکند که هیچ شخص دیگری مانند او مناطق کانال سویز را نمیشناسد . این انجنیر مصری در سایه تلاش و کوشش دلاوری وقابلیت کا ر یك شر کت ساختما نی بحیث یکی از موسسات بزرگ ساختمانی ممالك عربی بمیان آورده است .

شرکت ساختمانی نا مبرده در ساختمان بند عالی اسوان ،درسا ختمان پلها ،بندر گاه ها و فابریکه ها در مصر ومیدانهای هوایی در عربستان سعودی ،سر کهاو مکاتب کویت ،کانال ها وهوتلها در ارد ن لیبیا ، عراق وسودان سهم موثر ووسیعی داشته است.

وقتی این شخص در باره آینده سویز صحبت میکند آنوقت دورنمای کانال خوبتر مجسم می شود .

ــ چند سال بعد سرکهای درجه اول و خطوط آهن برقی منطقه کانال را با مرکز جمهوریت مصر وصل خواهد کرد .

ــ با تاسیس یك منطقه آزاد گمرکی که وسعت ساحه آن نسبت به‌ساحه بندر آزادها مبورگ بزرگتر خواهد بود به شهر سویز قیافه جدیدی خواهد بخشید .

ــ امور ماهیگیری و زراعتی مدرن تر خواهد گردید .

ــ صنایع مختلف که کشور عمین حالا به تو لیدات آن سخت نیاز مند میباشد بحدی توسعه داده خوا هد شد که برای صدور بخارج آماده گرددمثلااز قبیل سمنت کودکیمیاوی وامثال آن .

قبل از جنگ اکتوبر در پورت سعید (اسما عیلیه) سویز و نواحی کانال در حدود یکنیم ملیون تن زندگی میکردند در حالیکه پیشبینی میگردد که درطی‌ده سال آینده‌نفوس این مناطق صد فیصد افزایش خواهد یافت .

خود آمر ساختمانی کانال سویز میگوید بگزارید که ملت مصر خود شان به حقیقت استعداد شان ملتفت گردند . به نظر نا مبرده سرمایه پولی سوال مهمی نیست‌زیرا استعداد خودش سرمایه هنگفتی بشمار میرود همه بسوی انکشاف اقتصادی کشور های شان میشتابند .

وقتی در مورد مجدد خا نه های شخصی مردم در منطقه کانال سویز ازنا مبرده سوال شد درجواب اظهار داشت که چون منازل زیاد ی ویران شده و حکومت به تنهائی از عهده ساختمان مجددبرآمده‌نمیتواند در حالیکه از طرف دیگر توقع این است که شهر ها بار دیگر و بسرعت ممکنه از گریبان ویرانی‌ها مجد داً سر بیرون بکشند لهذا تجویز گرفته شده است هر کس قابلیت اعما ر مجدد خانه ویران شده شخصی خود را داشته با شداز طر ف حکو مت همین حا ل مبلغی در حدود بیست هزار مارك المانی بوی بصورت پلا عوض داده خواهد شد مشروط بر اینکه همین فردای حصول پول بکار سا ختمان خویش آغاز کند .

سر مایگزاری بین المللی نیز راه خودش را بسوی کانال باز خواهد کرد. زیرا همینکه در کانال سو یز شریان تجارت بین المللی مجددا فعال گردد سرمایه سرشاری به مملکت سرازیر خواهد گزدید .

همین حالا هیئتهای اقتصادی کشور های ایالات متحده امریکا جمهوریت اتحادی المان وجاپان نیهادر هوتلهای هیلتون وشیر اتون قاهره زندگی می کنند وبا مقامات مسئول مصر در باره عقد قرار داد های تجارتی‌سر-مایگذاری وسیع در مصر مشغول گفتگو میباشند ،چنانچه تازه بانك های امریکایی شعبات شان‌رادرقاهره باز کرده اند تا زمینه سرما یگزاری در مصر وسایر ممالك عربی به پیمانه بزرگ فراهم گردد .

بقیه صفحه ۱۰

ارزش‌های جهانی اسلام

دکتور مار تین لو تر کینگ یکی از دانشمندان چیره دست ور هبر بزرگ سیاهان دریکی از بیانیه های مهم و تاریخی اش سیاهان ازنظر افتاده را مورد خطاب قرار دادو گفت :

(قوانین بشری تا حال بنفع شما سیاهان کاری را ازپیش نبرده است واین شما هستید که برای شما حتی ما هیت ذاتی یك انسان را قایل نمیشوند وشمارااز مجامع و مواقع حساس بیرون میرانندو ملتفت باید شد که امروز جز اسلام و قوانین عالی وانسانی آن پناه گاه دیگری برای شما سیاهان سراغ نمیشود و تنها همین آین است که جز انسانیت ومعنویت را نمی شناسند وامتیازی میان شما ودیگران در حقیقت ووا قعیت آن وجود ندارد و من خودبا اسلام معتقد بوده وآن رابحیث یگانه راه منحصر بفردنجات بیچارگان واز نظر افتادگان می شناسم).

گرایش سیاهان بدین اسلام ،امروز ازواقعیت **های محسوس وناقابل انکار است چنانچه اگر ما جریان کار انجمن‌های اسلامی برخی از کشور های اسلامی رادرممالك اروپایی وافرایقایی تحت** مطالعه قراربدهیم بوضاحت درمی یابیم که سالانه تاچه اندازه ازسیاهان قاره‌های مختلف **باعلاقمندی خاصی باسلام میگرایند وآن را بحیث یگانه وسیله نجات بخشای خویش می** پذیرند .

اسلام میگوید آنهااز نگاه ارزش های ذاتی ومقام وحیثیت بمشابه دندانه های شانه اند وهمچنانیکه دندانه‌های شانه درارزش وموقف فرقی ازهم ندارند وهرچند کوتاهی ویادرازی قامت وجسامت شان تفاوت داشته باشد باز هم دارای مقام ازندگی مساوی و یك سان استند واین تفاوت درقامت واندازه جسامت مساوات آنهارا سلب نمیکند وارزش یکی را نسبت بدیگرش بیشتر نمی سازد

اسلام درهر موقع وهر مرحله این حقایق و واقعیت های حیاتی وعالی خویش راضمن مثالها ونمونه ها تقدیم وبیان مینماید وباگذارش ساده وعام فهم،توجه انسان هارا موافقیت های زندگی وارزش های بس بلند پایه که سعادت نوع بشر رادر کلیه شون حیات مادی ومعنوی تضمین مینماید جلب میکند

دانشمندان بزرگ جهانی ومخصوصا آنهائیکه **درراه آزادی وتثبیت ارزش های حقیقی انسانی درراه تحقق بخشیدن بااصل مساوات وبرابری** درمیان انسانها مبارزه کرده اند غالباً از اساسات واصول حیاتی وانسانی اسلام متاثر بوده اند وباتاثیر پذیری کامل ازواقعیت‌های اسلامی راه خویش رابسوی موفقیت ، پیش گرفته اند .

ازجمله این دانشمندان وپیشاهنگان اصلاحات بشری درقرنهای بعد، یکی هم مهاتما گاندی را میتوان نام برد، اوباسلام وآفریدگار جهان معتقد بودواز گفتار وطرز تفکرش درزمینه مبارزات بخاطر آزادی ملت‌ها وایجاد مساوات درمیان قبایل ونژادها ، پیداست که فلسفه فعلیت های اصلاحی وی کمتر تفاوتی بااصول وحقایق اسلامی دارد .

اینك برای روشنی بیشتر موضوع واینکه چگونه ارتباطی میان افکار گاندی ودساتیر **حیاتی اسلام داردمثالی درزمینه تقدیم میشود** درمیان اهل هنود گروهی بود موسوم به گروه (باریا) ویاگروه ازنظر افتاده این طایفه باساس حکم دیانت بودایی ،زشت ونامطلوب شمرده میشد طوریکه مردم ازآنها اجتناب **میکردند وتحقیر شان مینمودند وجز اعمال و** کارهای خبیس وپست رابایشان نمی سپردند اماگاندی ازهمان دوران صباوت خودناپسند بودن این طرز روش واندیشه رادرك کرده بود روز گار مبارزات اصلاحی ومبارزه برای ازبین بردن خرافات ،این موضوع راجدی گرفت و اهمیت زیادی برای قایل گردید، اوفکر کرد که **درراه نجات خاك ووطن ازشر نابسمانی ها** ازین طایفه کارباید گرفت وبمنظور بلند ساختن حیثیت وارزش آنها اقدامات عملی بخرج باید داد زیرا اومیگفت این گروه مانند سایرین عضوی اندازجسم بزرگ وطن وعلیل بودن آنها سبب عدالت ،تمام جسم میگردد حال بادرنظر داشت اینکه اسلام نیز سالها پیش ازین گفته گاندی ارشاد کرده که بنی نوع انسان حیثیت اعضای یك جسم رادارد وچون عضوی ازین جسم بدرد علالت گراید. **تمام جسم ازعلالت ورنج آن در شکوه خواهد** شد .این ادعاروشن میگردد که گاندی مطابق به تعالیم آسلامی حرف زده وتحت تاثیر آن بوده است .

این نکته نیززاید نخواهد بودکه این تعبیر ما بنام اسلام الهام ازفرامایش پیشاهنگ جهان تربیت (سعدی) نیست آنجا که گفته بنی آدم اعضای یکدیگرند ـ که در آفرینش زیك جوهرند چوعضوی بدر آورد روز گار ـ دگرعضوهارا نماند قرار

بلکه این ادعای ماترجمه چوکاتی وخالص حدیث پیامبر عالیمقام اسلام است که این شعر پرحکمت سعدی نیزعینا وبدون زیادت ونقصان تعبیری ازآن بحساب میرود .

گاندی باشجاعت کامل خودرادر طرف این **گروه ازنظر افتاده گرفت واعلان کردکه مسله** (باریا) باری است که بر دوش دیانت هنود سنگینی مینماید وممکن نیست این مسله زاده دین هنود باشد وبلکه مسله بیگانه ای است که باروح وطبیعت این دین سازش ندارد و بایست ریشه آن بصورت صحیح جستجو گردد ومن بصراحت ابراز میدارم هرگز بادینی که زشتی ونامطلوب بودن گروهی ازوطنداران و ملت راجزئی ازنصوص قطعی خود قرار میدهد آشنائی نخواهم داشت .

گاندی باساس این طرز تفکر خودانجمن را بنام ومجلس (گروه ازنظر افتاده) تشکیل کرد وخودش شخصا ریاست آن رابدست گرفت اودر مجلس حق این گروه رااعلان کردو مساوات ایشان راباسایر برادران هموطن شان تثبیت نمود وآنهارا دوباره بانسانیت خویش که **افرینش برای‌شان ارزانی فرموده بود برگردانید ودرنتیجه همین گروه موخر ترین** گروه رادرمبارزات برای اصلاح عمومی تشکیل دادند .

اکنون این قضاوت باماست که این طرزاجراآت واین نحوه اندیشه گاندی چه فرق وتفاوتی ازین ارشاد قرانی دارد که :ای مردم وای انسان ها ماشما راازیك مرد وزن خلق کردیم وتقسیم شمابگروه هاوطوایف مختلف جز برای آن نیست که شما یکدیگر را خوبتر بشناسید وبه پیشگاه خداوند (ج) بلند پایه ترین شما وراستکار ترین شما با تقوی ترین شماست هم چنان فرموده های حیات بخش پیامبر اسلام که در همین زمینه عنوانی بشریت وبرای نجات بشریت ازطرز تفکرهای ضدانسانی صادر گردیده یکی ودو نیست وحصر وقید همه آنها ازحوصله این مبحث بیرون میباشد .

مادرگاندی نیزازنان معتقده بخدا (ج) وعظمت آفرید گار بود واو برای گاندی در هنگام نشیده های مناجاتی راتلقین میکرد ودر هنگام طلوع صبح میگفت : ای زیبایی که از افق شرق سرمیکشی :دانه‌های سرور وحیات رادر دلهای مردم بندگن ای نوریکه ازخلال **تاریکی های شب بیرون می‌جهی جهان رابسوی صبح امید وسعادت هدایت نما.**

ای ستاره گلن پرتلالو وبی غبار وستاره گانی که هنوز نقش قدم‌ها بروی شمانه نشسته باموجهای آرام پیش آیند تادنیارا ازخواب بیدار سازید زندگی بر انگیزیدو دنیا را روشنایی بخشید.

مادر گاندی هنگام عصر وغروب بوی چنین تلقین مینمود :

پروردگارمن مجدو عظمت خاص توراست .

مراآزاد آفریدی ومن ذلت وپستی رانمی شناسم .

مراشجاع خلق کردی ومن شکست رانیاموخته‌ام .

مراقوه نطق وبیان دادی ومن جز بحق حرف نخواهم زد. بمن قلبی عطاکردی که شر وبدی را دوست ندارم قلبی پاك وپاکیزه که بمکر وحیله نزدیك نمیشود ،قلبی که به نیکی وشایستگی ایمان داردو کفررانمی شناسد .

مادرگاندی بطور دایم این تلقین رابیشتر ازهر چیز دیگربوی تکرارمیکرد :من آزادم من شجاعم وزبان من جزبحق حرف نمیزند هیچ‌کس را

بقیه‌درصفحه ۶۲

بقیه صفحه ۴۱

جهان نابینایان

درپیدا کردن کار برای ده هزارنابینا درتاسیسات صناعتی در مهاراشترا دهلی، بنگال غربی ، مدهیا پرادیش گجرات ومیسور کمك و مساعدت نموده است. این انجمن مطبعه را بکار انداخته که درآن تعداد زیاد

پروژه کتاب سخنگوی انجمن ملی نابینایان برای کوران مفید ثابت‌شده است. میرمن فرینی گاگرات که سکرتر پروژه مذکور است گفت: ۱۹۰ پایه تیپ ریگاردر بانوار های لسانهای هندی، مراتی، و انگلیسی که هرکدام ۲۱ ساعت دوام میکند اکنون برای نابینایان تعلیم یافته توزیع می‌شود. این تیپ‌ریکاردر ها اکنون در کشور های پیشرفته دیگر ازمود افتیده است. ماحالا در صدد دریافت سه پایه ماشین از زیلاند جدید می‌باشیم. ماهمچنین از تیپ ریکاردر های کو چکی که در داخل کشور تولید می‌شود استفاده میکنیم وآنرا برای متعلمین در برابر یك مبلغ کم عاریت میدهیم .

پروژه کتاب سخنگوی چهار صد موضو ع را در رشته های قانو ن تاریخ، لسان، ریاضیات وغیره تهیه نموده است .

کمپ چشم داهود درگجرات، صد سکالرشب را برای نابینایان جهت مطالعات علمی دررشته‌های فیزوتراپی موسیقی ، ستنوگرافی و موضوعات تجارتی وتخنیکی تهیه دیده است .

این کمپ همچنین یك کورس مکتوب نویسی را باهمکاری مکتب نابینایان هدلی ایالات متحده امریکا براه انداخته است وسال گذشته دوجایزه بزرگ را برای متعلمین لایق تخصیص داد .

مرکز تربیوی زراعتی دهات (تاسب) که درسال ۱۹۶۰ درفانزا واقع دردامان تاسیس گردیده یگانه پروژه منحصر بفردیست که درآسیا برای نابینایان وجود دارد. این پروژه برای آن رویکار آمد تا نابینایان غریب وبیچاره را دردهات زیر تعلیم وتربیه قرار داده وآنهارا در رشته های کشت وزراعت وتجارت تربیه نماید. (باید گفت که سالانه به‌تعداد ۱۰۰٫۰۰۰ نفر در مناطق روستائی کور می‌شوند) .

پروژه (تاسب) دریك ساحه ۲٤۰ ایکر زمین بفعالیت آغاز نموده است درین ساحه ناریال ، کیله، ومانگو شیکو و نخلستانها وجود دارد. درپنجاه ایکر این ساحه، شالی‌وبرنج گندم، جوار، چار مغز زمینی، وغیره زرع می‌شود. جوانان نابینا (بین سنین ۱٦ و٤۰) بصورت رایگان زیر تربیه گرفته می‌شوند. اعاشه، اباته لباس وخدمات صحی شان مجانی تهیه میگردد. این کورس مدت یك‌ونیم سال دوام نموده‌ومفردات تعلیمی آن مطابق به مفردات تعلیمی یك مکتب زراعت است. برعلاوه مضامین دیگر درین کورس موسیقی، کارهای‌دستی بافندگی، نجاری، خیاطی خشت‌ریزی غژدی وچپری سازی، وطویله سازی خیشاوه کردن ، زرع سبزیجات وحبوبات، و تربیه گل، دسته بندی گل، زنبور داری، دوکانداری، تربیه حیوانات، فارم مرغداری وغیره نیز تدریس می‌شود .

نابینایان به موسساتی مانند (تاسب) ضرورت و احتیاج دارند تازمینه های تربیتی وکار را برای شان مساعد سازد .

اقدامات دیگری‌درکار است تامردم مارا ازکورشدن نجات دهد. اینها عبارتند از:

۱ـ تهیه غذای بهتر برای اطفال که باید شامل روغن های نباتی لبنیات، وسبزیجات تازه باشد .

۲ـ یك مبارزه عمومی مملکت شمول برای انجام معاینات چشم مخصوصا درمناطق دهاتی .

۳ـ تهیه عینك برای محتاجین وضرورت مندان .

٤ـ تداوی ومعالجه طبی که باید شامل پیوند قرینه چشم باشد .

بقیه صفحه ٤٧

میز مدور ژوندون

در مورد پروگرامهای صحی رادیو نیز عین مطلب بشکل دیگر مطرح است و آن اینکه پروگرامهای صحی روی مشکلات اکثریت مردم افغانستان بحث نمیکنند وموضوعاتی هم که دراین پروگرامها روی آن صحبت میشود نمی تواند همگانی باشد اداره تهیه‌کننده باتوجه بشرایط زندگی عمومی، بادر نظر داشت اقتصاد خانواده ها وبادر نظر گرفتن سویه و میزان فهم عمومی بیشتر روی مسایل وقایوی و طرق جلو گیری ازامراض پروگرامهای صحی خود را ترتیب نماید،

درمورد پروگرامهای دیگر رادیو **من اعتقاد دارم که‌چه ازنظر فورم‌وچه ازنظرمحتوی رادیو پروگرامهایش شنیدنی وخوب تهیه میگردد. ومیتواند ازعینیت زندگی مردم نمایندگی نماید بخش اطلاعاتی رادیو اکنون مانند همه** کشور های پیشرفته خبر واطلاع‌راتازه‌بمردم **میرساند وبخش های آموزشی نیز خیلی‌خوب** تهیه میگردد.

سیما عبادی :

ایرادی دارم در زمینه بخش‌جواب به‌نامه ها در پروگرام‌کورنی ژوند دراین **پروگرام بدون آنکه باصل معضله توجه گردد شرایط نویسنده نامه در نظر** گرفته شود وگام عملی در جهت رفع مشکل برداشته شود ،فقط پند است‌و اندرز بان مادر اندر ، آن شوهر، آن ـ پدر وآن...

واین درست نمیباشد و قتی حقی تلف میگردد و کسی بنا حق محکوم میشود وورد **خودرا به پرودیوسر پروگرام خانوادگی رادیو ویا متصدی صفحات خانواده ژوندون** می نسگارد ، انتظار توصیه واندرز را ندارد ،چه‌اگر توصیه و پند مفیدمی افتاد به یقین کارآن‌بیچاره‌برادپو وژوندون‌نمی‌کشید گاه‌کوشیده میشود کمی‌هم تراژیدی‌وغم‌انگیز شود شاید، این خود نوعی غم شریکی‌باشد، ولی چه فایده ، رادیو میتواند همکاری ـ جمعی از استادان پوهنتون را در این بخش طور افتخاری جلب نمایدتا جوابی که داده میشود مشوره مفید باشد وموثر.

عبدالله رحیمی :

نظر من این است که بخش پروگرامهای خانوادگی رادیو با صفحات ژوندون در همین زمینه‌باید مدغم گردد باین ترتیب هر دو واحد نشراتی میتوانند از گروه مشورتی مشترکی استفاده نمایندو هم اگر عین پرابلم هایی که در رادیو به نسبت کمی‌وقت بصورت فشرده وکوتاه شده نشر میگردد برای انتباه خانواده ها بصورت قصه ترتیب شده ودرژوندون نشر گردد کار مفید وارزنده ای است.
دربخش های دیگر رادیو واقعا موفق‌است وپروگرامهای عالی پرودیوس میگردد.

همچنان صفحات ورزشی ژوندون‌باید به منظورتشویق استعداد های سپورتی‌در **ولایات فعالیت های ورزشی آنها رانیز** نشرنماید تا بیشتر مورد توجه خواننده ولایتی‌قرار گیرد .

سارا حمیدی ، شریفه ولی زاده،زکیه احدی، حبیبه محمودزی ، ضیا گل بلالی واسدالله‌یوسفی:

بصورت عموم بیشتر تا کنون دراین دور صحبت روی پروگرامهای خاصی‌ازرادیو **ویاصفحاتی اختصاصی از ژوندون صحبت** گردید، حال بهتر است بادیدی وسیع‌ترو نظری کاملتر روی نشرات رادیو وفرم‌و محتوی‌مجله ژوندون دیده شود .
نظر مااین است که رادیو بصورت‌عموم درکار خود موفق‌است.وخوب‌هم موفق‌است‌اما

دربخش پروگرامهای موسیقی رادیو غالبا فقط آواز خوان معرفی میگردد واز شاعر و آهنگساز و نوازنده اسمی برده نمیشود ، درحالیکه برای ترتیب یك آهنگ موسیقی هر یك از اینها نقشی مساوی باآواز خوان‌دارندکه بی جهت شهرت فقط نصیب او میگردد.

یك عیب کلی درکار رادیو این‌است که اغلبا شعر توسط آوازخوان غلط خوانده میشود ودر نطاقی نیز یك کلمه واحدتوسط هرنطاق به‌شکلی تلفظ میگردد نظرما این است‌که رادیو باید در قدم اول شورای فرهنگی وشورای موسیقی خودرا شکل دهد ودر این دو دپارتمنت جمعی از استادان‌ادبیات وموسیقی مسوولیت داشته باشند تا هر تصنیف قبل از کمپوز بوسیله شان‌اصلاح گردد وهم اشتباهات نطاقان رادیو برایشان یادداشت گردد، دراین صورت بزودی‌میتوان اطمینان داشت که پروگرامهای رادیو ازنظر ادبی بی‌عیب ثبت ونشر میگردند.

درمورد مجله ژوندون نیز یك نکته قابل یادآوری است وآن اینکه این مجله باید مشوق استعدادهای جوان وآماتور باشد و با توجه باینکه ظرفیت های هنری وادبی بشکل خلاقه‌خود در کشور ما فراوان است آنرا کشف ومعرفی نماید، چنین روشی این مجله رامحبوب تر میسازد .

رووف راصع:

باتشکر از همه شما خانواده های‌هلمند که‌در دورصحبت مااشتراك نمودید جلسه امروز را در همین‌جا پایان میدهیم،البته‌تمام نظرات وانتقادات شما هم توسط مسوولین رادیووهم در هیات تحریر مجله‌ژوندون مورد مطالعه قرار می‌گیرد وتاجای امکان کوشش میگردد خواستهای شما برآورده گردد .

تادور بعدی صحبت‌مادراین ولایت‌که بازهم درخدمت شماخواهیم بود خداحافظ وبا مید اینکه همیشه ازراه مکاتبه بارادیوی خود ویگانه مجله خانوادگی خود همکار باشید و نظرات ، پیشنهادات وانتقادات خودرا بازهم برای مابفرستید.

بقیه صفحه ١٥

پاسخهای کوتاه

محترمه طاهره فارغ التحصیل لیسه لشکرگاه !

چشم میکوشیم نظر شما بیشتر بر آورده گردد ومطالب مورد علاقه شما در مجله‌نشر گردد، سفارش شماراهم به‌متصدیان صفحات (زنان ودختران) و(جوانان) رساندیم از ازعلاقه شما متشکرند وسپاسگذار ء آن هنرمند رادیو که شما صدا وتمثیل اورا دوست دارید از این علاقمندی شما امتنان دارد نظر شما هم‌درمورد مجله ژوندون کاملا درست‌است این مجله ازمردم، برای مردم ودرخدمت مردم است بازهم باما به‌آدرس کابل انصاری وات، مجله‌ژوندون صفحات خانواده مکاتبه‌کینه و نظرات انتقادی واصلاحی خود ودیگر شهریان خودرا برای مابفرستید تابا امتنان ازشما ازآن استفاده گردد، خوش باشید .

بناغلی انور ضیاء !
مشکل خود را به آدرس ژوندون گروه مشورتی بنویسید تاجای امکان باشماکمك میگردد، تشکر .

بقیه صفحه ٤٧

حقایق وارقام

نیست از جمله ضروریات کتابخانه ها محسوب ودر کتابخانه های موصوف ۸۹۷۷۳ صفحه‌موزیك وجود دارد .در اطاق مطالعه کتابخانه ۶۷۷٤ر ۱۸ جلد کتاب جهت مطالعه در داخل محوطه کتابخانه‌وجودداشته واز مجموع کتابها وصفحات موسیقی قابل استفاده بوده است . باید به خاطر داشت که ارقام مذکور ازکتاب خانه های که توسط دولت اداره می گردند اخذ شده در حالیکه هزاران نفر دگر از کتابخانه های که درمحیط کار شان تنظیم گردیده مستفیدشده اند اطفال کتب مورد ضرورت را از مکاتب مریضان از شفاخانه ها عساکر از مراکز تربیتی نظامی بدست میاورند .کتابخانه های‌علمی ومسلکی وپوهنتون ها از قید بر شماری فوق خارج اند جوانان محصل کارگران انجنیران و متخصصین قسمت اعظم وقت شانرا جهت‌تتبع وازدیاد معلومات وهم مطلع شدن‌هر چه سریعتر از وقایع جهانی در داخل این کتابخانه ها صرف نمایند .

بقیه صفحه ٥٨

دوصدفیصدافزایش

نقاط کشور بشکل ابتدائی‌رائج بوده است . این پیشه از نگاه مفاد ناشی از حاصل ابریشم یك حرفۀپر منفعت بشمار میرود انکشاف پیله وری در کشور عزیز ما آینده درخشان دارد چه‌مساعدت آب وهوا وفراوانی درخت توت درهمه نقاط کشور امکانات ترویج‌وتکثیر پیله‌وری‌را فراهم می آورد .در صورتیکه پروژه پیله وری با تمامی ضرورت آن در ولایت هرات وسمت شمال تاسیس گردددر آن وقت پیله وری افغانستان در جهان درجه اول بشمار خواهد رفت فعلا چون کدام فابریکه تار کشی موجود نیست دهقانان کشور ما در دستگاه های محلی خود بصورت‌خیلی ابتدائی ابریشم راتار کشی مینمایند برای رفع این معضله درقبال‌تاسیس **یك پروژه پیله وری در ولایت هرات که در آینده نزدیك با یکی از ممالك دوست در زمینه عقد قرارداد میگردد** تاسیس فابریکه تار کشی ابریشم نیز در نظر **گرفته شده است .**
غیر از پروژه پیله وری دارالامان پروژه دیگر داریم اما وزارت زراعت وآبیاری تلاش مینماید که پیله وری‌رادر اطراف واکناف‌مملکت توسعه بدهد وسویه عواید طبقه‌زارع وسطح زندگی مردم را ازین رهگذر بلند ببرد .

د‌ومخ پاتی

دتلی ۳۲ یادوطن دنجات ورځ

مشری یو سترانقلاب مینځ ته راغی اوپه‌هیواد کی د جمهوریت ښکلی نظام قایم شواو – زمونږ دخلکو هغه هیلی او ارما نونه چی‌دکلو کلو را هیسی دجمهو ریت دپاره‌په زړه کی در لودلی تر سره شوی اوپه‌افغانستان کی د نیکمر غی اوسعادت پلوشی او وړانګی خوری شوی .

وا قعیت دادی چی جمهوریت ښکلی‌اوپه‌زړه‌پوری نظام دی او په دی نظام کی‌خلکوته واك او اختیار ورکول کیږی چی‌ملی‌اجتماعی‌اقتصادی ، چاری د حکو مت سره په ګـډه کوښښ سمبال کاندی نو همداوجه ده چی‌افغانان د جمهوریت سره د زړه له کو می مینه لری او ددی نظام دټینګښت دلو مړی‌ورځی را هیسی د هغه د عالی هد فونوپه تحقق‌کی هڅه اوکوښښ جاری دی اوددی‌ملی اوملی نظام ملاتړ کو ی اوزمونږ انقلا بی دو لت د خلکو د سو کالی‌په هیله د یـــرغوره او ښه کارونه سر ته رسو لـی دی

په دی تر څ کی بیوز لو او مستحقـــو کورنیو ته دهیواد په زراعتی سترو پـروژو کی ځمکی وو یشل شو ی او دا کئر یـــت دهوسا ینی په هیله یو لړ ګټور او په‌زړه پوری پرو ګرامو نه طر ح‌او تر تطبیق‌لاندی‌ونیو ل شو ل په همد ی تو ګه یو شمیر دنوی ژو ند د شـــرایطـو او ایجـابـاتـو‌مطابق‌یولړ قوانین‌مینځ‌ته‌راغلل‌دکارګرانوحقوق تامین او دهغو ی د را تلو نکی ژوند دښه‌کیدو او اقتصادی حا لت دپیاو ړی کیدوپه برخه کی په زړه پوری تصا میم غـــوره‌شول.

جمهوریت سره خلك ځکه مینه او علاقه‌لری‌چی هغه ددینی شعا یر و او ملی‌روحیی سره پوره ، پوره سمو ن لری او جمهوریت‌دظلم ،ناروا حق تلفی ، تبعیض اجتما عی مفاسدو سره په‌ټینګه مبارزه کوی اوپـــه‌دی‌غوره نظـام کی حـق ، حقدار تــه سپارل کیږی.

نوددی دپاره چی د جمهو ر یت ښکلـی‌نظام ټول هد فونه او پروګرامونه په‌ښه توګه سر ته ورسی ښا یی چی زمونږ ټول‌خلك لکه څر نګه یی چی د نظام سره داول نه‌تر اوسه و فا داری ښو دلی په عمل کی‌هم‌په ګډو کوښښونو او مساعیو لاس پوری کاندی .

مونږ په داسی حال کی چی دنجات‌دستری‌ورځی نمانځه اویا دونه کوو دوطن نـاجی اعـلیحضرت محمد نـادر شاه روح‌تـه درود‌استوو اودافغانستان دسر لوړی اودجمهوری نظام دبقا او پا ینښت‌پ ه لاره کی دهیوادوالو صادقانه کوښښو نـه او مشترکـی مساعـی ضروری بولو .

بقیه درصفحه ٦٠

ارزش‌های‌جهانی

اذیت نمیکنم وجز خیرونیکوئی کاری راانجام نمیدهم این مردمبارزو‌کم‌نظیر شرق‌ازاساسات وتعالیم ارزشمنداسلامی‌سخت متاثربودکارنامه اوبصورت عمده غالباً برون ازچوکات ودایره ارشادات جهانی اسلام نبود ودرتمام مبارزات

اجتماعی وانسانی اش‌این‌فلسفه‌بنیادی واصلی آیین اسلام را پیش رو داشت وازآن‌پیروی بعمل می‌آورد که:(کلکم ولاآدم‌وآدم‌من تراب) یعنی شما انسا نها وشما بنی نوع بشر

همه زاده آدم هستید وآدم از خاك بود.
ونیز هنگامیکه برای آزاد ساختن افراد بشر ازقید امتیازات نژادو برتری های‌ناشـــی از اعتبارات بی‌اساس وغیر انسانی کتله هـــای مختلف بشری ، حرفی بمیان می آوردیگانه منبع الهام بخش وی این دستور جهانشمول وانسانی اسلام بودکه :(یاالیهاالناس انــا

خلقناکم .... ان‌اکرمکم عندالله اتقاکم) . یعنی ای مردم وای بنی آدم شماراازیك‌مرد ویك‌زن وجود آوردم وممتاز ترین شما نـزد خداوند «ج» پرهیز گار ترین ورستگارترین شما است وتفاوت های نژادوقوم‌وزبان‌ورنگ

مایه هیچ‌نوع برتری وامتیاز بوده نمیتواند . وهرجاودر هـــرموقع ازمساوات حرف میزد، برادری واتحاد وهماهنگی راتوصیه میکردو مبارزه دربرابر بی عدالتی هاظلم‌وتجاوز وحق تلفی وغیره ناملایمات راوظیفه هرفرد انسان ووطنپرستان میخواند واینها همه‌از حقایقی‌اند

که‌دین اسلام قرن‌ها قبل‌از انـــدیشه ایـــن شخصیت نامی‌مشرق زمین جزتعالیم بشری‌و دشوار های پر ارج جهانی خود ساخته‌است وتاکیدفرموده‌که‌سعادت وپیروزی‌واقعی‌وحقیقی انسان هاجز درشرایط فراهم شدن این ممیزات وعوامل سعادت بخش میسر شده نمیتواند.

بقیه صفحه ۳۳

قصه کوچك تابستان

باگام های لرزدار در دل تار یکی شـب پنهان شدو لی بانهم گام هایش حکا یتگـر پیری اش بود. ناو قت شده‌بود .ولی‌کسالتی که معمولا در چنین شبهای گرم بمن دست میداد رخت بر بسته بود مو جای خودرابـه لذتی که از آگا هی سر نوشت دیگران‌است

داد. بـهـمـیـن سـبـب در هـمـا ن آرامش

شب بسوی ویلای کار لو تا، که‌زینه های مرمرینش بداخل آب دریاچه پایین‌آمده‌بود، براه افتادم وروی سنگهای سرد آن نشستم چراغ های بیلا گیو، که لحظه قبل مانندکرم های‌شب تاب در درخت ، بنظر می آمداکنون روی آب آرام در یـاچـه آرام گـرفـتـه معلوم شده و یکی بدنبا ل دیگر در مخمل سیاه تـا ر یـکی پنهان می شد نـد ودر

پایین دریاچه آرام ، که مانند نگین انگشتری لشم ودر خشنده معلو م میشد ، قـــرار داشت.

چیه های آرام امواج مانند انگشتان – رنگ پریده که کلید رادور بد هد بالای‌پته های زینه بالا میشد و پایین میر فت.

بلندی بی پایان طاق آسمان، با هـزاران هزار ستاره چشمك زن آفرین بسته‌شده‌ودر آرامش سنگین غـرق شده بود یکـی ازیـن ستارگان این لحظه ویا وقت دیگر ناگهان‌از فرا خنای آسما ن بزیر آمده ودر شب – تابستان، در تاریکی دره ها، وادی ها، کوه‌ها ویا دریا های دور دست محو میشد گویی‌که بیك نیروی کوره مانند روح تشنه درژرفنا های سر نوشت های ناپیدا به کاوش مـــی پردازد.

(پایان)

بقیه صفحه ۳

برفرازدریای آمو

به‌موجب این قرار داد پروژه‌سازی‌ودیزاین این پل به‌همکاری اتحاد شوروی در ظر ف ۱۷ماه صورت میگیرد.

احداث این پل در امر انکشاف روابط تجارتی واقتصادی بین جمهوریت افغا نستان واتحاد شوروی اهمیت بسزای کسب خوا هد کرد زیرا فعلا حمل ونقل اموال بین هر دو مملکت ازبالای دریای آمو دربنادر افغا نـی وشوروی بادو توقف بین دونوبت انجـــا م داده میشود که‌باعث معطلی در حمل و نقل شده واز جانبی هم‌باعث بلند بردن مصارف ترانسپورتی میگردد .

بااکمال این پل از یکطرف در جهـت جلوگیری از مصارف حمل و نقل امـوا ل منافعی رابرای جانبین بارخـــواهـد آورد . و از جـانـبـی هـم در امـر بهتر شد ن سرکها ی افغانستان برای انتقال امـوال ترانزیتی کشور های حوزه وارو پا مفیدواقع خواهدشد .

یك منبع وزارت فوایدعامه گفت این پل دارای بیشتر از ۹۰۰ متر طول خواهد بودکه دران خطوطی هم برای سرك موتر وهم ریل درنظر گرفته شده‌است.

باساختمان‌سیفونهای رودواخل ۱۷هزارجریب‌زمین آبیاری میگردد

کارساختمان سیفونها ی بستر رود واخل شیندند هشتاد فیصدپیشرفته‌است.

ښاغلی سیدداود والی فراه اخیرا ازجریان کار سیفونها که‌بطول یکصد و هفت متر وقطر هشتاد سانتی به‌کمك مشترك انکشاف دهات واهالی تحت ساختمان گر فته‌شده استدیدن نموده ودرباره پیشرفت کار باقیمانده باموظفین مزاکره کرد.

یك‌منبع آن ولایت گفت باتکمیل ا یـــن سیفونها هفده هزار جریب زمیـــن زراعتـــی شیندند که ازنهر سور آبیاری میگر دد ودر اثر سیلا بهای موسمی که‌از شیله وا خل سراز یـــر می‌گردید متاثر می شــد مصؤ ن خواهد ماند.

گزارش‌ازغزنی

خوانندگان ار جمند ژ وندو ن اطلاع دارند که بر حسب موافقه‌ایکه باهیات شـــرق شناسـی «ایسیمو» ایتالوی بمیان آمده حفر یاتی درتپه سر دار غزنی باز هم ادامه میبا بد وآثار با ستان‌چون مقبره بهر امشاه وسلطان مسعود سوم تر میم‌میشود.

توقع میرود نقشه های عمرانی‌که از طرف ریاست شهر سا زی‌برای ولایات طرح شده است هرچه زودتر در غزنی مورد تطبیق قرار گیرد.

از قرار معلوم در پر تو پلا نها وطرح زیری های متر قی که‌ازطرف دولت جمهوری جوان ما پی‌ریز ی شده‌است. شهر غزنی اکنـون د ر روند انکشاف و پیشر فت هـــای مثبت ازنظر ساختمانی‌قرار گرفتـه ومشکلات مختلف که مردم بـا آن مواجه هستند در آینده مر فـــوع خواهد شد.

انیس

ژوندون

مسؤل مدیر :
علی محمد «بریالی»
معاون روستا باختری
مهتمم ع.م عثمان زاده
دمسئول مدیر ددفترتیلفون: ۲٦۸٤۹
دمسئول مدیردکور تیلفون: ۲۱۹٦۰
سوچبورد ۲٦۸٥۱
دمعاون ددفتر ارتباطی تیلفو ن ۱۰
دتوزیع او شکایات مدیریت‌ارتباطی تیلفون ٥۹
پته: انصاری واټ
داشتراك بیه
په‌باندنیو هیوادو کښی ۲٤ډالر
دیوی ګڼی‌بیه ۱۳ افغا نی
په‌کابل کښی ۱٥۰۰ افغا نی

بقیه صفحه ۲

پیام رهبر ملی ما ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم

هموطنان عزیز ۰

یك جامعه را وقتی سعاد تمند میتوا ن گفت که عوامل و موجبات بد بختی افراد آن مانند فقر بیماری بیسوادی و امثال آن از بین برود ۰ نظام جمهوری مصمم است در حدود امکان و توان با سهم گیری وهمکاری همه جانبه مردم خویش این مشکلا ت را رفع و این نیاز مندی را بر آورده سازد ۰ یقین دارم مردم ما بادرك این وجیبه انسانی درراه تقویه این موسسه عام المنفعه ازهیچگونه کمك و همکاری دریغ نخواهند نمود ۰

سره میاشت که از آغاز تاسیس خــود همیشه در مواقع حوادث به مصیبت زد گان رسیدگی و وظایف خویش را انجام داده است نیاز منــد کمك وهمکاریهای هموطنان گرامی میباشد بناء آرزوی ما اینست که همه خواهران و برادر ان نه تنها در روز های هفته مخصو ص سره میاشت ، بلکه در هر وقت و هر جا از کمك های مادی و معنوی دریغ نه نمایند تااین موسسه خیریه بتو اند بیش از پیش مصدر خدمات ارزنده بـــه جامعه ما و در ساحه بین المللی گردد ۰

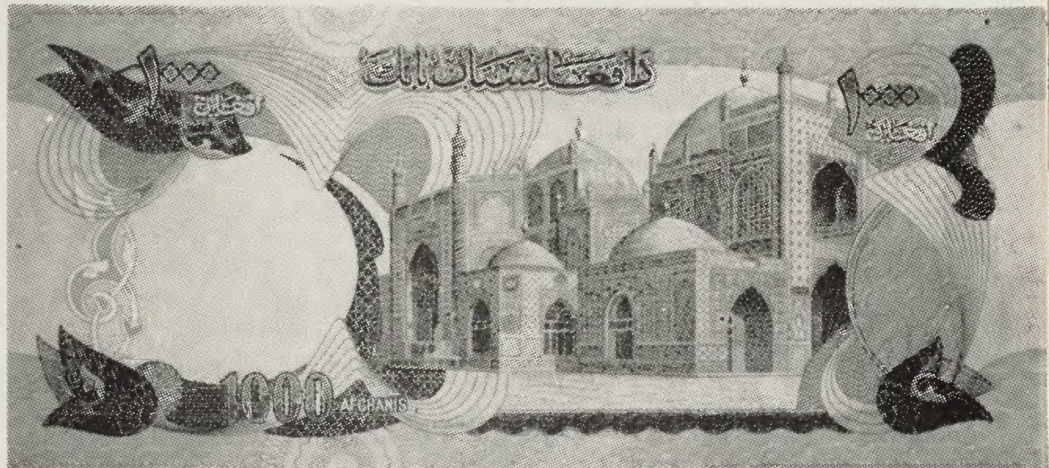
در خاتمه از بار گاه پرورد گار توانا برای عموم همو طنان عزیز توفیق میخواهم تاازراه کمك به این مرکز واحد ملی و بین المللی وظیفه مقدس اسلامی و افغانی و انسا نی خویش را در برابر همنو عان مصیبت دیده و هموطنان مستمند خود انجام دهند وهمچنین موفقیت کارکنان سره میاشت را در وظایفیکه بمقابل جامعه افغانی و جامعه بزرگ بشریت بر عهده دارند خواستارم ۰

بانکنوت هزار افغانیگی در چلند قرار میگیرد



وزارت مالیه به تعقیب ابلاغیه قبلی خویش به اطلاع عموم هموطنان عزیز میرساند کـــه د افغانستان بانك بر علاوه بانکنو تهای صد افغانیگی وبیست افغانیگی جمهو ریت کـــه بدوران چلند قرار دارد بانکنوت نوع هزار افغانیگی آنرا که ازنگاه رنگ وسایز و دیگر مشخصات بابانکنوت های سابقه متفاوت بوده ومزین به فوتو ی ښاغلی رئیس دولت وموسس نظام جمهوری میبا شد تهیه و عنقریـــب در پهلوی دیگر بانکنو تها بدو ران چلنـــــد می گذارد۰

بانکنوت متذکره که در پهلوی دیـــگر بـــانکنوتـــها بدو ران چـــلند گـــذارده میشود عجالتا مطابق بانکنوتهای سابقه دارای حکم واحد پولی وعین قدرت و تبادله و اجـــر امیباشد ۰



مو ضوع جهت آگاهی اطلاع گردیـــد وفوتوی بانکنوت مذکور جهت معلومات بیشتر در جراید کشور نشر میشود ۰

ازهموطنان تقاضا میشود بمقصد عو ض نمودن یك نوع نوت به نوع دیگر آن به بانکها، شهری خانگه هـــا ونمایندگی ها مـــراجعـــه نفرموده از هردونو ع نوت جدید وسابق منحیث پول قانونی برای معاملات وداد وستد استفاده نمایند۰ د افغانستان بانك نوت جدیدرا از طریق پرداخت های یومی خویش نظر بـــه احتیاج و ضرورت به مقدار پول دراقـــتصاد احساس میگردد پخش وتوزیع مینماید۰

بقیه صفحه ۳

ښاغلی رئیس دولت و صدر اعظم

تشریف برده و در آنجا ذواتی را که در ادای نماز با ایشان اشترا ك داشتـــــند پذیر فتند و هر یك از آنها مراتـــــب تبریکات شان رابــه مناسبت حلـول ایــن ایام متبرك و خجسته به ښاغلی رئیس دولت عرض کردند ۰

خبر نگاران باختر اطلاع میدهند کـــه هزاران نفر از اهالی شهر و نوا حی کابل با شور و شعف زاید الوصفی در مساجد جامع اجتماع نموده و نماز عید را باصفای نیت که زاده طبع مرد مان مسلمان ماست اداء کردند ۰

همچنان مردم دین دوست ما در سراسر کشور نماز عید سعید فطر را در عید گاه ها و مساجد جامع مراکز و ولایات ولسوالی ها و قراء مربوط شان اداء نمودند ۰

نامه نگاران باختر علاوه میکنند کـــه پس از ادای نماز عید درتمام عیدگاه ها ومساجد علما و خطبا موعظه هائی پیرامـــون ادای فریضه روزه و ایام متبرك عید ایرادنموده صد ها هزار نفر برای پیشر فت و تعا لی کشور در پرتو نظام جمهوری دعا کردند ۰

بقیه صفحه ۷

معین سیاسی وزارت امور خارجه

ښاغلی وحید عبدالله بااعضای کمیتـــــه روابط خارجی وکمیته فرعی مجلس نمایندگان امریکا برای جنوب آسیا هـم ملا قـــا ت کرد۰

ښاغلی معین سیاسی در دعو ت‌نها ر ی اشتراك نمود که ازطرف ښاغلی انگر سول وکیل وزارت خارجه امریکا به افتخارایشان داده شده بود ودران یکعده ازمامور ین وزارت خارجه امریکا بعضی ازاعضای سنا و مجلس نمایند گان آنکشور نیز شرکت داشتند:

ښاغلی وحید عبدالله هنگام مسا فر ت به واشنگتن باښاغلی مکنامارا رئیس بانـــك جهانی نیز مــلا قات نموده روی مسایل مورد عـــلاقه مذاکراتی بعمل آوردند۰

دولتی مطبعه


د سیف الدین لودین کتابتون
کتاب پر لیسي شمیره